হিন্দুস্থানী
সংগীত পদ্ধতি

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ চতুর্থ খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রিট ॥ কলকাতা-৭০০০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol. IV

প্রকাশক ।। সলিল সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রিট ।। কলকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ।। সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ।। সোনা মুদ্রণ
৭৬/২ বিধান সরণী ।। কলকাতা ৭০০০০৬

একশত কুড়ি টাকা

সঙ্গীততত্ত্বজ্ঞ মহাপণ্ডিত কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

☐ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ☐

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, অধ্যক্ষ, বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
প্রাক্তন ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকরগ্রন্থ।

☐ ঠুম্‌রী লহরী ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে চার শতাধিক ঠুম্‌রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্‌রীর বিভিন্ন ঘরাণার গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত হয়েছে।

☐ রাগ-তন্ত্র মালা ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়-সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদি-সহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষগ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি।

☐ গ়জ়ল-এ-গুলিস্তাঁ ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাণী স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যস্ত করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস, গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনা-সহ এটি একটি অনন্য গ্রন্থ।

প্রকাশনা প্রসঙ্গ

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উত্তর ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য মূল্যবান আকরগ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন গ্রন্থের কোনও বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতানুরাগী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং বাংলায় মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা ছয় খণ্ডের মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে শাস্ত্রীয় নিয়মের কোনও ব্যতিক্রম না ঘটিয়ে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডেরই একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের বঙ্গানূদিত পাণ্ডুলিপি এবং সব খণ্ডগুলির বিন্যাস মহামহোপাধ্যায় সঙ্গীততত্ত্ববিদ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুমোদন করে আশির্বাণী দেওয়ায় প্রকাশনার কাজে উৎসাহিত হয়েছি আমরা। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজিত হয়েছে স্বরলিপির আগে। সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠেছে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে মূল ভূপালী, হমীর, কেদার ও বিহাগ এই চারটি রাগের মোট ১৫৬টি গানের (চিজ) স্বরলিপি গ্রথিত হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বরবিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানূদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া আছে।

ধন্যবাদ জানাই বাংলাদেশের ঢাকানিবাসী বন্ধু আখতার চৌধুরী ও আয়েষা চৌধুরীকে। এই গ্রন্থ প্রকাশের জন্য অবিরাম উৎসাহ যুগিয়ে তাঁরা আমাদের প্রীতির বন্ধনে আবন্ধ করেছেন।

অনুবাদের সময় নানান তত্ত্বগত বিষয়ে আন্তরিক সহযোগিতা করেছেন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীশিবেন্দ্র গুহ (এম. মিউজ)। সঙ্গীতানুরাগী অনেক বন্ধু এবং শুভানুধ্যায়ী আমাদের এই প্রকাশনার কাজে নানাভাবে সাহায্য-সহযোগিতা করেছেন, তাঁদের সকলকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মুদ্রণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত-অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই বই-এর বাংলায় অনূদিত প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে লাগলে এবং সঙ্গীতের প্রসার ঘটলে সার্থক হবে আমাদের বিনম্র প্রচেষ্টা।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি। নাদ। স্বর। সপ্তক। ঠাট। রাগ। অলঙ্কার। বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী। স্বর-মালিকা। লক্ষণ গীত। খেয়াল ও ধ্রুপদ। স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আশ্রয় রাগ। বক্রস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয়।

স্বর-বোধ। পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায়।

রাগ-বোধ। কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খমাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আসাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২)। ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা।

রাগ পরিচয়। রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী।

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

রাগ পরিচয়। রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৫), কাফী (২৪)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৩০টি গানের বাণী।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ পরিচয়। রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কালিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ পরিচয়। রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপি-সহ গানের সংখ্যা (৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৩), জৌনপুরী (৪১), মালকৌঁস (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গৌড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শংকরা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত-পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল-পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সঙ্গীত-পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পূরিয়া ধনাশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পূরিয়া (২৯), ললিত (৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ পরিচয়। রাগ গৌড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়াঁ মল্লার (২৬), বহার (৩৬), দরবারী কানাড়া (৩৯), অড়ানা (২৮), মুলতানী (৩৬)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সঙ্গীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিবোধ। সঙ্গীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সঙ্গীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সম্বাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্চ্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ঃ রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাবনী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ঃ রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাবনী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলুহা কেদার (১), মলুহা (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পটমঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ঃ রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত প'য়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইউরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা। রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সম-

প্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (২)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দূরা) (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পাঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদি সারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁ কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঈ (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সঙ্গীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সঙ্গীতগ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সঙ্গীতের প্রভাব। পছন্দ-অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সঙ্গীতের মারাঠিকরণ। অভিরুচি। সঙ্গীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের প্রগতি। রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সঙ্গীতজীবীদের বিভাগ।

বাগ্‌গেয়কার। কলাবন্ত। সঙ্গীত-শিক্ষক। সঙ্গীত-শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সঙ্গীত-সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌঁসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজু কী মল্লার (১), চঞ্চলসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ দেসী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের তারযন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গৎ এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গৎ সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শুষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসপ্তক বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকরগ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধু বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয়নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

অনুক্রমণিকা

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোনও স্বরকে ষড়্‌জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ওই স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্‌জ স্বরকে স্পষ্ট, গম্ভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোনও শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোনও শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙ্‌ক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কি না, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালমতো তৈরি হয়েছে কি না। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, ক্যারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ওই কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নির্সা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নির্সা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ওইসব খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ-গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোনও গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ওইসব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসি ভাষার গানও আছে। স্বভাবতই এগুলির লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এই গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুধুমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই কারণে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ৰ	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড় ঢ় এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্রবিশেষে কোনও অক্ষরের মাথায় শুধুমাত্র একটি (˙) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ং ঁ ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়ে থাকে।

সাধারণত বাংলায় যে-কোনও ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঋ স্থানে রু, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, য স্থানে থ এবং ক্ষ স্থানে ক্ষ অথবা চ্ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্য সকল ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীগণ যদি শুরু থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অগ্রসর হতে থাকেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে।



ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম´—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⌴, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে একমাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⌐¬, ⁀ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ঽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী-চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোনও হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

০ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোনও তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা তী না

ঠেকা ॥ ধীন্ তীন্ ধা ॥ ধা তী না

॥ × ॥ ২

তীব্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
থপিয়া ॥ ধা দীন্ তা ॥ তিট কত ॥ গদি গন (পাখোয়াজ)

॥ × ॥ ২ ॥ ০

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
থপিয়া ॥ ধা ঽ ॥ ধা গী কী ॥ ট কড ॥ ধা কী ট (পাখোয়াজ)

ঠেকা ॥ ধী না ॥ ধী ধী না ॥ তী না ॥ ধী ধী না (তবলা)
॥ ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

একতাল ॥ বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধাগি তৃক্ ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ ধীন্ তৃক্ ॥ ধীন্ না

॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোলো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা	॥ ১	২	৩	৪	॥ ৫	৬	৭	৮		
ঠেকা	॥ ধা	ধীন্	ধীন্	ধা	॥ ধা	ধীন্	ধীন্	ধা		
	॥ ×				॥ ২					
	॥ ৯	১০	১১	১২	॥ ১৩	১৪	১৫	১৬		
	॥ ধা	তীন্	তীন্	তা	॥ তা	ধীন্	ধীন্	ধা		
	॥ ০				॥ ৩					

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২	৩	॥ ৪	৫	॥ ৬	৭
ঠেকা ॥	ধিন্	ধা	তৃক্	॥ ধীন্	ধীন্	॥ ধা	তৃক্
	×			॥ ২		॥ ৩	

সুলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা	॥ ১	২	॥ ৩	৪	॥ ৫	৬	॥ ৭	৮	॥ ৯	১০
থপিয়া	॥ ধা	ধা	॥ দিন্	তা	॥ কিট	ধা	॥ তিট	কত	॥ গদি	গন
	॥ ×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ০	

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা	॥ ১	২	॥ ৩	৪	॥ ৫	৬	॥ ৭	৮
থপিয়া	॥ ধা	ধা	॥ দীন্	তা	॥ কিট	ধা	॥ দীন্	তা
	॥ ×		॥ ০		॥ ২		॥ ০	

৯	১০	॥ ১১	১২
তিট	কত	॥ গদি	গন
৩		॥ ৪	

আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০

ঠেকা ॥ ধীন্ তিরকিট ॥ ধীন্ না ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ তিরকিড ধী

॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪

না ধী ॥ ধী না

৪ ॥ ০

ঝুম্‌রা ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০

ঠেকা ॥ ধীন ঽধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ ঽতা, তৃক্

ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ নক ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ তীন্ নক

× ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪

ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্

ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্

৩

ধমার তাল ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪

থপিয়া ॥ ক ধ্‌ধি ট ধি ট ॥ ধা ঽ ॥ গ ত্তি ট ॥ তি ট তা ঽ

॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ঽ ॥ ধা গ তীন্ ঽ ॥ তা তীন্ ঽ ॥ ধা গ ধীন্ ঽ

॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোলো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধা তৃক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা তৃক্ ধীন্ ধীন্

× ॥ ২ ॥ ০

॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
॥ ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ ১৭ ১৮ ॥ ১৯ ২০
ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা

৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭

২১ ২২ ॥ ২৩ ২৪ ॥ ২৫ ২৬ ॥ ২৭ ২৮
দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্

৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

———

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ড-গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-রূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য প্রকাশনার পক্ষ থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

Swami Prajnanananda.

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA, DARJEELING
KURSEONG AND SILIGURI.
FELLOW SANGEET NATAK AKADEMI, NEW DELHI

RAMAKRISHNA VEDANTA MATH
19B, RAJA RAJKRISHNA STREET,
CALCUTTA-700006.
PHONE 55-1800

৬/৩/৯০

শ্রীমতী [illegible] সংকলন
হিন্দুস্থানী সংগীতের স্বরলিপি [illegible]
[illegible] এবং তার ঐ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]।
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]। [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] শ্রীমতী [illegible] দীপ্তিময়,
[illegible] হিন্দুস্থানী
[illegible] স্বরলিপি [illegible]
— [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]। [illegible]
[illegible] [illegible] দীর্ঘায়ু [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]।

ইতি — স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

৪/২

মঙ্গলাচরণ

শ্রীকুলস্বামিনং নত্বা জননী জনকং তথা
সংমন্ত্র্য চতুর্ভির্মিত্রৈস্তৃতীয়াং কৃতিমারভে ॥

বিষয়প্রবেশ

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে আমরা নাদ, স্বর, সপ্তক, ঠাট, রাগ প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণ পারিভাষিক শব্দগুলির একটা স্পষ্ট ব্যাখ্যা উপস্থাপিত করেছি। সপ্তক থেকে ঠাট গড়ে ওঠে কিভাবে? একটা সপ্তক থেকে এ-রকম কটি ঠাট সৃষ্টি হতে পারে? ঠাট থেকে কিভাবে রাগ সৃষ্টি হয় এবং এক-একটি ঠাট থেকে কটি রাগ সৃষ্টি হওয়া সম্ভব? এইসব চিত্তাকর্ষক প্রশ্নগুলি নিয়েই এখন আমরা আলোচনা করব।

ঠাট গড়ে ওঠে সপ্তক থেকে। প্রথম খণ্ডেই বলা হয়েছে যে একটি সপ্তকে মোট ১২টি স্বর থাকে বলে মনে করা হয়। এখন আমরা দেখব একটি সপ্তক থেকে মোট কটি রাগ সৃষ্টি হতে পারে।

প্রতিটি ঠাটের সম্পূর্ণ হওয়া একান্তই প্রয়োজনীয়। ঠাটের স্বরগুলি যদি ক্রমানুসারে থাকে এবং একই স্বরের দুটি রূপ (তীব্র ও কোমল) যদি পরপর (অর্থাৎ একটির পরই-অপরটি) আসে তাহলে কোন ক্ষতি হয় না, কেননা চমৎকারিত্বের ওপর ঠাট নির্ভর করে না। ঠাট সৃষ্টিকে বোঝার জন্য এই তিনটি বিষয় মনে রাখা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

আমাদের প্রাচীন আমলের সংস্কৃত গ্রন্থকাররা প্রমাণ করে দিয়েছেন যে যতদিন পর্যন্ত একটি সপ্তকে ১২টি রাগোপযোগী স্বর থাকে বলে মেনে নেওয়া হবে, ততদিন একটি সপ্তক থেকে ৭২টি ঠাট অথবা মেল গড়ে ওঠা সম্ভব। বলা হয় এই সিদ্ধান্তটি সর্বপ্রথম জনসমক্ষে ঘোষণা করেন দক্ষিণ ভারতের সঙ্গীত-বিশারদ বেঙ্কটমখী। এঁর লিখিত পুস্তকটির নাম 'চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা'। পুস্তকটি প্রকাশিত হয়েছিল ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধে। আমাদের হিন্দুস্থানী পদ্ধতি অনুসারে একটি সপ্তকে ১২টি স্বর থাকে বলে মনে করা হয়, কাজেই এই দক্ষিণ ভারতীয় পণ্ডিতের সিদ্ধান্তটি আমরা মেনে নিতে পারি অনায়াসেই।

ঠাট সৃষ্টি

এখন প্রশ্ন হল, ঐ ৭২টি ঠাট গড়ে ওঠে কিভাবে ? এটা বোঝার জন্য সপ্তকের স্বরগুলিকে আমরা এইভাবে লিখছি—

সা রে্ রে গ্ গ ম ম॑ প ধ্ ধ নি্ নি।

এই ১২টি স্বর থেকে প্রত্যেকবার ৭টি করে স্বরকে ক্রমানুসারে নিয়ে ঠাট রচনা করব আমরা। আপাতত এই ১২টি স্বর থেকে তীব্র মধ্যমকে বাদ দিয়ে শেষে তার ষড়্‌জ যুক্ত করে ১২টি স্বর সাজাচ্ছি—

সা রে্ রে গ্ গ ম প ধ্ ধ নি্ নি সা́।

এরপর এই স্বরপঙ্‌ক্তিকে দু'ভাগে ভাগ করে (সা থেকে ম পর্যন্ত প্রথম ভাগ এবং প থেকে সা́ পর্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ) প্রতিটি ভাগ থেকে কতগুলি চতুঃস্বর-বিশিষ্ট মেলার্ধ গড়ে ওঠা সম্ভব, তা দেখার চেষ্টা করব। প্রতিটি পূর্ব-মেলার্ধের প্রথম স্বর সা এবং শেষ স্বর ম। ঠাটের স্বরগুলি যেহেতু ক্রমানুসারে থাকে, তাই সপ্তকের পূর্বার্ধ অর্থাৎ সা রে্ রে গ্ গ ম থেকে মোট ৬টি মেলার্ধ গড়ে উঠতে পারে। সারিটা এ-রকম :

১। সা রে্ রে ম
২। সা রে্ গ্ ম
৩। সা রে্ গ ম
৪। সা রে গ্ ম
৫। সা রে গ ম
৬। সা গ্ গ ম

একইভাবে সপ্তকের উত্তরার্ধ অর্থাৎ প ধ্ ধ নি্ নি সা́ থেকেও মোট ৬টি মেলার্ধ গড়ে উঠতে পারে :

১। প ধ্ ধ সা́
২। প ধ্ নি্ সা́
৩। প ধ্ নি সা́
৪। প ধ নি্ সা́
৫। প ধ নি সা́
৬। প নি্ নি সা́

এর মধ্যে প্রথম স্বর প এবং শেষ স্বর সা̇ অচল স্বর। এবার সম্পূর্ণ মেলটি রচনা করার জন্য পূর্ব-মেলার্ধ ও উত্তর-মেলার্ধের সংযোগ ঘটানো দরকার। এই সংযোগ ঘটানোর জন্য প্রতিটি পূর্ব-মেলার্ধের সঙ্গে ছয়টি করে উত্তর-মেলার্ধ জুড়ে নিতে হবে ঃ

১। সা রে̲ রে ম, প ধ̲ ধ সা̇
২। সা রে̲ রে ম, প ধ̲ নি̲ সা̇
৩। সা রে̲ রে ম, প ধ̲ নি সা̇
৪। সা রে̲ রে ম, প ধ নি̲ সা̇
৫। সা রে̲ রে ম, প ধ নি সা̇
৬। সা রে̲ রে ম, প নি̲ নি সা̇

পূর্ব-মেলার্ধ আছে ছয়টি, অতএব সম্পূর্ণ ঠাট হবে মোট ৬ × ৬ = ৩৬টি। এই ৩৬টি মেলেই শুদ্ধ মধ্যম প্রযুক্ত হয়েছে। এখন এই শুদ্ধ মধ্যমের বদলে প্রতিটি জায়গায় তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করলে আরও ৩৬টি মেল সৃষ্টি হয়। এই মোট ৭২টি মেলকেই সমস্ত রাগের উৎসভূমি বা জনক বলে স্বীকার করেছেন শাস্ত্রকাররা। সমস্ত রাগই যেহেতু তাদের জনক ঠাট থেকেই গড়ে ওঠে, সেই জন্য এগুলিকে 'জন্য' নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। 'জন্য' শব্দটির অর্থ হল 'জন্মদাতা' বা 'সৃষ্টিকর্তা'। সপ্তকের ১২টি স্বর থেকে এই ৭২টি ঠাটই গড়ে উঠতে পারে, তার বেশি নয়। এ ব্যাপারে পণ্ডিত বেংকটমখী বলেছেন ঃ

যদি কশ্চিন্ন দূনীতো মেলেভ্যস্তু দ্বিসপ্ততেঃ।
ন্যূনং বাপ্যধিকং বাপি প্রসিদ্ধৈর্দ্বাদশস্বরৈঃ ॥
কল্পয়েন্মেলনে নহি মমায়াসো বৃথা ভবেত্‌।
ন হি তৎকল্পনে ভাললোচনোঽপি প্রগল্ভতে ॥

পণ্ডিত বেংকটমখীর এ কথাটি সর্বাংশে সত্য। এখন, গণিতের দৃষ্টিকোণ থেকে ৭২টি মেল সত্য হলেও আলোচনা বা প্রয়োগের সময় এই প্রতিটি মেলই আমাদের কাজে লাগবে—এমনটা ধরে নেওয়া সঙ্গত হবে না। কারণ আমাদের পদ্ধতি গড়ে উঠেছে মাত্র ১০-টি ঠাঠের ভিত্তিতে। 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'-র প্রথম খণ্ডে আমরা এই ১০টি ঠাটের নাম ও স্বরসমূহ উল্লেখ করেছি। পণ্ডিত বেংকটমখীও অল্প ক[illegible] মেলের ভিত্তিতেই গড়ে তুলেছেন তাঁর রাগ-ব্যবস্থা। তাঁর পুস্তকে এ[illegible] প্রমাণ [illegible]জে পাওয়া যায়। মেল (ঠাট)-এর প্রক্রিয়াটি লক্ষ ক[illegible]র এবার দেখা দরকার এক-একটি মেল থেকে

কতগুলি করে রাগ সৃষ্টি হতে পারে। রাগ প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি মনে রাখা একান্তই আবশ্যক ঃ

১। প্রতিটি রাগ কোনও-না-কোনও ঠাট থেকেই গড়ে ওঠে।

২। রাগের মধ্যে আরোহ-অবরোহ এবং বাদী স্বরের উপস্থিতি অত্যাবশ্যক।

৩। রাগ অলংকারযুক্ত এবং মনোরঞ্জক হওয়া দরকার।

৪। প্রতিটি রাগে অন্ততপক্ষে পাঁচটি স্বরের প্রয়োগ থাকতেই হবে।

৫। কোনও রাগেই মধ্যম এবং পঞ্চম, এই দুটি স্বর একসঙ্গে বর্জিত হয় না।

৬। কোনও রাগে একই স্বরের দুটি রূপ (কোমল ও তীব্র) পরপর প্রযুক্ত হয় না।

গুণীজনদের দ্বারা স্বীকৃত এ-রকম কিছু নিয়ম চালু আছে।

রাগের প্রধান জাতি তিনটি—১। ঔড়ব, ২। ষাড়ব, ৩। সম্পূর্ণ। এই তিন ধরনের রাগেরই আরোহ-অবরোহে ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রযুক্ত হতে পারে। যেমন, কোনও রাগের আরোহ সম্পূর্ণ বা ৭টি স্বরবিশিষ্ট হলেও ঐ রাগের অবরোহ ঔড়ব, ষাড়ব বা সম্পূর্ণ, যে-কোনও ধরনেরই হতে পারে। এইভাবে বিচার করলে প্রতিটি রাগের মোট ৯টি করে রূপ হতে পারে ঃ

১। সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ	ঃ	যার	আরোহে	৭টি	স্বর	এবং	অবরোহে	৭টি	স্বর	থাকে
২। সম্পূর্ণ-ষাড়ব	ঃ	,,	,,	৭টি	,,	,,	,,	৬টি	,,	,,
৩। সম্পূর্ণ-ঔড়ব	ঃ	,,	,,	৭টি	,,	,,	,,	৫টি	,,	,,
৪। ষাড়ব-সম্পূর্ণ	ঃ	,,	,,	৬টি	,,	,,	,,	৭টি	,,	,,
৫। ষাড়ব-ষাড়ব	ঃ	,,	,,	৬টি	,,	,,	,,	৬টি	,,	,,
৬। ষাড়ব-ঔড়ব	ঃ	,,	,,	৬টি	,,	,,	,,	৫টি	,,	,,
৭। ঔড়ব-সম্পূর্ণ	ঃ	,,	,,	৫টি	,,	,,	,,	৭টি	,,	,,
৮। ঔড়ব-ষাড়ব	ঃ	,,	,,	৫টি	,,	,,	,,	৬টি	,,	,,
৯। ঔড়ব-ঔড়ব	ঃ	,,	,,	৫টি	,,	,,	,,	৫টি	,,	,,

ভাবভট্ট পণ্ডিত তাঁর 'অনূপবিলাস' গ্রন্থে বলেছেন ঃ

রাগস্তু নবধা প্রোক্তঃ পূর্ণঃ স্যাত্ সপ্তভিঃ স্বরৈঃ।
ষড়্‌ভিঃ ষাড়বসংজ্ঞঃ স্যাদৌড়ুবঃ পঞ্চভির্ভবেত্ ॥
যথার্থনামকাঃ ষট্‌স্যুর্ভেদা ভাবপ্রভাষিতাঃ।
পূর্ণৌড়ুবকশ্চস্তু পূর্ণষাড়বসংজ্ঞকঃ ॥
তথৌড়ুবকপূর্ণঃ স্যাত্ ষাড়বাদ্যস্তু পূর্ণকঃ।

ষাড়বৌড়ুবকশ্চাপি তথৌড়ুবকষাড়বঃ।
প্রোক্তো নববিধো রাগঃ শ্রীজনার্দনসূনুনা ॥

এই ভাগগুলিকে সহজেই অনুধাবন করা যায়।

রাগ সংখ্যা

এবার উল্লিখিত ৭২টি ঠাটের মধ্যে থেকে দৃষ্টান্ত হিসেবে 'বিলাবল' ঠাটটিকে নিয়ে আমরা দেখার চেষ্টা করব উপরোল্লিখিত ৯টি রূপের সাহায্যে প্রত্যেক ধরনের কতগুলি করে রাগ সৃষ্টি হতে পারেঃ

১। **সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ ঃ** এই জাতির রাগ মাত্র একটিই হতে পারে, কারণ এক্ষেত্রে আরোহ ও অবরোহে সাতটি স্বরই প্রযুক্ত হয়।

২। **সম্পূর্ণ-ষাড়ব ঃ** এই ঠাঠে (বিলাবলে) এই জাতির মোট ৬টি রাগ সৃষ্টি হতে পারে, কেননা অবরোহে প্রতিবার একমাত্র ষড়্জ ব্যতীত অন্য একটি করে স্বর বাদ যাবে।

৩। **সম্পূর্ণ-ঔড়ব ঃ** এই জাতির রাগ হবে ১৫টি, কেননা অবরোহে প্রত্যেকবার এক-এক করে ১৫টি জোড়া বাদ যাবে। এই জোড়াগুলি হল ঃ নিধ, নিপ, নিম, নিগ, নিরে, ধপ, ধম, ধগ, ধরে, পম, পগ, পরে, মগ, মরে, গরে।

৪। **ষাড়ব-সম্পূর্ণ ঃ** এই জাতির মোট ৬টি রাগ সৃষ্টি হবে, কারণ আরোহে প্রতিবার বাদ যাবে একটি করে স্বর।

৫। **ষাড়ব-ষাড়ব ঃ** এই জাতির রাগ হবে ৩৬টি, কেননা প্রত্যেক ষাড়ব আরোহের সঙ্গে ৬টি করে ষাড়ব অবরোহ যুক্ত হবে।

৬। **ষাড়ব-ঔড়ব ঃ** এই জাতির রাগসংখ্যা হবে মোট ৯০টি, কারণ প্রত্যেক ষাড়ব আরোহের সঙ্গে যুক্ত হবে ১৫টি করে ঔড়ব অবরোহ।

৭। **ঔড়ব-ষাড়ব ঃ** এই জাতির ১৫টি রাগ সৃষ্টি হতে পারে, কেননা আরোহে প্রতিবার এক-এক করে মোট ১৫টি জোড়া বাদ যাবে।

৮। **ঔড়ব-ষাড়ব ঃ** এই জাতির রাগ হবে ৯০টি, কেননা ১৫টি ঔড়ব আরোহে যুক্ত হবে ৬টি করে অবরোহ।

৯। **ঔড়ব-ঔড়ব ঃ** এই জাতির রাগসংখ্যা হবে মোট ২২৫টি, কারণ এক্ষেত্রে ১৫টি ঔড়ব আরোহের সঙ্গে যুক্ত হবে ১৫টি করে ঔড়ব অবরোহ। অর্থাৎ একমাত্র বিলাবল ঠাট থেকেই শুধুমাত্র আরোহ অবরোহের বৈচিত্র্যের ফলে সৃষ্টি হতে পারে মোট ৪৮৪টি রাগ ঃ

১।	সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ রাগ	ঃ	১
২।	সম্পূর্ণ-ষাড়ব রাগ	ঃ	৬
৩।	সম্পূর্ণ-ঔড়ব রাগ	ঃ	১৫
৪।	ষাড়ব-সম্পূর্ণ রাগ	ঃ	৬
৫।	ষাড়ব-ষাড়ব রাগ	ঃ	৩৬
৬।	ষাড়ব-ঔড়ব রাগ	ঃ	৯০
৭।	ঔড়ব-সম্পূর্ণ রাগ	ঃ	১৫
৮।	ঔড়ব ষাড়ব রাগ	ঃ	৯০
৯।	ঔড়ব-ঔড়ব রাগ	ঃ	২২৫
		মোট ঃ	৪৮৪

দেখা যাচ্ছে একটি ঠাট থেকে মোট ৪৮৪টি রাগ সৃষ্টি হতে পারে। অতএব, ৭২টি ঠাট থেকে সৃষ্ট রাগের সংখ্যা হবে ৭২ × ৪৮৪টি। এই রাগ-গুলি কেবলমাত্র আরোহ-অবরোহের অদলবদলের ফলেই গড়ে ওঠে। এছাড়াও আমাদের পদ্ধতিতে রাগ সৃষ্টি করার আরও কিছু পন্থা আছে। যেমন, আরোহ-অবরোহের স্বরগুলির মতো বাদী স্বরের পরিবর্তন ঘটিয়ে ভিন্ন ভিন্ন ধরনের রাগ সৃষ্টি করা ইত্যাদি। এইভাবে বহু সংখ্যক রাগ গড়ে তোলা গেলেও বিভিন্ন আলোচনাপত্রে ২০০টির বেশি রাগ নজরে পড়ে না, কেননা মনোহর হওয়াটা রাগের পক্ষে অত্যাবশ্যক এবং এই কারণেই প্রচলিত রাগের সংখ্যা সীমিত হয়ে যায়।

প্রাচীন রাগ-রাগিনী ব্যবস্থা

প্রাচীন আমলের কয়েকজন গ্রন্থকার রাগ, রাগিনী ও পুত্ররাগ প্রভৃতি বিভিন্ন ভাগে রাগের শ্রেণীবিভাগ করেছিলেন। সেই আমলে হয়তো এভাবে শ্রেণীবিভাগ করা প্রয়োজনীয় ছিল। কিন্তু সঙ্গীত সর্বদা পরিবর্তনশীল। তাই এই প্রাচীন পদ্ধতিটি রাগের নতুন রূপের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ না হওয়ায় বিগত দু-তিন শতাব্দীর কিছু বিশিষ্ট গ্রন্থকার ঐ পদ্ধতিটি বর্জন করেছেন এবং তার বদলে গ্রহণ করেছেন গভীরতর ও সরলতর মেল এবং তার দ্বারা সৃষ্ট রাগরচনার পদ্ধতি। এই পুস্তকে আমরা সেই পদ্ধতিটিই ব্যবহার করেছি।

পূর্বরাগ ও উত্তররাগ

আমাদের হিন্দুস্থানী পদ্ধতির সঙ্গীত-বিশারদরা রাগকে দুটি ভাগে বিভক্ত করে থাকেন ঃ ১। পূর্বরাগ, ২। উত্তররাগ। যে-রাগগুলির

গাওয়ার সময় দুপুর ১২টা থেকে রাত ১২টা পর্যন্ত, সেগুলিকে বলা হয় পূর্বরাগ। আর যে-রাগগুলির গাওয়ার সময় রাত ১২টা থেকে দুপুর ১২টা পর্যন্ত, সেগুলিকে বলা হয় উত্তররাগ। পূর্বরাগকে কখনও কখনও পূর্বাঙ্গবাদী রাগ এবং উত্তররাগকে কখনও কখনও উত্তরাঙ্গবাদী রাগও বলা হয়ে থাকে। পূর্বরাগকে পূর্বাঙ্গবাদী রাগ নামে অভিহিত করার কারণ হল, এই রাগগুলির ক্ষেত্রে প্রায়শই সপ্তকের পূর্বাঙ্গ বা পূর্বার্ধ অর্থাৎ 'সা রে গ ম' এই অংশটি থেকেই কোনও-না-কোনও স্বর বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। আবার উত্তররাগকে উত্তরাঙ্গবাদী রাগ নামে চিহ্নিত করার কারণ হল, এই রাগগুলির ক্ষেত্রে প্রায়শই সপ্তকের উত্তরার্ধের কোনও-না-কোনও স্বরই ব্যবহৃত হয়ে থাকে বাদী স্বর হিসেবে। এইভাবে বাদী স্বরটিকে চিনে নিতে পারলে যে-কোনও রাগ গাওয়ার সময়টি মোটামুটি বুঝে নেওয়া যায়। এখানে একটি গুরুত্বপূর্ণ নিয়ম মনে রাখা প্রয়োজন—যে-রাগে ষড়্‌জ, মধ্যম এবং পঞ্চম এই তিনটি স্বরের মধ্যে কোনও-একটি স্বর বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহৃত হয়, সেই রাগটি পূর্বরাগও হতে পারে আবার উত্তররাগও হতে পারে। কারণ আমাদের পদ্ধতিতে পূর্বাঙ্গের পরিধি সা থেকে প পর্যন্ত আর উত্তরাঙ্গের পরিধি ম থেকে সাঁ পর্যন্ত। এই নিয়ম অনুযায়ী কিছু কিছু পূর্বরাগে পঞ্চম স্বরটি প্রযুক্ত হয় বাদী স্বর হিসেবে, আবার একইভাবে কিছু কিছু উত্তররাগে মধ্যম স্বরটি ব্যবহৃত হয় বাদী স্বর হিসেবে।

সন্ধিপ্রকাশ রাগ

দিনের বিশেষ বিশেষ সন্ধিক্ষণে যে-রাগগুলি গাওয়া হয়, সেগুলিকে বলা হয় সন্ধিপ্রকাশ রাগ। এ-রকম সন্ধিক্ষণ দিনরাতের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে দুবার আসে—১। সূর্যাস্তের সময়, ২। সূর্যোদয়ের সময়। এই সময়গুলি দিন এবং রাত্রির সন্ধিলগ্ন, অর্থাৎ মিলন ঘটে দিন ও রাত্রির। তাই এই প্রহরগুলিকে সন্ধিপ্রকাশ বেলা বলা হয়ে থাকে। এই বেলাগুলির সঙ্গে আমাদের রাগসৃষ্টির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে রাগের মোটামুটি তিনটি প্রধান শ্রেণী আছে বলে মনে করা হয়ঃ

১। তীব্র রে, ধ প্রযুক্ত হয় যে-সব রাগে।

২। কোমল রে, ধ প্রযুক্ত হয় যে-সব রাগে।

৩। কোমল গ, নি প্রযুক্ত হয় যে-সব রাগে।

এর মধ্যে দ্বিতীয় শ্রেণীর রাগগুলিকেই অভিহিত করা হয় সন্ধিপ্রকাশ রাগ নামে। ঋষভের কোমলতা এবং গান্ধার ও নিষাদের তীব্রতাকেই 'সন্ধিপ্রকাশ-

মূলক' লক্ষণ বলে মনে করা হয়। আবার যে-সব রাগে গান্ধার কোমল রূপে প্রযুক্ত হয় আর ঋষভ ও ধৈবত যে-কোনও রূপে থাকে, সেগুলিকে তৃতীয় শ্রেণীটির অন্তর্ভুক্ত করা হয়। প্রথম শ্রেণীর রাগগুলির ক্ষেত্রে ঋষভ এবং গান্ধারের তীব্র হওয়া একান্তই আবশ্যক, নিষাদের যে-কোনও রূপই প্রযোজ্য হতে পারে। এখন জানা দরকার এই তিনটি প্রধান শ্রেণীর রাগের মধ্যে কখন কোন্ রাগটি গাওয়ার সময়। যে-রাগগুলিতে রে, ধ এবং গ তীব্র রূপে প্রযুক্ত হয়, সেগুলি সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলি গাইবার পর গাওয়া হয়ে থাকে। এই প্রথম শ্রেণীভুক্ত রাগগুলি গাওয়ার পর কোমল গান্ধার ও নিষাদ বিশিষ্ট রাগগুলি গাওয়া হয়। সন্ধিপ্রকাশের মুহূর্ত যেহেতু দিনে দুবার আসে, সেহেতু উপরোক্ত পর্যায়ক্রমটিও দুবার করে প্রযুক্ত হয়। পর্যায়ক্রমটিকেও কোনও কোনও বিদগ্ধ পণ্ডিত সরল পদ্ধতিতে এইভাবে চিহ্নিত করে থাকেন ঃ

সূর্যাস্ত থেকে সূর্যোদয় পর্যন্ত যদি একটি কাল্পনিক রেখার কথা ভেবে নেওয়া যায়, তাহলে ঐ রেখার একদিকে প্রথমে থাকবে সন্ধ্যার সন্ধিপ্রকাশ রাগ, তারপর তীব্র রে, ধ, গ প্রযুক্ত রাগ এবং তারপর কোমল গ, নি বিশিষ্ট রাগ। একইভাবে রেখাটির অপরপ্রান্তে উল্টোদিক থেকে প্রথমে থাকবে প্রভাতের সন্ধিপ্রকাশ রাগ, তারপর তীব্র রে, ধ, গ প্রযুক্ত রাগ এবং তারপর কোমল গ, নি বিশিষ্ট রাগ। সন্ধিপ্রকাশ কালটি সূর্যাস্ত ও সূর্যোদয়ের কিছুটা আগে থেকেই শুরু হয়ে যায় এবং তারপর আরও কিছুক্ষণ মেয়াদ থাকে ঐ কালটির। অনেক বিদগ্ধ ব্যক্তির মতে সন্ধিপ্রকাশ বেলার মেয়াদ হচ্ছে চারটে থেকে সাতটা পর্যন্ত। বিভিন্ন রাগ গাওয়ার এই নির্দিষ্ট সময়ের ব্যাপারটা আরও স্পষ্টভাবে বোঝা যায় নিম্নলিখিত রূপরেখাটি থেকে ঃ

বিকাল চারটে থেকে সন্ধ্যা সাতটা পর্যন্ত পূর্বী, মারোয়া এবং ভৈরব—এই তিনটি ঠাট থেকে উদ্ভূত সন্ধ্যাবেলায় গাওয়ার উপযোগী রাগগুলিই সাধারণত গাওয়া হয়ে থাকে। এরপর হচ্ছে কল্যাণ, বিলাবল এবং খমাজ ঠাট থেকে উদ্ভূত রাত্রিকালে গীতোপযোগী রাগগুলি গাওয়ার সময়, আর তারপরের সময়টায় গাওয়া হয় কাফী, আসাবরী, ভৈরবী ও তোড়ী ঠাট থেকে সৃষ্ট রাত্রি-কালে গীতোপযোগী রাগগুলি। ভোর চারটে থেকে সকাল সাতটা পর্যন্ত হচ্ছে প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ গাওয়ার সময়, তারপর আসে কল্যাণ, বিলাবল ও খমাজ ঠাট থেকে সৃষ্ট প্রাতঃকালে গীতোপযোগী রাগগুলি আর তারপরের সময়টায় গাওয়া হয় কাফী, আসাবরী, ভৈরবী ও তোড়ী ঠাট থেকে উদ্ভূত রাগগুলি। প্রত্যেকটি ঠাটেরই দুটি অঙ্গ থাকে—পূর্ব ও উত্তর। এই দুটি অঙ্গ থেকেই সৃষ্টি হয় 'পূর্বাঙ্গবাদী' ও 'উত্তরাঙ্গবাদী' রাগ।

গায়কের গুণাগুণ

প্রাচীন গ্রন্থকাররা গায়কের গুণাগুণ নিয়ে চমৎকার আলোচনা করেছেন। প্রথম থেকেই এগুলির প্রতি মনোযোগ দিলে প্রতিটি শিক্ষার্থীই যথেষ্ট উপকৃত হবেন। একবার মুখ বিকৃত করে গাওয়ার অভ্যাস হয়ে গেলে সে-অভ্যাস পাল্টানো দুঃসাধ্য হয় ওঠে। গান হচ্ছে নিজের এবং অন্যের অন্তরকে প্রসন্ন করে তোলার সাধনাস্বরূপ। পারমার্থিক বিষয়েও গানের যথেষ্ট ভূমিকা আছে। শাস্ত্রকাররা বলেছেন ঃ

সঙ্গতং মোহিনীরূপমিত্যাহুঃ সত্যমেব তত্।
যোগ্যরসভাবভাষারাগপ্রভৃতি সাধনৈঃ।
গায়কঃ শ্রোতৃমনসি নিয়তং জনয়েত্ ফলম্ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

কথাগুলি বর্ণে বর্ণে সত্য। এর অর্থ না বুঝে গাইতে গেলে গায়কের কেমন অবস্থা হয়, সে প্রসঙ্গে বলা হয়েছে ঃ

ভাষাঽব্যক্তা হাবভাবাঃ প্রতীয়ন্তে বিসংগতাঃ।
ব্যস্তাশ্চেণ্টাস্তথাঽঽক্রোশাঃ কেবলং কর্কশা মতাঃ।
এতাদৃগ্ গায়নাম্নস্যাত্ পরিণামো হ্যভীপ্সিতঃ।
ততো হাস্যরসস্যৈব কেবলম্ স্যাত্ সমুদ্ভবঃ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

কাকে সুগায়ক বলা হবে, সে ব্যাপারে শাস্ত্রকাররা বলেছেন ঃ

হৃদ্যশব্দঃ সুশারীরো গ্রহমোক্ষবিচক্ষণঃ।
রাগরাগাঙ্গভাষাঙ্গক্রিয়াং গোপাঙ্গকোবিদঃ ॥
প্রবন্ধগাননিষ্ণাতো বিবিধালপ্তিতত্ত্ববিত্।
সর্বস্থানোচ্চগমকেষ্বনায়াসলসদ্গতিঃ ॥
আয়ত্তকণ্ঠস্তালজ্ঞঃ সাবধানো জিতশ্রমঃ।
শুদ্ধচ্ছায়ালগাভিজ্ঞঃ সর্বকাকুবিশেষবিত্ ॥
অপারস্থায়সঞ্চারঃ সর্বদোষবিবর্জিতঃ।
ক্রিয়াপরোঽজস্রলয়ঃ সুঘটো ধারণান্বিতঃ ॥
স্ফূর্জন্নির্জবনো হারিরহঃ কৃদ্ভজনোদ্ধুরঃ।
সুসম্প্রদায়ো গীতজ্ঞৈর্গীয়তে গায়নাগ্রণীঃ ॥

—সঙ্গীত-রত্নাকর

ভাবার্থ ঃ

১। হৃদ্যশব্দ ঃ যার শব্দ বা আওয়াজ অত্যন্ত মধুর।

২। সুশারীর ঃ যার আওয়াজে অভ্যাস ছাড়াই রাগের স্বরূপ ফুটিয়ে তোলার মতো গুণ আছে।

৩। গ্রহমোক্ষবিচক্ষণ ঃ গ্রহ এবং ন্যাসের নিয়ম জানেন যিনি।

৪। রাগরাগাঙ্গাদিকোবিদ্ ঃ দেশী সঙ্গীতের রাগাঙ্গ, ভাষাঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ ও উপাঙ্গ, এই চারটি রাগভেদ যিনি জানেন।

৫। প্রবন্ধগাননিষ্ণাত ঃ প্রবন্ধের গানে অভিজ্ঞ।

৬। বিবিধালপ্তিতত্ত্ববিত্ ঃ বিভিন্ন আলপ্তির তত্ত্ব যিনি জানেন।

৭। সর্বগমকেষ্বনায়াসলসদ্গতি ঃ যাবতীয় গমককে যিনি অনায়াসেই নিতে পারেন।

৮। আয়ত্তকণ্ঠ ঃ যাঁর কণ্ঠ স্বাধীন।

৯। তালজ্ঞ ঃ যাঁর তাল সংক্রান্ত জ্ঞান আছে।

১০। সাবধান ঃ একাগ্রচিত্ত।

১১। জিতশ্রম ঃ গান গাইতে পরিশ্রান্ত হন না যিনি।

১২। শুদ্ধচ্ছায়ালগাভিজ্ঞ ঃ শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ, এই রাগভেদ-গুলি যাঁর জানা আছে।

১৩। সর্বকাকুবিশেষবিত্ ঃ শাস্ত্রোক্ত ছয় প্রকার কাকু-প্রয়োগ জানা আছে যাঁর।

১৪। অপারস্থায়সঞ্চার ঃ যিনি গান গাওয়ার সময় অসংখ্য স্থায় (রাগাবয়ব) রচনা করতে সক্ষম।

১৫। সর্বদোষবিবর্জিত ঃ যাঁর গানে কোনও দোষ নেই।

১৬। ক্রিয়াপর ঃ অভ্যাসে তৎপর।

১৭। অজস্রলয় ঃ যাঁর লয়জ্ঞান চমৎকার।

১৮। সুঘট ঃ সুন্দর।

১৯। ধারণান্বিত ঃ যাঁর স্মৃতিশক্তি চমৎকার।

২০। স্ফূর্জন্নির্জবন ঃ 'নির্জবন' একটি স্থায়বিশেষ। এই স্থায়টি গাওয়ার সময় যাঁর কণ্ঠ থেকে মেঘগর্জনের মতো গম্ভীর স্বর নিঃসৃত হয়।

২১। হারিরহঃকৃদ্ভজনোদ্ধুর ঃ যাঁর গান শ্রোতাদের মুগ্ধ করে।

২২। সুসম্প্রদায় ঃ যাঁর গুরু-পরম্পরা উচ্চ শ্রেণীর।

শাস্ত্রে নিকৃষ্ট শ্রেণীর গায়কদের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে এইভাবে ঃ

সন্দষ্টোদ্ঘৃষ্টসূত্কারিভীতশঙ্কিতকম্পিতাঃ।
করালী বিকলঃ কাকী বিতালকরভোদ্ভডাঃ।।

ঝোম্বকস্তুম্বকী বক্রী প্রসারী বিনিমীলকঃ।
বিরসাপস্বরাব্যক্তস্থানভ্রষ্টাব্যবস্থিতাঃ ॥
মিশ্রকোঽনবধানশ্চ তথাঽন্যঃ সানুনাসিকঃ।
পঞ্চবিংশতিরিত্যেতে গায়কা নিন্দিতা মতাঃ ॥
—সঙ্গীত-রত্নাকর

ভাবার্থ ঃ

১। সন্দষ্ট ঃ দাঁতে দাঁত চেপে গাওয়া।
২। উদ্ঘৃষ্ট ঃ চিৎকারকারী।
৩। সূত্‌কারী ঃ গাওয়ার সময় সূতকার করেন যিনি।
৪। ভীত ঃ যিনি ভয়ে ভয়ে গেয়ে থাকেন।
৫। শঙ্কিত ঃ অনর্থক শঙ্কায় তড়িঘড়ি করে গান গেয়ে থাকেন যিনি।
৬। কম্পিত ঃ গান গাওয়া ও কথা বলার সময় যাঁর গলা কাঁপে।
৭। করালী ঃ বিকট মুখব্যাদান করে গেয়ে থাকেন যিনি।
৮। বিকল ঃ যাঁর গানে কম অথবা বেশি শ্রুতি এসে পড়ে।
৯। কাকী ঃ যাঁর গলা দিয়ে কাকের মতো কর্কশ স্বর নির্গত হয়।
১০। বিতাল ঃ তালভ্রষ্ট, বেতাল।
১১। করভ ঃ ঘাড় উঁচু করে গেয়ে থাকেন যিনি।
১২। উদ্ভড ঃ ভেড়া-ছাগলের মতো মুখ করে গান গাওয়া।
১৩। ঝোম্বক ঃ ঘাড়ের এবং সারা শরীরের শিরা ফুলিয়ে গান গাওয়া।
১৪। তুম্বকী ঃ মুখটা লাউয়ের মতো ফুলিয়ে গান গাওয়া।
১৫। বক্রী ঃ মুখ বেঁকিয়ে গান গেয়ে থাকেন যিনি।
১৬। প্রসারী ঃ হাত-পা ছুঁড়ে গেয়ে থাকেন যিনি।
১৭। নিমীলক ঃ যিনি চোখ বুজে গেয়ে থাকেন।
১৮। বিরস ঃ নীরস গায়ক।
১৯। অপস্বর ঃ যাঁর গানে বর্জিত স্বরের অনুপ্রবেশ ঘটে।
২০। অব্যক্ত ঃ উচ্চারণ স্পষ্ট হয় না যাঁর।
২১। স্থানভ্রষ্ট ঃ যাঁর কণ্ঠস্বর ঠিকঠাক জায়গায় পৌঁছয় না।
২২। অব্যবস্থিত ঃ অস্থিরভাবে গেয়ে থাকেন যিনি।
২৩। মিশ্রক ঃ যাঁর গাওয়ার সময় বিভিন্ন রাগ মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়।
২৪। অনবধান ঃ যিনি অসাবধানে বা বেপরোয়াভাবে গান গেয়ে থাকেন।
২৫। সানুনাসিক ঃ নাকি সুরে গান গেয়ে থাকেন যিনি।

উপরোক্ত দোষগুলির হাত থেকে যে-সব গায়ক মুক্ত হতে পারবেন না, তাঁরা অন্ততপক্ষে চেষ্টা করুন যে দোষগুলির কথা তাঁরা উপলব্ধি করতে পারছেন সেগুলি থেকে মুক্ত হতে।

রাগের শ্রেণীভেদ

শুদ্ধ, ছায়ালগ ও সঙ্কীর্ণ

প্রাচীন গ্রন্থসমূহে কোথাও কোথাও রাগকে এই তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা হয়েছে। কিন্তু প্রতিটি শ্রেণীতে কোন্ কোন্ রাগ থাকবে এবং তার কারণই বা কী, তা ঐ-সব গ্রন্থে স্পষ্ট করে বলা নেই। ফলে এই শ্রেণীবিভাগের তাৎপর্যটা পরবর্তীকালের গায়ক-বাদকরা বুঝে উঠতে পারেননি আর তাই এই শ্রেণীবিভাগটি শুধুমাত্র কাগজে-কলমেই রয়ে গেছে। আগামী যুগের কোনও পণ্ডিত হয়তো আমাদের রাগসমূহের শ্রেণীবিভাগ করতে পারবেন, কিন্তু সর্বভারতীয় সঙ্গীত পরিষদগুলির যোগ্য ব্যক্তিদের দ্বারা যাবতীয় রাগের স্বরূপ সুনিশ্চিতভাবে চিহ্নিত না হওয়া পর্যন্ত সে-কাজ করা সম্ভব হবে না। শুদ্ধ, ছায়ালগ ও সংকীর্ণ—এই তিনটি শব্দের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে প্রাচীন যুগের গ্রন্থকার লিখেছেন :

তত্র শুদ্ধরাগত্বম্ নাম শাস্ত্রোক্তনিয়মাত্ রঞ্জকত্বং ভবতি।
ছায়ালগত্বম্ নামান্যচ্ছায়ায়ালগত্বেন রক্তিহেতুত্বং ভবতি।
সংকীর্ণরাগত্বং নাম শুদ্ধচ্ছায়ালগমুখ্যত্বেন রক্তিহেতুত্বং ভবতি।

গ্রহ, অংশ এবং ন্যাসস্বর

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে প্রতিটি রাগের বর্ণনা দেওয়ার সময় গ্রহ, অংশ এবং ন্যাস, এই তিনটি স্বরের স্পষ্ট উল্লেখ চোখে পড়ে। এ থেকে বোঝা যায় যে প্রতিটি রাগ কোনও নিয়মিত স্বর থেকেই শুরু করা হত এবং কোনও নিয়মিত স্বরেই তা শেষ করাও হত। এভাবেই রাগের বাদী স্বরও নির্দিষ্ট করা হত। এই স্বরগুলির ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে প্রাচীন গ্রন্থে বলা হয়েছে :

গীতাদিনিহিতস্তত্র স্বরো গ্রহ ইতীরিতঃ।
প্রয়োগে বহুলঃ স স্যাদ্বাদী অংশো যোগ্যতাবশাত্।
গীতে সমাপ্তিকৃন্ন্যাসঃ।

প্রাচীনকালে এই স্বর-নিয়মগুলি নিশ্চয়ই যথাযোগ্যভাবে পালন করা হত এবং তখন এই নিয়মগুলি নিশ্চয়ই সঠিকও ছিল। কিন্তু আমাদের মনে হয় পরবর্তীকালে কোনও-না-কোনও কারণে এই গ্রহ-ন্যাসমূলক স্বর-নিয়মগুলি অচল হয়ে গিয়েছিল এবং অমুক রাগের গান অমুক স্বর থেকে শুরু করতে হবে কিংবা অমুক স্বরে তা শেষ করতে হবে—এই ধরনের নিয়মগুলি গায়ক-বাদকরা লঙ্ঘন করতে শুরু করেছিলেন। তবে বাদী স্বর সংক্রান্ত নিয়মটি যে আজও যথাযোগ্যভাবে মেনে চলা হয়, তাতে কোনও সন্দেহ নেই। আজকাল একই রাগের গান বিভিন্ন স্বর থেকে শুরু করা হয় এবং বিভিন্ন স্বরে শেষও করা হয়। কিন্তু সঙ্গীত যেহেতু সর্বদা পরিবর্তনশীল, সেহেতু এ ধরনের পরিবর্তন নিতান্তই স্বাভাবিক। বাদী স্বরের সাহায্যেই যে-কোনও রাগ চেনা যায় এবং রাগটি গাওয়ার সময়টিও বুঝে নেওয়া যায় ঐ বাদী স্বরের সাহায্যেই। কাজেই বাদী স্বরের নিয়মটিকে রক্ষা করা অত্যাবশ্যক। তা সত্ত্বেও স্থান-কাল অনুযায়ী পুরনো ও নতুন রাগগুলির চরিত্রে এবং সেগুলির বাদী স্বরের ক্ষেত্রেও কিছু কিছু পার্থক্য দেখা যায়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ভূপালী ॥

রাগ ভূপালী

ভূপালী নাম রাগস্তিবহ সরিগপধৈঃ পঞ্চতীব্রস্বরৈঃ।
স্যাদারোহে চাবরোহেঽপি চ স খলু পুনর্নৈব ভেদং প্রপেদে ॥
গান্ধারো ধৈবতোঽত্র প্রবলসত উভৌ বাদিসম্বাদিনৌ তৌ।
প্রখ্যাতশ্চৌড়ুবোঽয়ং নিশি গুণিনিকরৈর্গীয়তে পূর্বযামে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

আরোহে চাবরোহে চ ভূপালী মনিবর্জিতা।
গাংশা ধৈবতসম্বাদিন্যুক্তা তীব্রস্বরৈর্নিশি।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

আরোহী-অবরোহি মেঁ স্বর ম-নি কোনহে ত্যাগ।
ধ-গ সম্বাদী-বাদি তেঁ কহি ভূপালী রাগ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গরী সধৌ সরী গশ্চ পগৌ ধপৌ গরী চ সঃ।
ভূপালী কথ্যতে লোকে মনিহীনা চ গাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম্

ভূপালী রাগটি কল্যাণ ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এতে মধ্যম এবং নিষাদ এই দুই স্বরই বর্জিত হয়, এই জন্য এই রাগটিকে ঔড়ব-ঔড়ব জাতির রাগ বলে মানা হয়। বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর ধৈবত। এই রাগ গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। এই রাগ খুব সরল, সরস এবং মধুর।

এই রাগকে শুদ্ধকল্যাণ, জৈতকল্যাণ এবং দেশকার ইত্যাদি রাগ থেকে পৃথক করার জন্য সাবধানতা অবলম্বন করতে হয়। নিজের স্বতন্ত্র নিয়মের জন্য এই রাগটি ঐ-সব রাগের থেকে আলাদা।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ প, ধ, র্সা। র্সা, ধ প, গ, রে, সা।

॥ পকড় ॥

গ, রে, সা ধ়, সা রে গ, প গ, ধ প গ, রে, সা।

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

র্সা র্সা ধ প ॥ গ রে সা রে ॥ গ ঽ প গ ॥ ধ প গ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প ধ র্সা ॥ র্রে র্সা ধ প ॥ র্সা প ধ প ॥ গ রে সা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ গ প ধ ॥ প র্সা ঽ র্সা ॥ ধ ধ র্সা র্রে ॥ র্গ র্রে র্সা ধ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্গ র্গ র্রে র্সা ॥ র্রে র্রে র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ধ পা ॥ গা রে সা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনি বরজ গায় রাগনি কর
জব ভোপালী অংগ কহত গুনীসব
শুদ্ধ কল্যাণ বিলম্ব নতজত।
গা বাদী অরু ধা সমবাদী
দেশিকার মেঁ অংশ সুধৈবত
রাগ বিভাস সজত কোমলধর
শাস্ত্র ভেদ সমঝায় চতুর ॥

স্থায়ী

সা রে
ম নি

গ ⁀ ধ্
প গ প রে ॥ — সা সা রে ॥ সা ধ্ সা রে ॥ গ গ — —
ব র জ গা ॥ ঽ য় রা ঽ ॥ গ নি ক র ॥ জ ব ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প প র্সা
গ — গ রে ॥ প প ধ র্সা ॥ ধ প প রে ॥ গ রে সা সা
ভো ঽ পা ঽ ॥ লী ঽ অং গ ॥ ক হ ত গু ॥ নী ঽ স ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ সা ধ
সা রে সা র্সা ॥ র্সা — র্সাপ ধ ॥ র্সা র্সা ধ প ॥ গ রে, সা রে
গু ঽ দ্ধ ক ॥ ল্যা ঽ ণঽ বি ॥ লু ম ন ত ॥ জ ত, ম নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ⁀ ধ ⁀ ধ
প — গ — ॥ প — সা ধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
গা ঽ বা ঽ ॥ দী ঽ অ রু ॥ ধা ঽ স ম ॥ বা ঽ দী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ — র্সা র্সা ধ ধ র্সা
র্সা ধ ধ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা ধ
দে ঽ শি কা ॥ ঽ র মেঁ ঽ ॥ অং ঽ শ সু ॥ ধৈ ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ প

প গ প ধ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ ধ প গ প ॥ গ রে সা সা

রা ঽ গ বি ॥ ভা ঽ স স ॥ জ ত কো ঽ ॥ ম ল ধ র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্‌ সা ধ

সা রে সা সা ॥ — সাঁ সাঁপ ধ ॥ সাঁ — ধ প ॥ গ রে সা রে

শা ঽ স্ত্র ভে ॥ ঽ দ সঽ ম ॥ ঝা ঽ য় চ ॥ তু র, ম নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জাউঁ তোরে চরনকমল পরবারি
হে গোপাল গোবিন্দ মুরারি
শরনাগত হুঁ শ্রধরতিহার।
অনগিন দুরিতভর‍্যো হুঁ জড়মত
কিসবিধি পাউঁ চতুর তুমরে পদ
তুমহী জগকে এক অধার ॥

স্থায়ী

প গ

গ গ ধ প ॥ গ রে গ রে ॥ সা ধ্‌ সা রে ॥ গ — — গ

জা উঁ তো রে ॥ চ র ন ক ॥ ম ল প র ॥ বা ঽ ঽ রি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প সা ধ

গ প ধ রে ॥ সা — সা সা ॥ সা রে সা রে ॥ সা ধ প গ

হে ঽ গো ঽ ॥ পা ঽ ল গো ॥ বিন্‌ ঽ দ মু ॥ রা ঽ ঽ রি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ রেঁ সাঁ ধ
সাঁ সাঁ গঁ রেঁ ॥ ধ ধ সাঁ — ॥ প ধ রেঁ সাঁ ॥ ধ প গ গ
শ র না ঽ ॥ গ ত হুঁ ঽ ॥ ছ ঽ র তি ॥ হা ঽ ঽ র।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

প প ধ ধ ধ
গ গ গ গ ॥ প প সাঁ ধ ॥ সাঁ — সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
অ ন গি ন ॥ হু রি ত ভ ॥ র‍্যো ঽ হুঁ ঽ ॥ জ ড় ম ত
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধ
ধ ধ ধ ধ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ — ধ পগ
কি স বি ধি ॥ পা ঽ উঁ চ ॥ তু র তু ম ॥ রে ঽ প দঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ রেঁ ধ ধ
সাঁ সাঁ গঁ রেঁ ॥ ধ ধ সাঁ — ॥ প ধ রেঁ সাঁ ॥ ধ প গ গ
তু ম হী ঽ ॥ জ গ কে ঽ ॥ এ ঽ ক অ ॥ ধা ঽ ঽ র
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

———

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নমন কর চতুর সিরিগুরু চরণা
তনমন নিরমল কর ভব তরণা।
জোই জোই ধ্যাবত শুভফল পাবত
জনম মরন দুখসব নিস্তরণা।

স্থায়ী

সা		গ	
সাঁ সাঁ ধ প	গ রে সা রে	ধ্‌ ধ্‌ সা রে	গ রে গ —
ন ম ন ক	র চ তু র	সি রি গু রু	ঽ র ণা ঽ
০	৩	×	২

প			
গ গ প ধ	সাঁ ধ সাঁ সাঁ	সাঁ প ধ প	গ রে সা —
ত ন ম ন	নি র ম ল	ক র ভ ব	ত র ণা ঽ
০	৩	×	২

অন্তরা

প প	ধ		ধ
গ গ গ গ	প — সাঁ ধ	সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
জো ই জো ই	ধ্যা ঽ ব ত	শু ভ ফ ল	পা ঽ ব ত
০	৩	×	২

	সাঁ ধ		
সাঁ সাঁ গঁ রেঁ	সাঁ সাঁ প ধ	সাঁ সাঁ ধ প	গ রে সা —
জ ন ম ম	র ন দু খ	স ব নি ঽ	স্ত র ণা ঽ।
০	৩	×	২

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হঠ ন কর মোহি ছাড় দেরে
মীত পিয়রবা সুরজন সৈঁয়া।
দেখত হৈঁ সব সংগকী লুগৈয়া
জিনছুবো বৈয়াঁ।।

স্থায়ী

প প প প প ধ গ
গ — গ গ ॥ গ রে গ প ॥ গ — রে রে ॥ প গ প ধ
হ ঽ ঠ ন ॥ ক র মো হি ॥ ছাঁ ঽ ঽ ড় ॥ দে ঽ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ সা
প গ গ প ॥ গ রে সা — ॥ সা ধ্ সা রে ॥ গ — রেগ সারে
মী ঽ ত পি ॥ য় র বা ঽ ॥ সু র জ ন ॥ সৈঁ ঽ য়াঁঽ ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
প — গ গ ॥
হ ঽ ঠ ন ॥
×

অন্তরা

গ ধ র্সা
প গ প প ॥ প — ধ প ॥ র্সা ধ র্সা র্সা ॥ প ধ প গ
দে ঽ খ ত ॥ হৈঁ ঽ স ব ॥ সং গ কী লু ॥ গৈ ঽ য়াঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ রে
গ গরে গ প ॥ গ রে সা রে ॥ প — গ গ ॥
জি নঃ ছু বো ॥ বৈ ঽ য়াঁ ঽ ॥ হ ঽ ঠ ন ॥
০ ॥ ৩ ॥ ×

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরি রে মোরি মাঈ
ইমসন বৈরী লংগ ভঁইলবা
খোবন নীন্‌দকে।
মহম্মদ সাকো কৈসে ছাড়
মিল সদারংগ রহে আনিয়ে ॥

স্থায়ী

গ সা
সা সা রে গ ॥ – গ – রে ॥ সা – – – ॥ রে ধ্‌ সা –
অ রি য়ে ঽ ॥ ঽ মো ঽ রি ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
সা সা গ রে ॥ গ – গ – ॥ গ প – রে ॥ গ রে সা –
ই ম স ন ॥ বৈ ঽ রী ঽ ॥ লঁ গ ঽ ভঁ ॥ ই ল বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প ধ ধ
গ – গ রে ॥ গ প ধ ধ ॥ প ধ র্সা র্সা ॥ ধ প গ রে
খো ঽ ব ন ॥ নীন্‌ ঽ ঽ দ ॥ কে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ গ
রে রে রে গ ॥ – গ – রে ॥
অ রি য়ে ঽ ॥ ঽ মো ঽ রি ॥
০ ॥ ৩

অন্তরা

গ
প প প গ ॥ প – র্সা ধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ – র্রে র্সা র্সা
ম ছুঁ ম দ ॥ সা ঽ কো ঽ ॥ কৈ ঽ সে ছাঁ ॥ ঽ ড় মি ল
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা ধ
র্সা র্রে গ র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা – ॥ প ধ র্সা র্সা ॥ ধ প গ রে
স দা ঽ রং ॥ গ র হে ঽ ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ নি য়ে ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ গ
রে রে রে গ ॥ – গ – রে ॥
অ রি য়ে ঽ ॥ ঽ মো ঽ রি ॥
০ ॥ ৩

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দরশন দীজে ত্রিভুবন পালী
ত্রিভুবন নায়ক বহুসুখ দায়ক
বিলম করো মতহালী।
অতি উদার গত অগমনি গমকে
রসিকনকে রসখ্যালী
সিরি কমলাপতি বিজকে বাসী
কর খুশাল প্রতিপালী ॥

স্থায়ী

সা সা রে
র্সা র্সা ধ প ॥ গ রে সা – ॥ সা ধ্ সা রে ॥ গ – গ –
দ র শ ন ॥ দী ঽ জে ঽ ॥ ত্রি ভু ব ন ॥ পা ঽ লী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প প প সাঁ ধ ধ সাঁ
গ গ গ রে ॥ গ প ধ ধ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
ত্রি ভু ব ন ॥ না ঽ য় ক ॥ ব হু সু খ ॥ দা ঽ য় ক
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ রেঁ
সাঁ সাঁ রেঁ রেঁ ॥ ধ – সাঁ সাঁ ॥ পধ সাঁরেঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ
বি ল ম্ব ক ॥ রো ঽ ম ত ॥ হাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×
॥ পধ সাঁসাঁ ধপ গরে
॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ লীঽ ।
॥ ২

রেঁ
সাঁ সাঁ ধ প ॥ গ রে সা – ॥
দ র্‌ শ ন ॥ দী ঽ জে ঽ ॥
০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ধ
প প গ প ॥ – প সাঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
অ তি উ দা ॥ ঽ র গ ত ॥ অ গ ম নি ॥ গ ম কে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ সাঁ ধ ধ
সাঁ সাঁ ধ ধ ॥ সাঁ – রেঁ রেঁ ॥ সাঁ রেঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ – সাঁ ধ
র সি ক ন ॥ কে ঽ র স ॥ খ্যা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ সাঁ প প গ
প ধ সাঁ সাঁ ॥ ধ – প প ॥ গ রে গ প ॥ রে – সা –
সি রি ক ম ॥ লা ऽ প তি ॥ বি জ কে ऽ ॥ বা ऽ সী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ গঁ
সাঁ সাঁ গঁ রেঁ ॥ – সাঁ রেঁ সাঁ ॥ পধ সাঁসাঁ ধপ পধ
ক র খু শা ॥ ऽ ল প্র তি ॥ পা ऽऽ ऽऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ ×
॥ সাঁসাঁ পধ গরে সা-
॥ ऽऽ ऽऽ ऽऽ লীऽ ।
॥ ২

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঝাঁঝ মন্দরবা মোরা
বাজেহি লো
গুনিসব গাবত রাস্মন্দিলরা
নাচত কানর কন্হৈয়া
আনন্দ করে সব লোগ ॥

স্থায়ী

প প প প প
গ – গ গ ॥ গ রে গ প ॥ রে গ – রে ॥ সা – রেধ সা
ঝাঁ ऽ ঝ মন্ ॥ দ র বা ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ মো ॥ রা ऽ ऽऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা			প		প		প ধ		প
প গ গ গ ॥ গ রে গ প ॥ রে গ — রে ॥ সা — — —
ঝাঁ ঽ ঝ মন্ ॥ দ র বা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ মো ॥ রা ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্			গ
সা ধ্ সা রে ॥ গ — — — ॥ প গ প রে ॥ গ রে সা রেধ্সা
বা ঽ জে হি ॥ লো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ		প		ধ
প প গ গ ॥ প — র্সা ধ ॥ র্সা — — র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
গু নি স ব ॥ গা ঽ ব ত ॥ রা ঽ ঽ স্বন্ ॥ দি ল রা ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ		র্সা		ধ		ধ		ধ
র্সা — ধ ধ ॥ র্সা — র্রে র্রে ॥ র্সা র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা ধ
না ঽ চ ত ॥ কা ঽ ন র ॥ ক ঽ ঽ ঽ ॥ ন্হৈ ঽ য়া ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প		ধ
প গ প ধ ॥ র্সা ধ র্সা র্সা ॥ পধ র্সার্সা ধপ পধ
আ নন্ দ ক ॥ রে ঽ স ব ॥ লোঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ

X ॥ ২ ॥ ০

॥ র্সার্সা ধপ গরে সা-
॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ গঽ ।
॥ ৩

সা ⁀ প

প – গ গ ॥
ঝাঁ ঽ ঝ মন্ ॥
×

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ইতনো জোবন পর মান ন করিয়ে
ডরিয়ে প্রভুসোঁ আজ আলী।
জো কোই আবে অপনে ঢিংগবা
তাসোঁ গরবন কীজিয়ে
সদারংগ য়হ রীত মানে ॥

স্থায়ী

ধ সা ⁀ প

সাঁ সাঁ ধ প ॥ গ রে সা সা ॥ প গ প প ॥ প ধ ধ –
ই ত নো জো ॥ ব ন প র ॥ মা ঽ ন ন ॥ ক রি য়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প প প সাঁ

গ গ গ রে ॥ গ প ধ সাঁ ॥ সাঁপ ধ সাঁ সাঁ ॥ সাঁসাঁ ধপ গরে সা-
ড রি য়ে ঽ ॥ প্র ভু সোঁ ঽ ॥ আঽ ঽ ঽ জ ॥ আঽ ঽঽ ঽঽ লীঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প ⁀ ধ

গ – গ গ ॥ প – সাঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
জো ঽ কো ই ॥ আ ঽ বে ঽ ॥ অ প নে ঽ ॥ ঢিং গ বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ 		সাঁ 		ধ 		ধ 		ধ
ধ — ধ — ॥ সাঁ সা রেঁ রেঁ ॥ সাঁ রেঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ (সা) ধ প
তা ঽ সৌঁ ঽ ॥ গ র ব ন ॥ কী ঽ ঽ জি ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প 		সাঁ
প গ রে গ ॥ প ধ সাঁ সাঁ ॥ প ধ সাঁ সাঁ ॥ সাঁসা ধপ গরে সা-
স দা ঽ রং ॥ ঽ গ য় হ ॥ রী ঽ ঽ ত ॥ মাঽ ঽঽ ঽঽ, নেঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জবসেঁ তুম সন লাগলী
পীতন বেলী প্যারে বল্‌মা মোরী ।
জো নৈনন না দেখোঁ তোহে
কলনা পরত মোহে
চর্চা করে সবসে লরিয়াঁ ॥

স্থায়ী

গ রে গ রে ॥ সা রে সা ধ্‌ ॥ — সা — রে ॥ গ — — —
জ ব সেঁ ঽ ॥ তু ম স ন ॥ ঽ লা ঽ গ ॥ লী ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প 		গ প 		প 	সাঁ
গ — প প ॥ প ধ প গ ॥ গ প ধ সাঁ ॥ পধ সা ধপ গরে
পী ঽ ত ন ॥ বে ঽ লী ঽ ॥ প্যা রে ব ল্‌মা ॥ ঃঽ ঽ মোঽ রীঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প প ধ ধ

গ — গ -- ॥ প প র্সা ধ ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা —

জো ঌ নৈ ঌ ॥ ন ন না ঌ ॥ দে ঌ খোঁ ঌ ॥ তো ঌ হে ঌ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা প প

র্সা র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা পধ ॥ র্সা -ধ — প ॥ গ রে গ প

ক ল না প ॥ র ত মো হেঃ ॥ চ ঃর্চা ঃ ক ॥ রে ঌ স ব

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাধ সা পধ সা ॥ ধ প গ রে ॥

সেঃ ঌ ঌঌ ঌ ॥ ল রি য়াঁ ঌ ॥

X ॥ ২

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তুম হম সন জিন বোলো পিয়রবা
ঔর ন সোঁ নৈন মিলাবত হো
হমসেঁ করো তুম রার।
কারি করূঁ কছু বন নাহিঁ আবত
ঐসো ঢীট লংগরবা তোরে
তুমসে কৌন করে রার॥

স্থায়ী

সা সা প

সা সা ধ প ॥ গ রে সা সা ॥ প গ প প ॥ প ধ ধ —

তু ম হ ম ॥ স ন জি ন ॥ বো ঌ লো পি ॥ য় র বা ঌ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ধ ধ
গ — গ রে ॥ গ প সা ধ ॥ সা সা সা — ॥ সা রে সা —
ঔ ঽ র ন ॥ সোঁ ঽ নৈ ঽ ॥ ন মি লা ঽ ॥ ব ত হো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে
সা সা রে রে ॥ ধ — সা সা ॥ পধ সাসা ধপ পধ ॥ সাসা ধপ গরে সা-
হ ম সেঁ ক ॥ রো ঽ তু ম ॥ রাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ রূঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ প প ধ ধ ধ
প গ গ গ ॥ প — সা ধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা সা
কা ঽ রি ক ॥ রুঁ ঽ ক ছু ॥ ব ন ন হিঁ ॥ আ ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ
সা — ধ — ॥ সা — রে রে ॥ সা রে গং রে ॥ সা রে সা ধ
ঐ ঽ সো ঽ ॥ ঢী ঽ ট লঁ ॥ গ র বা ঽ ॥ তো ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ প ধ ॥ সা ধ সা সা ॥ পধ সাসা ধপ পধ ॥ সাসা ধপ গরে সাসা
তু ম সে কো ॥ ঽ ন ক রে ॥ রাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ রূঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নূন্ মন জোবন মান দাবে
মিয়াঁ সীদীন জরাবেখণদা।
ইশ্‌ক তান্‌ডা মান্‌ডে জিন্‌দগীরে
দা হাল হুসনদা কোঈ মা।

স্থায়ী

ধ
সা – – ধপ ॥ গ রে সা রে ॥ সা – – রে ॥ গ – – –
নূন ঽ ঽ মঽ ॥ ন জো ব ন ॥ মা ঽ ঽ ন ॥ দা ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প
প গ প – ॥ – ধ প ধ ॥ র্সা র্সা ধ প ॥ গ রে সা –
বে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ মি য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
গ – প – ॥ ধ – ধ র্রে ॥ র্সা – – র্সা ॥ ধ প ধ –
সী ঽ দী ঽ ॥ ঽ ঽ ন জ ॥ রা ঽ ঽ বে ॥ খ ণ দা ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ গ ধ
প গ প ধ ॥ র্সা – ধ প ॥ প গ প ধ ॥ র্সা – (প) –
ই শ্‌ক তান্ ঽ ॥ ডা ঽ মান্ ডে ॥ জিন্ দ গী ঽ ॥ রে ঽ দা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ সাঁ

গঁ — রেঁ সাঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ — ॥ প — ধ সাঁ ॥ প ধ — প

হা ঽ ল হু ॥ স ন দা ঽ ॥ কো ঽ ঈ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ মা।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্‌তনদেরেনা তনোম্‌ তদিয়ন রে
তারে দানি তদরে দানি নাদ্রে তুম্‌দ্রে
দীম্‌ তারে দানি তদানি তনদেরে তারেদানি।
তনন তনন তোম্‌ তদারে তনদেরে
তান্নোম্‌ তনোম ওদতন দীম্‌ত
দীম্‌দীম্‌ তোম্‌তোম্‌
তদিয়না রে তারে তানি তদা নিত দারেদানি ॥

স্থায়ী

সাঁ — ধ প ॥ গ রে সা সা ॥ ধ় — প় ধ় ॥ সা রে গ —

তো ঽ ম্‌ত ন ॥ দে রে না ত ॥ নো ঽ ম্‌ত দি ॥ য় ন রে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

ধ প গ রে ॥ গ প ধ সাঁ ॥ — সাঁ প ধ ॥ সাঁ রেঁ গঁ —

তা রে দা নি ॥ ত দ রে দা ॥ ঽ নি না দ্রে ॥ তুম্‌ দ্রে দী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রেঁ সাঁ ধ প ॥ প ধ রেঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ধ প ॥ গ রে সা সা

ম্‌তা রে দা নি ॥ ত দা ঽ নি ॥ ত ন দে রে ॥ তা রে দা নি।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প										র্সা								
গ	গ	গ	প	॥	প	প	ধ	—	॥	র্সা	র্সা	—	র্সা	॥	র্সা	র্রে	র্সা	র্সা
ত	ন	ন	ত	॥	ন	ন	তো	ঽ	॥	মৃত	দা	ঽ	রে	॥	ত	ন	দে	রে
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

র্সা							র্সা											
ধ	—	র্রে	র্রে	॥	—	র্রে	র্সা	ধ	॥	প	ধ	র্সা	র্রে	॥	র্গ	—	র্রে	র্গ
তা	ঽ	ঽ	ম্নো	॥	ঽ	ম্‌ত	নোম্‌	ঽ	॥	ও	দ	ত	ন	॥	দী	ঽ	ঽ	ম্‌ত
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

র্সা																		
র্রে	র্সা	র্গ	—	॥	র্রে	—	র্সার্সা	ধপ	॥	ধ	—	র্গর্গ	র্রের্সা	॥	র্রে	—	র্সা	র্রে
দী	ঽ	ম্‌দী	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ম্‌তোঽ	ঽঽ	॥	ঽ	ঽ	ম্‌তোঽ	ঽঽ	॥	ঽ	ঽ	ম্‌ত	দি
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

											র্সা							
র্গ	র্গ	র্গ	র্রে	॥	র্সা	ধ	প	প	॥	ধ	র্সা	র্সা	ধ	॥	প	গ	রে	সা
য়	না	রে	তা	॥	রে	তা	নি	ত	॥	দা	ঽ	নি	ত	॥	দা	রে	দা	নি।
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তারে দানিদীম্ তননননন দেরে ন্না
তন নন দেরেনা তদীম্
তদীম্ তদীম্ তনন দ্রে দ্রে তদানি।
নাদ্রে দ্রেদানি তুম্ দে
দ্রে দানি দীম্ তননন
দীম্ তনননননন তগিন্ন ধিত্তা
তিট কত গদি গিন ধা।

স্থায়ী

প্	ধ্	সা	রে ‖	গ	—	—	গ ‖	ধ	প	গ	রে ‖	গ	রে	—	সা
তা	রে	দা	নি ‖	দী	ঽ	ঽ	ম্‌ত ‖	ন	ন	ন	ন ‖	দে	রে	ঽ	ন্না
৩			‖	X			‖	২			‖	০			

					ধ্	সা						সাঁরে			
সা	সা	রে	রে ‖	সা	—	ধ্	— ‖	প্	—	প্ ‖		গগ	রেসা	রে	-রে
ত	ন	ন	ন ‖	দে	ঽ	রে	ঽ ‖	না	ঽ	ঽ	ত ‖	দীঽ	ঽঽ	ঽ	ঽম্‌ত
৩			‖	X			‖	২			‖	০			

ধ				গ											
সাসা	ধপ	ধ	-ধ ‖	পপ	গরে	গ	-রে ‖	গ	রে	সা	রে ‖	গ	রে	—	সা
দীঽ	ঽঽ	ঽ	ঽম্‌ত ‖	দীঽ	ঽঽ	ঽ	ঽম্‌ত ‖	ন	ন	দ্রে	দ্রে ‖	ত	দা	ঽ	নি।
৩			‖	X			‖	২			‖	০			

সা	ধ্	সা	রে ‖
তা	রে	দা	নি ‖
৩			

অন্তরা

প										র্সা					র্সা			
গ	গ	গ	প	॥	প	প	ধ	ধ	॥	র্সা	র্সা	র্সা	—	॥	র্রে	র্রে	র্সা	র্সা
না	দ্রে	দ্রে	দা	॥	নি	তুম্	দে	দ্রে	॥	দা	নি	দী	ঽ	॥	মৃত	ন	ন	ন
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

	প									প				
প	—	ধ	ধ	॥	প	প	গ	রে	॥	গগ	-গ	প	ধ	
দী	ঽ	মৃত	ন	॥	ন	ন	ন	ন	॥	তগি	ঽন্ন	ধি	ত্তা	
০				॥	৩				॥	×				
									॥	পপ	র্সার্সা	র্সার্সা	র্সার্সা	
									॥	তিট	কত	গদি	গিন	
									॥	২				
সা	—	—	—	॥										
ধা	ঽ	ঽ	ঽ	॥										
০														

ভূপালী—আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

উদতনধেতে লেত নোম্‌তা রে দানি
নারে দানি তোম রে দানি ধেতে লেলা না তারে তদানী ।
নারে রেত নন তুম্‌রে রেত নন তোম্‌তন
নত নম দীম্‌তন নন নন ধাকিট ভকধুম
কিটতক ধিত্তা কিড়নগ তিরকিট নগিনত গিনতক ধা ॥

স্থায়ী

				ধ
				সাঁসাঁ
				উদ
ধপ	গরে ‖ সারে	গ ‖ ধ	— ‖ প	গ
তন	ধেতে ‖ লেত	নো ‖ ম্তা	ঽ ‖ রে	দা
৪	‖ ০	‖ ×	‖ ২	
		সাঁ		রে
রে	সা ‖ সারে	গপ ‖ ধ	সাঁ ‖ (প)	গ
ঽ	নি ‖ নাদ্রে	দানি ‖ তো	ঽ ‖ ম্দ্রে	দা
০	‖ ৩	‖ ০	‖ ৪	
		প	সাঁ	
রে	সা ‖ পধ	সারে ‖ গ	প ‖ ধ	সাঁসাঁ
ঽ	নি ‖ ধেতে	লেলা ‖ না	ঽ ‖ তা	ঽরে
০	‖ ×	‖ ২	‖ ০	

ধ	রে		
সাঁ	সাঁধ ‖ সাঁ,পধ	সাঁসাঁ ‖	
ত	দা ‖ নী,ঽঽ	উদ ‖	
৩	‖ ০		

অন্তরা

পগ পপ ॥ সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁসাঁ সাঁসাঁ ॥ সাঁ রেঁগঁ

নাদ্রে দ্রেত ॥ নন তুম্‌দ্রে ॥ দ্রেত নন ॥ তো ম্‌ভন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ধ প

গঁরেঁ সাঁসাঁ ॥ রেঁ সাঁসাঁ ॥ ধপ গরে ॥ গ-গগ গগপপ

নভ নম ॥ দী ম্‌ভন ॥ নন নন ॥ ধাऽকিট তকধুম

০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ×

পপপপ সাঁধ ॥ সাঁসাঁসাঁসাঁ রেঁরেঁরেঁরেঁ ॥ সাঁসাঁসাঁসাঁ সাঁসাঁসাঁধ

কিটতক ধিত্তা ॥ কিড়নগ তিরकিট ॥ নগিনত গিনতক

২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ,পধ সাঁসাঁ

॥ ধা,ऽऽ উদ।

॥ ০

ভূপালী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সুধে বোলত নাহি'ন
রূপ কী মরোর।
কর রহী মান মান লে প্যারী
কীন্‌হে জতন করোর ॥

স্থায়ী

প
সাঁ
সূ

ধ রে ধ্ প

ধ প গ প ॥ গে – রে সা ॥ সা -রে গ – ॥ গ প – –

ঽ ধে ঽ ঽ ॥ বো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽজ ত ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাঁ

রে গ – রে ॥ সা – – – ॥ ধ সাঁ – ধ ॥ প – গ রে

ঽ ঽ ঽ হিঁ ॥ ন ঽ ঽ ঽ ॥ রূ ঽ ঽ ঽ ॥ প ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাঁ সাঁ ধ ধ ধ

গ প – ধ ॥ ধ সাঁ – – ॥ সা সাধ সা রে ॥ সা (সা) সা,পধ সা

কৌ ঽ ঽ ম ॥ রো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র,ঽঽ সূ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
গ
ক

সাঁ ধ সাঁ ধ

প ধ সাঁ – ॥ সাঁ – সাঁ সা ॥ – ধ সা রে ॥ সা (সা) সাধ পগ

র র হী ঽ ॥ মা ঽ ন মা ॥ ঽ ন লে ঽ ॥ প্যা ঽ রীঽ কীঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ ধ ধ ধ
প ধ সা ,সা ॥ রে সা — সা ॥ সা ধ সা রে ॥ সা (সা) সা,পধ সা
ऽ নহে ऽ ऽজ ॥ ত ন ऽ ক ॥ রো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র,ऽऽ সু ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ভূপালী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বরন ভই রাত সখীয়াঁ
মন লাগী রে ।
মেঁ মদসা পিয়া সদা রংগীলে
বাতেঁ করত রে ॥

স্থায়ী

,গরে
,বর

ধ রে গ গপ গ
সা (সা) ধ ,সারে ॥ গ — গ — ॥ ধ প — পধ ॥ প (প) গ রে
ন ऽ ऽ ,ভই ॥ রা ऽ ত ऽ ॥ স খী ऽ ऽऽ ॥ য়াঁ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাঁ গ সাঁ গ প
গ প ধ সাঁ ॥ — সাঁ প ধ ॥ সাঁ — প ধ
ম ন লা ऽ ॥ ऽ গী ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২

ধ
॥ পধসাঁসাঁ ধপগরে সা ,গরে
॥ রেऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ,বর
॥ ০

অন্তরা

গ — ধ গঁ ধ সাঁ
প গ প সাঁধ ॥ সাঁ — -রেঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ গঁ -রেঁ ॥ সাঁ (সাঁ) প ধ
মোঁ ঽ ঽ মদ ॥ সা ঽ ঽপি য়া ॥ স দা ঽ ঽরঁ ॥ গী ঽ লে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প সাঁ ধ সাঁ গপ
ধ প গ রে ॥ গ প ধ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ পধ
বা ঽ ঽ ঽ ॥ তেঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ক ঽ র তঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ধ
॥ পধসাঁসাঁ ধপগরে সা, গরে
॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽ, বর
॥ ০

ধৃ রে
সা (সা) ধৃ, সারে ॥ প পরে গ গ ॥
ন ঽ ঽ, ভই ॥ রা ঽঽ ঽ ত ॥
৩ ॥ X

— —

ভূপালী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

এরী আজ ভইলবা সুখবা
মোরে মনকো সুন সুন জিয়াকী বাতে ।
আবন কাই বেগী বুলাবে
সদারংগ আনন্দ ভইলবা তাতে ॥

স্থায়ী

রে রে প প প প প প প রে

গ রে সা রে ॥ প – গ -গ ॥ গ গ গ রে ॥ গ গরে প গ

এ ঽ রী ঽ ॥ আ ঽ জ ঽভ ॥ ই ল বা ঽ ॥ সু খঽ বা ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্ ধ্ গ ধ্

প (প) রে গ ॥ রে সা রে সা ॥ সা রে গ রে ॥ সা (সা) ধ্ প্

মো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ রে ॥ ম ন ঽ কো ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ সা ধ্ গ সা গ

সা ধ্ ,সা সা ॥ সা রে গরে সা ॥ প – গ রে ॥ ধ্ সা – ধ্সারেগ

সু ন ঽসু ন ॥ জি য়া ঽঽ কী ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ তে ঽ ঽ ঽঽ·ঽ,

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ রে সা রে ॥

এ ঽ রী ঽ ॥

৩

অন্তরা

গ প প ধ ধ ধ র্গ

প ধপ গ রে ॥ গ প র্সা ধর্সা ॥ র্সা – র্সারে র্সা ॥ র্সা রে র্গ রের্সা

আ বন কা ই ॥ বে ঽ গী ঽব ॥ লা ঽ ঽঽ বে ॥ স দা ঽ রংগ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ প সা ধ
সা (সা)ধ প গরে ॥ গ প ধ সা ॥ সা গ — রে ॥
আ নন্‌ঽ দ ভঽ ॥ ই ল বা ঽ ॥ তা ঽ ঽ ঽ ॥
৩ ॥ X ॥ ২
॥ সাসারেগ রেসাসাধ পপগরে সাসারেগ
॥ তেঃঽঽ ঽঽঽঽ ঽ ঽঽ ঽঽঽঽ
॥ ০
গ রে সা রে ॥
এ ঽ রী ঽ ॥
৩

ভূপালী ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জবহী সব নীরপত
নিরাস ভয়ে।
গুরুপদ কমল বন্দে রঘুপতি
চাপ সমীপ গয়ে ॥

স্থায়ী

ধ সা রে গ প
গ রে সা,রেধ সাসা ॥ প রে গ গ ॥ পগ প সাধ সা ॥ ধ প গ রে
জ ব হী,ঽঽ সব ॥ নী ঽ ঽ র ॥ পঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ত ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌ সা ধ্‌ সা রে
সা ধ্‌ সা – ॥ সা রে রে – ॥ প – রে গ ॥ – রে সা সাসারেগ
নি রা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ স ঽ ॥ ভ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽঽঽঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ধ ধ ধ ধ
গ প সাধ র্সা ॥ র্সা র্সা (র্সা) – ॥ র্সা র্রে র্গর্রে র্সা ॥ র্সা র্সা(র্সা) ধপ গরে
গু রু পঽ দ ॥ ক ম ল ঽ ॥ বন ঽ ঽঽ দে ॥ র ঘুঽ ঽপ তিঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প র্গ গ
গ প সাধ র্সার্সা ॥ র্রে র্গ র্রে র্সা ॥ প সাধ রে সা
চা ঽ পঽ ঽস ॥ মী ঽ ঽ প ॥ গ ঽঽ ঽ য়ে
৩ ॥ × ॥ ২
॥ (প) গ রেগ সারে,সারেগ
॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ,ঽঽঽ।
॥ ০

ভূপালী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জবহোঁ জানী তিহারী বাত
তব মৈং সুর জনবা।
মহম্মদসা পিয়া সদা রংগীলে
বাতিয়াঁ সুনলে হো কানে॥

স্থায়ী

সা সা গ রে প প
গ রে সা রেধ্সা ॥ প — গ — ॥ রে গ গ — ॥ গ গ প —
জ ব হোঁ ঽঽঽ ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নী ঽ ॥ তি হা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ প প ধ প গ
প ধ ধ — ॥ সা — ধ প ॥ গ — প — ॥ রে — সা —
ঽ ঽ ঽ রী ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ত ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প র্সা র্সা র্সা প
গ প ধ র্সা ॥ র্রে র্রে র্সা (র্সা) ॥ ধ প গ প ॥ রে — সা সাসারেগ
ত ব মৈঁ ঽ ॥ সু র জ ন ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প র্সার্সা ধ ধর্সা ধ র্সা
গ প র্সাধ র্সার্সা ॥ র্সা — -র্রে র্সা ॥ ধধ -র্সা র্সা র্সার্রে ॥ র্সা (র্সা) ধ পগ
ম ন্তু ঽঽ মদ ॥ সা ঽ ঽপি য়া ॥ সদা ঽরঁ গী লেঃ ॥ ব তি য়াঁ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প র্সা র্গ গ
গ প ধ র্সা ॥ র্রে র্গ র্রে র্সা ॥ প র্সাধ র্রে র্সা ॥ ধ প গ রেগ,সারেগ
সু ন লে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ হো ॥ কা ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নে ঽঽ,ঽঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

ভূপালী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জবহোঁ জানম জানম জানোঁগী
জগমেঁ জব মিলেগো মোহে
প্যারা এরী জব জানম।
জনমদী তব জানোঁগী জব তব
জব পর দেখাইন নৈনন ॥

স্থায়ী

সা সা সা পপ প পপ প গপ
গ রে সা রেধ্‌সা ॥ প রে গ ,গম ॥ গ — রে ,গগ ॥ গ প প পধ্‌
জ ব হোঁ ঽঽঽ ॥ জা ঽ ঽ ঽ,নম ॥ জা ঽ ঽ ঽ,নম ॥ জা ঽ নোঁ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ল ধ্‌ সা
প গ রে গপ ॥ গ রে সা — ॥ সাসারেগ -রে সা (সা) ॥ ধ্‌ — প্‌ —
গী ঽ ঽ ঽঽ ॥ জ গ মেঁ ঽ ॥ জঽঽঽ ঽব মি লে ॥ ঽ ঽ গো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা রে গ রে প প
ধ্‌ সা গ গ ॥ প রে সা — ॥ সারে গপ সাধ সা ॥ ধ প গরে গরে,সারেগ
মো ঽ ঽ হে ॥ প্যা ঽ রা ঽ ॥ এরী জব জাঽ ঽ ॥ ন ম ঽঽ ঽঽ,ঽঽঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সাসা গং সা ধ
গপ ধধ সা ,সাসা ॥ সা — রে গংরে ॥ সা (সা) ধ সা ॥ ধ প গ রে
জন মন্দী ঽ ,তব ॥ জা ঽ নো ঽঽ ॥ গী ঽ জ ব ॥ ত ব ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প সা সা গ প সা
গ গ প প ॥ ধ সা ধ -প ॥ প ধগ প ধ ॥ সা ধ পগ রেগসারে
জ ব প র ॥ দে ঽ খাঁ ঽই ॥ ন ঽঽ ঽ নৈ ॥ ঽ ন নঽ ঽঽঽঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ভূপালী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

তত বিতত ঘন শিখর
সব বাজে বাজাঈলো
আঈলো পী মোরে মন্দরবা।
সুঘর চতুর অতিহী বিচিত্র
বহু ভাঁতিনকে সুন্দরবা ॥

স্থায়ী

ধ সা গ
সা সা ॥ — ধ ॥ প গ ॥ — রে ॥ সা গ ॥ রে সা ॥ ধ সারে
ত ত ॥ ঽ বি ॥ ত ত ॥ ঽ ঘ ॥ ন শি ॥ খ র ॥ ঽ সব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

রে রে প প রে
প পরে ॥ গ গ ॥ গ গ ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ গ, রে ॥ সা —
যা ss ॥ s জে ॥ ব জা ॥ s ঈ ॥ লো s ॥ আ ঈ ॥ লো s
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

গ ধ
প গ ॥ প ধ ॥ র্সা — ॥ ধ প ॥ পধর্সার্সা ধপপধ ॥
পী s ॥ মো রে ॥ মন্ s ॥ দ র ॥ বা s ssss ॥
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

প
॥ র্সার্সাধপ গরেসাসা ॥ গ পধ
॥ ssss ssss ॥ s ss
॥ ৪ ॥ ০

র্সা ধ গ
ধ র্সা ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ গ রে ॥
ত ত ॥ বি ত ॥ ত s ॥ s ঘ ॥
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ প ধ
প গ ॥ প র্সাধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ রে র্সা
সু ঘ ॥ র sচ ॥ তু র ॥ অ তি ॥ হী s ॥ বি চি ॥ s ত্র
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ সাঁ ধ ধ

সাঁ সাঁ ॥ ধ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ॥ ধ প ॥ পধসাঁসাঁ ধপপধ

ব হু ॥ ভাঁ ঽ ॥ তি ন ॥ কে ঽ ॥ সুন্ ঽ ॥ দ র ॥ বাঽঽঽ ঽঽঽঽ

৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

প সাঁ ধ

সাঁসাঁধপ গরেসাসা ॥ গ পধ ॥ ধ সাঁ ॥

ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ত ত ॥

৪ ॥ ০ ॥ ×

ভূপালী—একতাল (বিলম্বিত)

দিলদার মুস্তফা কে অলীকে
দিলো জান ফাতমাকে দিল
সোজয়তীমল্লাকে।
দান কে সতুন কুফর মন্‌জকা তিল্
সুমরন মদীনেকে নূর রোশন
বাসী কর্বলাকে দিল্ ॥

স্থায়ী

,সারে

,দিল

রে ধ্

প — ॥ গ গ ॥ প গ ॥ — রে ॥ সা রে ॥ সা সা

দা ঽ ॥ র মু ॥ স্ত ফা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ কে অ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প গ সাঁ ধ সাঁ
গ প ॥ প ধ ॥ প ধ ॥ — সাঁ ॥ — পধ ॥ ,সাঁ -,ধপ

লী ऽ ॥ কে ऽ ॥ দি লো ॥ ऽ আ ॥ ऽ নऽ ॥ ,ফা ऽ,তऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
সা সা গ
গ রে ॥ সা — ॥ ধ্ সা ॥ পৃধ্ প্ ॥ প্ ধ্ ॥ সা রে

মা ऽ ॥ কে ऽ ॥ দিল সো ॥ ऽऽ জ ॥ য় তী ॥ ऽ ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
প সাঁ
গ প ॥ ধ সাঁ ॥ —,ধপ গ ॥ রে সা ॥ সারেগরে সাসাধ্প্ ॥ ধ্ ,সারে

ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ,মऽ ল্লা ॥ ऽ ऽ ॥ কেऽऽऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽ দিল।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ধ ধ
পগ পপ ॥ সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁ -সাঁ ॥ -সাঁ রেঁসাঁ ॥ সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁ রেঁ

দাऽ ऽন ॥ কেঽ সঽ ॥ তূ ऽন ॥ ऽকু ফর ॥ মন্ऽ জऽ ॥ কা ভিল্

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
ধগঁ ধ গ প প ধ
সাঁরেঁ গঁরেঁ ॥ সাঁরেঁ সাঁধ ॥ প(প) গরে ॥ গপ ধধ ॥ সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁ রেঁসাঁ

স্থম ऽऽ ॥ ऽऽ রন ॥ মদী ऽऽ ॥ নেঽ কোঽ ॥ নূঽ রঽ ॥ রো শন

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ গ প রে
সা রে ॥ গ প ॥ গ রে ॥ সাসা -,ধপ ॥ গ রে ॥ সা রে
বা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ সী ঽ ॥ ঽক ঽ,বঽ ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সারেগরে সাসাধপ ॥ ধ ,সারে ॥
কেঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽ দিল্ ॥
৩ ॥ ৪

ভূপালী—একতাল (বিলম্বিত)

সলোনে লাল কৈসে লোনে লীয়নে
তেরে কাহে চেটক কী ধোটোনা।
গই কুল কানকী আন গুরুজন কী
ঔর কছু নাহি ন হোনা ॥

স্থায়ী

,রে
,স

প সা রে গ
গপ গপধপ ॥ গরে গরে ॥ প গরে ॥ গ — ॥ পগ প ॥ প —
লোঽ ঽঽ নে ॥ লাঽ লঽ ॥ কৈ ঽঽ ॥ সে ঽ ॥ লোঽ ঽ ॥ নে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ   গ প গ   গ
প -প ॥ প ধ ॥ প (প) ॥ পগ পরে ॥ গ — ॥ প ধ
লো ঽয় ॥ নে ঽ ॥ ভে ঽ ॥ রেঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ কা হে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধপ ধ র্সা গ
সাধ রে ॥ র্সা — ॥ র্সা (র্সা) ॥ ধ প ॥ পগ পরে ॥ গরে সা,রে
চোঽ ট ॥ ক ঽ ॥ কী ঽ ॥ খো ঽ ॥ টোঽ ঽঽ ॥ ঽঽ না,স
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ র্সা ধ
॥ পগ পধ ॥ র্সা — ॥ র্সারে র্সা ॥ র্সাধ র্সার্সা ॥ -র্সা র্সারে
॥ গই কুল ॥ কা ঽ ॥ ঽন কী ॥ আঽ ঽন ॥ ঽগু রুঽ
॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা প র্সা ধ র্সা ধ র্সা গ
র্সা(র্সা) ধ,পগ ॥ গপ ধর্সা ॥ র্সা রে ॥ র্সা(র্সা) ধপ ॥ পগ পরে ॥ গরে সা,রে
জন কী,ঽঽ ॥ ঔর কছু ॥ না ঽ ॥ ঽঽ হিঁন ॥ হোঽ ঽঽ ॥ ঽঽ না,স ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ভূপালী—ঝুমরা (বিলম্বিত) (এক প্রকার)

অব মান লে রী প্যারী প্রতীম কী বতিয়াঁ
জাসোঁ বঢ়ে তেরো জ্ঞান ধ্যান।
হঠকী হঠীলী মানত নহীঁ
জিন করো ইতনো গুমান ॥

স্থায়ী

পপ
গগ
অব

প গ গ গ
গ গরে প গ ॥ ধ — — ॥ প (প) গ রে ॥ রে গ —
মা ঽঽ ঽ ন ॥ লে ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ প্যা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ সা ধ্ সা
রে — সা — ॥ সা রে রে ॥ সা (সা) ধ্ প্ ॥ রে রে —
ঽ ঽ রী ঽ ॥ প্রী ত ম ॥ কী ঽ ঽ ঽ ॥ ব তি ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ প প প
সা (সা) ধ্ প্ ॥ সা গ গ ॥ গ গ — রে ॥ গ প প
য়াঁ ঽ ঽ ঽ ॥ জা ঽ সোঁ ॥ ব ঢ়ে ঽ ঽ ॥ তে ঽ রো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প গ পপ
ধ — — প ॥ প (প) — ॥ গ গরে গসা রেসা ॥ প গ গগ
জ্ঞা ঽ ঽ ন ॥ ধ্যা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ন, অব।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প ধ ধ

গ প সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁ — সাঁ ॥ সাঁ -ধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ধ পগ

হ ঠ কীঽ ঽহ ॥ ঠী ঽ লী ॥ মী ঽঽ ন ত ॥ ন ঽঽ হীঁঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পপ প প গ পপ

গগ গরে গপ ধরেঁ ॥ সাঁ (সাঁ) — ॥ প সাঁধ সাঁ — ॥ (প) গ গগ

জিন করো ইত নোগু ॥ মা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ন, অব।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ভূপালী—ঝুমরা (বিলম্বিত) (অন্য প্রকার)

স্থায়ী

পপ

গগ

অব

প প গ প গ

প গরে প গ ॥ গ প ধ ॥ প ধ প পগ ॥ রে গ —

মা ঽঽ ঽ ন ॥ লে ঽ ঽ ॥ রী ঽ প্যা ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্ ধ্ ধ্ রে
রে — সা — ॥ সা গরে সা ॥ সা (সা) ধ্ প্ ॥ সা গ ম

ऽ ऽ ব্রী ऽ ॥ পী ত্যঃ ম ॥ কী ऽ ऽ ऽ ॥ ব তি য়াঁ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প প গ প প
গ গরে গসা রেসা ॥ প গ — ॥ গ গ প — ॥ প ধ ধ

জা ऽऽ ऽऽ ऽ: ॥ ऽ সোঁ ऽ ॥ ব ঢ়ে ऽ ऽ ॥ তে ऽ রো।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ গ পপ
সাঁ — ধ প ॥ প (প) গ ॥ প রে গ রে ॥ সারে সা গগ

স্তা ऽ ऽ ন ॥ ধ্যা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ন, অব।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প ধ ধ
গ প সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ (সাঁ)ধ পগ

হ ঠ কীঃ ऽহু ॥ ঠী ऽ লী ॥ মা ऽऽ ন ত ॥ না ऽऽ হীঁऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পপ প প সাঁ গ পপ
গগ গরে গপ ধরে ॥ সাঁ (সাঁ) - ॥ প সাঁধ সাঁ — ॥ (প) গ গগ

জিন করো ইত নোগু ॥ মা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ন, অব।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ভূপালী—তীব্রা (মধ্য লয়)

প্রথম সুর কো সাধে শুদ্ধ বিকরত
সব হুঁ দ্বাদশ গ্রাম মূর্ছন মেল দশবিধি
গুনিজন সুমত আদে।
খাড়বৌড়ব সম্পুরন কে রাগ তত্ত্ব অগাধে
গুরু বিনা নহি গ্যান কবহুঁন চতুর কর তু য়াদে ॥

স্থায়ী

সা পৃ
গ গ রে ॥ সা রে ॥ সা — ॥ ধৃ — পৃ ॥ ধৃ — ॥ — —
প্র থ ম ॥ সু র ॥ কো ঽ ॥ সা ঽ ঽ ॥ ধে ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ধৃ প গ
সা — রে ॥ গ গ ॥ গ গ ॥ গ গ প ॥ রে — ॥ সা সা
শু ঽ দ্ধ ॥ বি ক ॥ র ত ॥ স ব হুঁ ॥ দ্বা ঽ ॥ দ শ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

রে র্সা
সা — রে ॥ গ — ॥ প ধ ॥ ধ — ধ ॥ র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা
গ্রা ঽ ম ॥ মূ ঽ ॥ র্ছ ন ॥ মে ঽ ল ॥ দ শ ॥ বি ধি
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ধ র্সা ধ ধ
সা র্গ রেঁ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা পধ ॥ র্সা। র্সা ধ ॥ প গ ॥ রে —
গু নি জ ॥ ন সু ॥ ম তঽ ॥ আ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দে ঽ।
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

প ধ
গ – গ ॥ প – ॥ ধ ধ ॥ র্সা ধ ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা –
খা ঽ ড় ॥ বৌ ঽ ॥ ড় ব ॥ সম্ ঽ পু ॥ র ন ॥ কে ঽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

র্সা ধ র্সা
ধ – ধ ॥ র্সা – ॥ র্রে র্রে ॥ র্সা র্রে – ॥ র্সা – ॥ ধ –
রা ঽ গ ॥ ত ঽ ॥ ত্ব অ ॥ গা ঽ ঽ ॥ ধে ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

গ ধ্
প প গ ॥ গ – ॥ ধ ধ ॥ রে – রে ॥ সা রে ॥ সা সা
গু রু বি ॥ না ঽ ॥ ন হিঁ ॥ গ্যা ঽ ন ॥ ক ব ॥ হুঁ ন
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ধ্ সা প ধ ধ গ
সা র্গ র্রে ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা ধ ॥ সা র্সা ধ ॥ প গ ॥ র্রে –
চ তু র ॥ ক র ॥ তু ঽ ॥ য়া ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দে ঽ।
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ভূপালী—সুলতাল (মধ্য লয়)

সাধে সুর সাধে সুর
সুর লোক দেত।
ঔড়ব রহি রাগ সংগিত মত
প্রমান সা উলট পুলট সুরন সোঁ ॥

স্থায়ী

প	রে	প	প		
গ	— ‖ গ	— ‖ গ	রে ‖ গ	প ‖ গ	রে
সা	ऽ ‖ ধে	ऽ ‖ সু	র ‖ সা	ऽ ‖ ধে	ऽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
প	র্সা	র্সা			সা
গ	প ‖ ধ	র্সা ‖ প	ধ ‖ প	গ ‖ রে	রে
সু	র ‖ সু	র ‖ লো	ऽ ‖ ক	দে ‖ ऽ	ত।
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

অন্তরা

প			র্সা		
গ	— ‖ প	ধ ‖ র্সা	ধ ‖ —	র্সা ‖ —	র্সা
ঔ	ऽ ‖ ড়	ব ‖ য়	হি ‖ ऽ	রা ‖ ऽ	গ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
ধ					
সা	ধ ‖ র্সা	রে ‖ র্সা	রে ‖ র্সা	ধ ‖ প	গ
সং	ऽ ‖ গি	ত ‖ ম	ত ‖ প্র	মা ‖ ऽ	ন
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
সা	রে ‖ গ	প ‖ ধ	র্সা ‖ ধ	প ‖ গ	রে
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
	সা				
—	— ‖ ধধ	গগ ‖ পপ	রেরে ‖ গগ	-রে ‖ সা	রে
সা	ऽ ‖ উল	ऽট ‖ পুল	ऽট ‖ সুর	ऽন ‖ সোঁ	ऽ।
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

রে			
প	— ‖ গ	— ‖	
সা	ঽ ‖ ধে	ঽ ‖	
X	‖ ০		

ভূপালী— সুলতাল (মধ্য লয়)

নাদ কো সাধে সাধ কী সংগত সোঁ
সাচ সমঝ সুছম সপ্ত সুরন কে।
সুন সুন সিখত গাবত
অপনে গুরন কো কর রাখ্যো
সুনরাখ্যো অপনে শ্রবন সোঁ॥

স্থায়ী

প		প			
গ	— ‖ গ	গ ‖ গ	প ‖ গ	— ‖ রে	—
না	ঽ ‖ দ	কো ‖ সা	ঽ ‖ ধে	ঽ ‖ ঽ	ঽ
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
		ধ্‌			
সা	— ‖ রে	রে ‖ সা	রে ‖ সা	ধ্‌ ‖ প্‌	—
সা	ঽ ‖ ধ	কী ‖ সং	ঽ ‖ গ	ত ‖ সোঁ	ঽ
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
সা	— ‖ রে	গ ‖ গ	রে ‖ সা	— ‖ রে	গ
সা	ঽ ‖ চ	স ‖ ম	ঝ ‖ সু	ঽ ‖ ছ	ম
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
প		গ			
গ	— ‖ গ	ধ ‖ ধ	প ‖ গ	রে ‖ সা	রে
স	ঽ ‖ প্ত	সু ‖ র	ন ‖ কে	ঽ ‖ ঽ	ঽ।
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

অন্তরা

প	গ ॥ প	প ॥ প	র্সা ॥ ধ	র্সা ॥ র্সা	র্সা
সু	ন ॥ সু	ন ॥ সি	খ ॥ ত	গা ॥ ব	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ			র্সা		
র্সা	র্সা ॥ রেঁ	গঁ ॥ রেঁ	র্সা ॥ ধ	— ॥ প	—
অ	প ॥ নে	গু ॥ র	ন ॥ কো	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	প প		প		
গ	গ ॥ গ	— ॥ গ	রে ॥ গ	প ॥ ধ	—
ক	র ॥ রা	ঽ ॥ খ্যো	ঽ ॥ সু	ন ॥ রা	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্সা		প			
ধ	র্সা ॥ প	র্সা ॥ ধ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে
খ্যো	ঽ ॥ অ	প ॥ নে	শ্র ॥ ব	ন ॥ সোঁ	ঽ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ভূপালী—সুলতাল (মধ্য লয়)

নাচে সংগীত নটবর ভেষ ধরে
তান্ডব নৃত্য করে
ধরন মুরন পরন সুং।
ততথিতত ঘন শিখর
ওড়ব মাত্রা দসথে চটক মটক
চরন সোঁ নাচে সংগীত ॥

স্থায়ী

সা		প	প		
গ	— ॥ গ	— ॥ গ	— ॥ গ	প ॥ গ	রে
না	ऽ ॥ চে	ऽ ॥ সং	ऽ ॥ গী	ऽ ॥ ত	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		ধ্		সা	
সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	রে ॥ সা	ধ্ ॥ প্	—
ন	ট ॥ ব	র ॥ ভে	ऽ ॥ ষ	ধ ॥ রে	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ্				সাঁ	
সা	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	— ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ধ	প
তান্	ऽ ॥ ভু	ব ॥ নৃ	ऽ ॥ ভ্যা	ক ॥ রে	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	ধ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ধ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে
ধ	র ॥ ন	মু ॥ র	ন ॥ প	র ॥ ন	মুঁ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

রে			
প	— ॥ গ	— ॥ গ	— ॥
না	ऽ ॥ চে	ऽ ॥ সং	ऽ ॥
×	॥ ০	॥ ২	

অন্তরা

প	প ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	সাঁ
ভ	ভ ॥ বি	ভ ॥ ভ	ঘ ॥ ন	শি ॥ খ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সাঁ	সাঁ			সাঁ	
ধ	ধ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	— ॥ ধ	প
ও	ऽ ॥ ড়	ব ॥ মা	ऽ ॥ ত্রা	ऽ ॥ দ	স
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
			সাঁ		
			॥ ধ	প ॥ প	রে
	প	সাঁ			
সা	রে ॥ গ	প ॥ ধ	সাঁ ॥ তি	ষ্ঠা ॥ ত	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	— ॥ ধধ	-প ॥ ধধ	-প ॥ গগ	-রে ॥ সা	রে
খে	ऽ ॥ চট	ऽক ॥ মট	ऽক ॥ চর	ऽন ॥ সোঁ	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
	রে		প		
গ	— ॥ গ	— ॥ গ	— ॥ গ	প ॥ গ	রে
না	ऽ ॥ চে	ऽ ॥ সং	ऽ ॥ গী	ऽ ॥ ত	ऽ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ভূপালী—সুলতাল (মধ্য লয়)

কারি কর্‌ঁ কিত জাউঁ সখীরী
ঘর্‌ আঁগন ন দেখে ভরম ভয়ো হৈ।
নিসি নাগিন ভঈ ধাম মোকো
কাম মোসোঁ বৈরহি সাধে ॥

স্থায়ী

প		প প		ধ	
গ	— ॥ গ	গ ॥ গ	— ॥ —	প ॥ গ	রে
কা	ऽ ॥ রি	ক ॥ রুঁ	ऽ ॥ ऽ	কি ॥ ত	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প			প		
গ	প ॥ প	প ॥ প	― ॥ প	ধ ॥ প	গ
জা	ঽ ॥ উঁ	স ॥ খী	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ রী	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		ধ়		সা	
গ	রে ॥ সা	― ॥ সা	রে ॥ সা	ধ় ॥ ―	প়
ঘ	র ॥ আঁ	ঽ ॥ গ	ন ॥ ন	দে ॥ ঽ	খে
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		প	প	গ	
সা	রে ॥ গ	গ ॥ গ	― ॥ গ	প ॥ রেগ	সারে
ভ	র ॥ ম	ভ ॥ য়ো	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ হৈঽ	ঽঽ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

		সাঁ		সাঁ	
প	গ ॥ প	― ॥ ধ	সাঁ ॥ ―	ধ ॥ ―	প
নি	সি ॥ না	ঽ ॥ গি	ন ॥ ঽ	ভ ॥ ঽ	ঐ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ			ধ		
সাঁ	ধ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	― ॥ সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	―
ধা	ঽ ॥ ঽ	ম ॥ মো	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ কো	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ			ধ		
সাঁ	― ॥ গঁ	রেঁ ॥ সাঁ	― ॥ সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	পধ
কা	ঽ ॥ ঽ	ম ॥ মো	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ মৌঁ	ঽঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ	সাঁ	প	প	গ	
সা	— ॥ ধ	প ॥ গ	— ॥ গ	প ॥ রেগ	সারে
বৈ	ঽ ॥ র	হি ॥ সা	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ধেঽ	ঽঽ ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ভূপালী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

করত মোহন আলাপ শাস্ত্র কে অনুসার
রাগরূপক ভেদ সবহু পরগ টকর।
স্থাই সুরদ্বয়র্ধ অরু অর্ধস্থিত
অবধি কর দ্বিগুণকো চলন
করহু রখত গুনী চতুর ॥

স্থায়ী

সা
গ
ক

				রে		
গ	রে ॥ সা .	সা	রে ॥ গ	— ॥ গ	—	গ
র	ত ॥ মো	হ	ন ॥ আ	ঽ ॥ লা	ঽ	প
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		

প	সাঁ	সাঁ				
গ	প ॥ ধ	ধ	সাঁ ॥ ধ	প ॥ গ	—	প
শা	ঽ ॥ স্ত্র	কে	ঽ ॥ অ	নু ॥ সা	ঽ	র
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		

প	সাঁ	সাঁ		ধ	সাঁ	
গ	প ॥ ধ	ধ	— ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	রেঁ	সাঁ
রা	ঽ ॥ গ	রূ	ঽ ॥ প	ক ॥ ভে	ঽ	দ
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		

সাঁ				প	ধ		
গঁ	রেঁ ॥ সাঁ	রেঁ	সাঁ ॥ ধ	ধ ॥ সাঁ	ধ	প	
স	ব ॥ হু	প	য় ॥ গ	ট ॥ ক	র,	ক।	
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

অন্তরা

গ			ধ				
প	— ॥ গ	প	ধ ॥ সাঁ	ধ ॥ সাঁ	সাঁ	সাঁ	
স্থা	ঽ ॥ ই	স্থ	র ॥ দ্বয়	ঽ ॥ র্ধ	অ	রু	
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

ধ			ধ	সাঁ			
সাঁ	— ॥ ধ	সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	ধ	পগ	
অ	ঽ ॥ র্ধ	স্থি	ত ॥ অ	ব ॥ ধি	ক	রঽ	
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

প		ধ					
গ	গ ॥ প	সাঁ	ধ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ রেঁ	সাঁ	সাঁ	
দ্বি	গু ॥ ণ	কো	ঽ ॥ চ	ল ॥ ন	ক	র	
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

সাঁ		সাঁ		প	ধ		
গঁ	রেঁ ॥ সাঁ	রেঁ	সাঁ ॥ ধ	ধ ॥ সাঁ	ধ	প	
হ	র ॥ ধ	ত	গু ॥ নী	চ ॥ তু	র,	ক।	
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

ভূপালী—চৌতাল (বিলম্বিত লয়)

তূ হি সূর্য তূহি চন্দ্র তূ হি পবন
তূ হি অগিন তূ হি আপ তূ অকাস
তূ হি ধরনি যজমান।
ভব রূদ্র উগ্র সর্ব পশুপতী
সমসমান ঈশান ভীমসকল
তেরেহি অষ্টনাম ॥

স্থায়ী

গ — ‖ রে গ ‖ — প ‖ গ — ‖ রে সা ‖ রে সা
তূ ঽ ‖ হি সূ ‖ ঽ র্য ‖ তূ ঽ ‖ হি চন্ ‖ ঽ দ্র
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা
সা — ‖ ধ সা ‖ গ রে ‖ সা রে ‖ সা ধ ‖ ধ প
তূ ঽ ‖ হি প ‖ ব ন ‖ তূ ঽ ‖ হি অ ‖ গি ন
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ধ
সা — ‖ রে গ ‖ প ধ ‖ সাঁ — ‖ ধ সাঁ ‖ — সাঁ
তূ ঽ ‖ হি আ ‖ ঽ প ‖ তূ ঽ ‖ অ কা ‖ ঽ স
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ প
সাঁ গঁ ‖ রেঁ রেঁ ‖ সাঁ ধ ‖ সাঁ ধ ‖ প গ ‖ রে সা
তূ ঽ ‖ হি ধ ‖ র নি ‖ য জ ‖ ঽ মা ‖ ঽ ন।
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা রে
প — ‖ গ গ ‖ — প ‖
তূ ঽ ‖ হি সূ ‖ ঽ র্য ‖
X ‖ ০ ‖ ২

অন্তরা

গ গ ধ
প গ ‖ — প ‖ র্সা ধ ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা ‖ রেঁ র্সা
ভ ব ‖ ঽ রু ‖ ঽ দ্র ‖ উ ঽ ‖ গ্র স ‖ ঽ র্ব
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা র্সা র্সা
র্সা ধ ‖ — র্সা ‖ র্সা রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ রেঁ র্সা ‖ ধ প
প শূ ‖ ঽ প ‖ তী ঽ ‖ স ম ‖ স মা ‖ ঽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা
প গ ‖ রে গ ‖ প সাধ ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা ‖ রেঁ র্সা
ঈ ঽ ‖ ঽ শা ‖ ঽ নঽ ‖ ভী ঽ ‖ ম স ‖ ক ল
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা র্সা
গঁ রেঁ ‖ — র্সা ‖ প ধ ‖ র্সা ধ ‖ প গ ‖ রে সা
তে ঽ ‖ ঽ রেঁ ‖ ঽ হি ‖ অ ঽ ‖ হু না ‖ ঽ ম
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ — ‖ রে গ ‖ — প ‖
তু ঽ ‖ হি সূ ‖ ঽ র্য ‖
× ‖ ০ ‖ ২

ভূপালী—চৌতাল (বিলম্বিত)

পরবরদিগার করতার
তার সংসার তার পার কর নহার
রহি বিচার সোহী পাবে
রিধ সিধ টরে জন্‌জাল।
ঝুঁটি মায়া মোহ লোভ করত
জাত জগত মেঁ পারপরন কী বাত
ছাড়ঁ দেত ভ্রমত ফিরত চহুঁ ওর ॥

স্থায়ী

রে
গ
প

প প
রে সাধ্ ৷ সা রে ৷ প — ৷ গ গ ৷ গরে গ ৷ প প
র বs ৷ র দি ৷ গা s ৷ র ক ৷ রs তা ৷ s র
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

প
— প ৷ ধ প ৷ প — ৷ গ গ ৷ — প ৷ গ —
s তা ৷ s র ৷ সং s ৷ s সা ৷ s র ৷ তা s
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

ধ্ সা সা ধ্
রে সা ৷ রে সা ৷ প রে ৷ সা সা ৷ ধ্ প্ ৷ সা সা
র পা ৷ s র ৷ ক র ৷ ন হা ৷ s র ৷ র হি
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

						প		প			প			গ		প
রে	গ	‖	—	গ	‖	গ	গ	‖	রে	গ	‖	প	প	‖	প	সা
বি	চা	‖	ঽ	র	‖	সো	হী	‖	ঽ	পা	‖	ঽ	বে	‖	রি	ধ
৩		‖	৪		‖	×		‖	০		‖	২		‖	০	

						প	প			গ					সা	
—	ধ	‖	প	গ	‖	গ	গ	‖	—	প	‖	গ	রে	‖	সা	গ
ঽ	সি	‖	ধ	ঽ	‖	ট	রে	‖	ঽ	জন্	‖	জা	ঽ	‖	ল,	প
৩		‖	৪		‖	×		‖	০		‖	২		‖	০	

অন্তরা

গ				প												
প	গ	‖	প	সা	‖	ধ	ধ	‖	সা	—	‖	সা	সা	‖	রে	সা
ঝ্ঁ	ঽ	‖	টি	মা	‖	ঽ	য়া	‖	মো	ঽ	‖	হ	লো	‖	ঽ	ভ
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

									ধ							
সা	সা	‖	রে	গ	‖	—	রে	‖	সা	রে	‖	সা	সা	‖	ধ	প
ক	র	‖	ত	জা	‖	ঽ	ত	‖	জ	গ	‖	ত	মেঁ	‖	ঽ	ঽ
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

প																
গ	—	‖	রে	গ	‖	প	সাধ	‖	সা	—	‖	রে	সা	‖	ধ	পগ
পা	ঽ	‖	র	প	‖	র	নঽ	‖	কী	ঽ	‖	ঽ	বা	‖	ঽ	তঽ
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

প সাঁ সাঁ সাঁ
গ প ॥ ধ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সাঁধ সাঁ ॥ ধ পগ
ছাঁ ঽ ॥ ড় দে ॥ ঽ ত ॥ ভ্র ম ॥ তঽ ফি ॥ র তঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প রে সা
গ গ ॥ প গ ॥ রে — ॥ সা গ ॥
চ হুঁ ॥ ঽ ও ॥ ঽ, ঽ ॥ র, প ॥
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ভূপালী—ধমার (বিলম্বিত)

বস কর লীনো অপনো জোবন
মদছকী গুজরিয়া ছৈল।
হংসমুসকায়ে তানলে নী কী নী কী
সুনায়লে চলী গৈল ॥

স্থায়ী

রে সা প ‿ প
গ রে সা সা ॥ প — রে গ — ॥ গ — ॥ গ প ধ
ব স ক র ॥ লী ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ নো ঽ ॥ অ প ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা
প — গ রে ॥ গ প — গ রে ॥ সা — ॥ রে সা —
নো ঽ ঽ ঽ ॥ জো ঽ ঽ ব ঽ ॥ ন ঽ ॥ ম দ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা প প
ধৃ — পৃ — ॥ গ প ধ র্সা ধ ॥ র্সা — ॥ ধ প গ
ছ ঽ কী ঽ ॥ গু জ রি য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ছৈ ঽ ল।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
গ প — র্সা ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা — র্সা ॥ — র্রে র্সা —
হঁ স ঽ মু স ॥ কা ঽ ॥ য়ে ঽ তা ॥ ঽ ন লে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ধ র্সা র্সা
র্সা ধ — প — ॥ র্রে — ॥ র্সা র্রে র্সা ॥ ধ প গ গ
নী ঽ ঽ কী ঽ ॥ নী ঽ ॥ কী ঽ সু ॥ না ঽ ঽ য়
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প র্সা
গ প ধ র্সা ধ ॥ র্রে র্সা ॥ ধ প গ ॥ গ রে সা সা
লে ঽ চ লী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গৈ ঽ ল ॥ ব স ক র।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ভূপালী—ধমার (বিলম্বিত)

লাল পিচকারী মারকে ভাজ চলে
কিত জাত হো রংগ ভরো গী।
দাউ কী সোঁ হুঁ নাড়রোগী পকরে
মীঁড় মুখ গুলাল লাল ভরো গী॥

স্থায়ী

সা
লা

			রে									প				
—	ধ্‌	সা	রে	‖	গ	—	—	গ	—	‖	—	গ	‖	ধ	প	—
ঽ	ল	পি	চ	‖	কা	ঽ	ঽ	রী	ঽ	‖	ঽ	মা	‖	ঽ	র	ঽ
৩				‖	×					‖	২		‖	০		

			প													
প	—	রে	—	‖	গ	প	—	প	—	‖	—	প	‖	প	ধ	—
কে	ঽ	ঽ	ঽ	‖	ভা	ঽ	ঽ	জ	ঽ	‖	ঽ	ঽ	‖	লে	ঽ	ঽ
৩				‖	×					‖	২		‖	০		

			প					ধ								
প	—	গ	—	‖	গ	প	—	ধ	—	‖	সাঁ	ধ	‖	সাঁ	—	—
কি	ঽ	ত	ঽ	‖	জা	ঽ	ঽ	ত	ঽ	‖	হো	ঽ	‖	ঽ	ঽ	ঽ
৩				‖	×					‖	২		‖	০		

সাঁ			গ					প								
ধ	—	প	গ	‖	ধ	প	—	গ	—	‖	গ	প	‖	গ	রে	সা
রং	ঽ	গ	ঽ	‖	ভ	রোঁ	ঽ	ঽ	ঽ	‖	ঽ	ঽ	‖	গী	ঽ,	লা।
৩				‖	×					‖	২		‖	০		

অন্তরা

প		ধ										ধ				
গ	প	—	সাঁ	ধ	‖	সাঁ	—	‖	সাঁ	—	—	‖	সাঁ	রেঁ	সাঁ	—
দা	ঽ	ঽ	উ	ঽ	‖	ঽ	ঽ	‖	কী	ঽ	ঽ	‖	ঽ	ঽ	লোঁ	ঽ
×					‖	২		‖	০			‖	৩			

গঁ ধ রেঁ

সাঁ — — রেঁ — ॥ গঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ — ॥ সাঁ — ধ প

হুঁ ঽ ঽ না ঽ ॥ ঽ ড় ॥ রোঁ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প সাঁ গ প

প সাঁ — ধ — ॥ — প ॥ ধ প — ॥ গ — গ রে

প ক ঽ রে ঽ ॥ ঽ মীঁ ॥ ঽ ড় ঽ ॥ মু ঽ খ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সাঁ

গ প — সাঁ ধ ॥ রেঁ — ॥ সাঁ ধ — ॥ প — গ —

গু লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ল লা ঽ ॥ ল ঽ ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প — গ — ॥ প — ॥ গ রে সা ॥ রে ধ্ সা রে

ভ রোঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গী ঽ, লা ॥ ঽ ল পি চ।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : ভূপালী ॥

১। গ, রে, সা, সাধ্, সারেগ, রেগ, পগ, ধপগ, রেগ, গ, রে, সা, সাধ্, সারেগ।

২। গ, রে, সা, সারেগরেসা, পগ, ধপগ, সারেগ, পগ, গ, রে, সা, ধ্রে, সা।

৩। সা, রেসা, গ, রেগ, ধ্, সারেগ, ধপগ, পগ, রেগ, রে, সা, ধ্রে, সা।

৪। সা, গ, রেগ, সারেগ, প্ধ্সারেগ, গপগ, গপধপগ, পগ, রেগ, রে, সা, ধ্, সারেগ।

৫। সা, ধ্, প্, ধ্, প্, ধ্সা, রেসা, গরেসা, সারেগপগরেসা, পগ, ধপগ, র্সা, ধপগ, পগ, রেগ, গ, রে, সা, ধ্, রে, সা।

৬। প্প্ধ্সা, ধ্সা, প্ধ্সা, গগপ্ধ্সা, গ, রেগ, পগধপগ, গপধর্সা, ধপগ, ধপগ, পগ, রেগ, রে, সা, সারে, সা।

৭। সা, রেসা, গরেসা, সারেগপগরেসা, পগ, ধপগ, গপধর্সাধপগ, র্সা, ধপগ, ধপগ, পগ, গ, রে, সা, ধ্, রে, সা।

৮। সারেগ, রেগ, ধ্ধ্সারেগ, পগ, ধপগ, গপধর্সাধপগ, গপধর্সা, র্রের্সাধপগ, র্সা, ধপগ, ধপগ, রেগ, প, রে, সা, ধ্, রে, সা।

৯। সারেগ, রেগ, পগধপগ, র্সা, ধপগ, র্রের্রের্সা, ধপগ, র্গর্গর্রের্রের্সা, ধপগ, গপধর্সার্রের্গর্রের্সা, ধপগ, ধপগ, পগ, গ, রে, সা, ধরে, সা।

১০। র্সা, ধর্সা, পধর্সা, গগপধর্সা, সারেগপধর্সা, র্রের্রের্সা, র্গর্রের্সা, র্সার্রের্গর্পর্গর্রের্সা, র্গর্রের্সা, র্রের্সা, র্সা, ধ, প, গ, সারেগপধর্সার্রের্গর্পর্প-র্গর্রের্সা, ধ, প, ধর্রের্সা, ধ, প, র্সা, ধ, প, গ, ধপগ, রেগপরে, সা, ধ্রে, সা।

১১। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগপগরেসা, সারেগপধপগরেসা, সারেগপধর্সাধপগরেসা, সারেগপধর্সার্রের্সাধপগরেসা, সারেগপধর্সা, র্রের্গর্রের্সাধপগরেসা, সারেগপধর্সার্রের্গর্পর্পর্গর্রের্সার্সাধপগরেসা।

১২। সারেগরেগপগরে, গপধর্সাধপগরে, গপধর্সার্রের্সাধপগরে, গপধর্সার্রের্গর্রের্সাধপগরে, গপধর্সার্রের্গর্পর্গর্রের্সার্সা, ধপগরে, র্সা, ধপগরে, ধপগরে, পগরে, গরে, গ, রে, সা, ধ্রে, রে, সা।

১৩। গরেসা, পপগরেসা, র্সার্সাধপগরেসা, র্গর্গর্রের্রের্সার্সাধপ-গরেসা, সারেগপধর্সার্রের্গর্পর্পর্গর্রের্সার্সাধপগরেসা।

১৪। গগ, পধর্সা, ধর্সা, র্রের্সা, সার্রের্গর্রের্সা, র্পর্পর্গর্রের্সা, র্রের্সা, ধ, র্গর্রের্সা, ধ, প, গ, গপধর্সার্রের্গর্রের্সা, ধ, প, গ, ধপগ, রেগ, প, রে, সা, ধ্রে, সা।

১৫। সাসারেরেসাসা, গপরেরেসাসা, পপগগরেরেসাসা, র্সার্সা-ধপপগরেসা, র্গর্গর্রের্সার্সাধপপগরেসাসা, সারেগপধর্সার্রের্গর্পর্পর্গর্রের্সার্সা-ধপপগরেসা।

১৬। র্সা, ধর্সা, পধর্সা, গপধর্সা, রেগপধর্সা, সারেগপধর্সা, সার্রে-র্গর্রের্সা, র্সার্রের্গর্পর্গর্রের্সা, র্গর্রের্সা, ধর্সা, র্রেধ, র্সা, পধর্সার্সাধপগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ হমীর ॥

রাগ হমীর

হঁমীরঃ পরিপূর্ণরাগ ইহ গান্ধারগ্রহো ধাংশকঃ।
কেচিৎপাংশমিমং জগুঃ কতি পরে ষড়্জগ্রহাংশং বিদুঃ॥
আরোহে রিনিদুর্বলো নিগদিতো বক্রোঽবরোহে মতো।
রাত্র্যাদ্যপ্রহরে দ্বিমধ্যমলসত্তীব্রস্বরৈর্গীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দ্বিমস্তীব্রেতরো ধাংশ আরোহে স্বল্পপঞ্চমঃ।
গসম্বাদী গবক্রশ্চ হঁমীরো নিশি গীয়তে॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

দো মধ্যম তীবর সবহি ধৈবত বাদী জান।
সম্বাদী গন্ধার হৈ রাগ হমীর বখান॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সরী সগৌ মধৌ নিধৌ সনী ধপৌ মপৌ ধপৌ।
গমৌ রিসৌ মতঃ পাংশো হঁমীরো রাত্রিগোচরঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম্

হমীর রাগকে কল্যাণ ঠাটের অন্তর্গত বলে মানা হয়। এই রাগে সাতটি স্বরই প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। এর জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। সাধারণত এর বাদী স্বর ধৈবত এবং সমবাদী স্বর গান্ধার বলেই মানা হয়। আবার কোন কোন গুণীজন এই রাগের বাদী স্বর পঞ্চম বলে মনে করে থাকেন। রাত্রির প্রথম দিকের অর্থাৎ পূর্বাঙ্গবাদী রাগ হওয়ার কারণে এই রাগে পঞ্চমকেই বাদিত্ব দেওয়া উচিত বলে মনে হয়। হমীর রাগ গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। এই রাগে দুই মধ্যমের প্রয়োগ করা হয়। অনেকে

আরোহে তীব্র মধ্যমের অল্প প্রয়োগ করে থাকেন। শুদ্ধ অথবা কোমল মধ্যম আরোহ-অবরোহ দুই ক্ষেত্রেই প্রয়োগ করা হয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারগণ হমীর, কেদার, কামোদ, ছায়ানট এইসব রাগে তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করার অনুমতি দেননি এবং এই রাগকে বিলাবল ঠাটের অন্তর্গত বলে মনে করেন। কিন্তু বর্তমানের হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে এই সমস্ত রাগে দুই রকম মধ্যমের প্রয়োগ স্পষ্টই দেখা যায় এবং এই কারণে এইসব রাগকে কল্যাণ ঠাটের অন্তর্গত বলে মানা হয়। এই সমস্ত রাগ অল্পবিস্তর কল্যাণের মতো গাওয়া হয়ে থাকে বলেই এই রকমের চলন হয়েছে। দুই মধ্যম স্বর প্রয়োগ হয় এমন সব রাগের জন্যে আরোহে নিষাদ বক্র এবং অবরোহে গান্ধার বক্র এই স্থূল নিয়ম দেখতে পাওয়া যায়। তবুও জলদ তানের সময় সুবিধার জন্য আরোহে কখনও কখনও নিষাদ স্বর প্রয়োগ করতে দেখা যায়। এই ধরনের 'মৃদু স্পর্শ'কে ক্ষমা বলে মানা হয়। অবরোহে কখনও কখনও ধৈবত থেকে পঞ্চমে আসার সময় ধনি়প এই রীতিতে কোমল নিষাদের প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। এখানে নি়-কে বিবাদী বলে মনে করতে হবে। দুই মধ্যমের প্রয়োগ দেখতে পাওয়া যায়। এই রাগে আরোহে রে, প এবং নি, এই স্বরগুলি সাধারণত নেওয়া হয় না। আলোচনায় ও গাওয়ার সময় হমীরকে কল্যাণেরই একটি প্রকার বলে ধরা হয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রেসা, গ ম ধ, নি ধ, সা। সা নি ধ প, মপধপ, গমরেসা।

॥ পকড় ॥

সা, রে সা, গ ম ধ

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সাঁ নি ধ প ॥ ম' প গ ম ॥ ধ ঽ ঽ ঽ ॥ সাঁ নি ধ প
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ঽ প ঽ প ॥ ধ ধ প প ॥ গ গ ম রে ॥ সা রে সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ম গ ॥ প ম' ধ প ॥ নি ধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প ঽ প সাঁ ॥ ঽ সাঁ ধ ঽ ॥ রেঁ সাঁ ঽ পঁ ॥ গঁ ম' রেঁ সাঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ঽ রেঁ সাঁ নি ॥ ধ ঽ সাঁ ঽ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ নি ॥ ধ ধ প প
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ঽ প প ॥ ধ ধ প প ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ম গ ॥ প ম' ধ প ॥ নি ধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গুণিজন গাবত রাগ হমীর
গুণিজন সম্পূরন সুর ঠাঠ মিলাবত
দোনোঁ মধ্যম লাগত সুমধুর হরখত
সবজন ধীর গাবত রাগ হমীর ।
ধৈবত বাদী গা সম্‌বাদী
আরোহন মেঁ সপ্তম বরজত
কামোদী কেদার দিখাবত
গাবত রাগ হমীর ॥

স্থায়ী

ধ ধ প নি
নি ধ সাঁ সাঁ ॥ নি নি মঁ প ॥ প — গ ম ॥ ধ — — ধ
গু নি জ ন ॥ গা ঽ ব ত ॥ রা ঽ গ হ ॥ মী ঽ ঽ র
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ সাঁ প
সাঁ সাঁ ধ প ॥ প — প — ॥ ধ ধ প প ॥ গ — ম রে
গু নি জ ন ॥ সম্ ঽ পূ ঽ ॥ র ন সু র ॥ ঠা ঽ ঠ নি
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি় সা গ সাঁ
সা রে সা সা ॥ সা — ম গ ॥ প — প প ॥ নি ধ সাঁ রেঁ
লা ঽ ব ত ॥ দো ঽ নোঁ ঽ ॥ ম ঽ ধ্য ম ॥ লা ঽ গ ত
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সাঁ গঁ
সাঁ সাঁ ধ ধ ॥ সাঁ সাঁ গঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ — নি —
সু ম ধু র ॥ হ র খ ত ॥ স ব জ ন ॥ ধী ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি মঁ প নি
ধ — — প ॥ প নি ধ নি ॥ প (প) গ ম ॥ ধ — — ধ
ঽ ঽ ঽ র ॥ গা ঽ ব ত ॥ রা ঽ গ হ ॥ মী ঽ ঽ র।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ম̍ প নি

প — প প ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —

ধৈ ঽ র্ ত ॥ বা ঽ দী ঽ ॥ গা ঽ সম্ ঽ ॥ বা ঽ দী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি নি র্সা

ধ — ধ — ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা ॥ ধ ধ প প

আ ঽ রো ঽ ॥ হ ন মেঁ ঽ ॥ স ঽ প্তু ম ॥ ৰ র ঙ্গ ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম̍ প

প — প — ॥ ধ — প — ॥ গ — ম রে ॥ সা রে সা সা

কা ঽ মো ঽ ॥ দী ঽ কে ঽ ॥ দা ঽ র দি ॥ খা ঽ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ম প ॥ প ম̍ ধ প ॥ নি ধ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম̍ প নি

প নি ধ নি ॥ প (প) গ ম ॥ ধ — — ধ ॥

গা ঽ ব ত ॥ রা ঽ গ হ ॥ মী ঽ ঽ র ॥

০ ॥ ৩ ॥ ×

———

হমীর—রূপকতাল (মধ্য লয়)

কহত রাগ হমীর গুনীজন
সম্পূরন সুর ঠাঠ মানত
দোনোঁ মধ্যম রাখ সুমধুর
সবহু রীঝত ধীর গুনিজন।
বাদি পঞ্চম সুর বনাবত
বক্রনী অনুলোম গাবত
শ্যাম কামোদী কেদারী
মিলত সুন্দর নিস সময়মেঁ
রস সিংগার রুবীর গুনিজন ॥

স্থায়ী

ধ ধ প নি ধ
মঁ প ধ ‖ মঁ প ‖ গ ম ‖ ধ — ধ ‖ সা সানি ‖ ধ প
ক হ ত ‖ রা ऽ ‖ গ হ ‖ মী ऽ র ‖ গু নীऽ ‖ জ ন
× ‖ ২ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ৩

মঁ প
প — প ‖ ধ ধ ‖ প প ‖ গ ম রে ‖ সা রে ‖ সা সা
সম্ ऽ পু ‖ র ন ‖ সু র ‖ ঠা ऽ ঠ ‖ মা ऽ ‖ ন ত
× ‖ ২ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ৩

নি গ র্সা
সা ম গ ‖ প — ‖ প প ‖ ধ — ধ ‖ র্সা র্সা ‖ রেঁ র্সা
দো ऽ নোঁ ‖ ম ऽ ‖ ধ্য ম ‖ রা ऽ খ ‖ সু ম ‖ ধু র
× ‖ ২ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ৩

র্ম
র্সা র্সা র্ম ‖ রেঁ — ‖ র্সা রেঁ ‖ র্সা — নি ‖ ধ ধ ‖ প প
স ব হু ‖ রী ऽ ‖ ঝ ত ‖ ধী ऽ র ‖ গু নি ‖ জ ন।
× ‖ ২ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ৩

অন্তরা

র্ম নি র্সা

প — প ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা র্সা

বা ঽ দি ॥ পন্ ঽ ॥ চ ম ॥ সু র ব ॥ না ঽ ॥ ব ত

× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

র্সা নি র্সা

ধ — ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা ॥ ধ ন্নি ॥ প প

ব ঽ ক্র ॥ নী ঽ ॥ অ মু ॥ লো ঽ ম ॥ গা ঽ ॥ ব ত

× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ম প প

প — প ॥ ধ — ॥ প — ॥ গ ম রে ॥ সা রে ॥ সা —

শ্যা ঽ ম ॥ কা ঽ ॥ মো ঽ ॥ দী ঽ কে ॥ দা ঽ ॥ রী ঽ

× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ন্নি সা

সা সা সা ॥ ম — ॥ ম মগ ॥ প প প ॥ ধ ধ ॥ প —

মি ল ত ॥ সুন্ ঽ ॥ দ রঽ ॥ নি স স ॥ ম য় ॥ মেঁ ঽ

× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

নি র্ম

র্সা র্সা র্ম ॥ র্রে — ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা — নি ॥ ধ ধ ॥ প প

র স সিং ॥ গা ঽ ॥ র রু ॥ বী ঽ র ॥ গু নি ॥ জ ন।

× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

———

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নমন করুঁ মৈঁ গুরুচরণা
ভবভয় হরণা বন্দিত চরণা
তরণা প্রণতজন সুশরণা।
কলিমল হরণা সবসুখ করণা
অভয় বিতরণা জগদুদ্ধরণা পাতক হরণা ॥

স্থায়ী

ধ ধ ধ প নি
নি ধ সা সা ॥ নি নি (প) — ॥ প প গ ম ॥ ধ — — —
ন ম ন ক ॥ রুঁ ঽ মৈঁ ঽ ॥ গু রু চ র ॥ ণা ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম প
প প প প ॥ ধ ধ প — ॥ গ — ম রে ॥ সা রে সা —
ভ ব ভ য় ॥ হ র ণা ঽ ॥ বন্ ঽ দি ত ॥ চ র ণা ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা সা ধ সা প নি
সা সা ধ — ॥ সা রে সা নি ॥ ধ প গ ম ॥ ধ — — —
ত র ণা ঽ ॥ প্র ণ ত জ ॥ ন সু শ র ॥ ণা ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ম প নি
প প প প ॥ সা সা সা — ॥ সা সা ণা সা ॥ সা রে সা —
ক লি ম ল ॥ হ র ণা ঽ ॥ স ব সু খ ॥ ক র ণা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ম্ঁ গ্ঁ নি সাঁ
সাঁ সাঁ গঁ গঁ ॥ ম্ঁ রেঁ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ — ॥ ধ ধ প —
অ ভ য় বি ॥ ত র ণা ঽ ॥ জ গ দু ঽ ॥ দ্ধ র ণা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

নি প নি ধ
পপ ধনি সাঁরেঁ নিসাঁ ॥ ধ প গ ম ॥ ধ — — — ॥ নি ধ সাঁ সাঁ
পাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ত ক হ র ॥ ণা ঽ ঽ ঽ ॥ ন ম ন ক
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ম্ঁ প নি
নিধ নি প — ॥ প (প) গ ম ॥ ধ — — — ॥
রূঁঽ ঽ মৈঁ ঽ ॥ গু রু চ র ॥ ণা ঽ ঽ ঽ ॥
০ ॥ ৩ ॥ ×

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গণাধিপা গণরাজ গণেশ
গজানন বিঘ্নহর লম্বোদর
গিরিজানন্দন গজবদন গুরু।
শুন্ডদন্ডপর চন্ডভুজাবল
সোহে চতুরভুজা পুজো
মনকাজ গজাধিপাগণ ॥

স্থায়ী

ম্ঁ সাঁ প নি নি সাঁ
প ধ সাঁ নি ॥ (প) — গ ম ॥ ধ — — ধ ॥ সাঁ ধ — প
গ ণা ঽ ধি ॥ প ঽ গ ণ ॥ রা ঽ ঽ জ ॥ গ ণে ঽ শ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম৺ সাঁ প
প ধ সাঁ নিধ ॥ প ধ ম৺ প ॥ গ গ ম রে ॥ গ ম ধ প
গ জা ঽ নঽ ॥ ন বি ঘ্ ন ॥ হ র লম্ ঽ ॥ বো ঽ দ র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
প সা ম৺ প
গ গ ম রে ॥ সা — ধ্ প্ ॥ প্ প গ গ ॥ ম রে সা —
গি রি জা ঽ ॥ নন্ ঽ দ ন ॥ গ জ ব দ ॥ ন গু রু ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম৺ নি নি
প — প সাঁ ॥ — সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
শুন্ ঽ ড দন্ ॥ ঽ ড প র ॥ চন্ ঽ ড ভু ॥ জা ঽ ব ল

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
ম৺ নি ম৺ সাঁ
গঁ — মঁ রেঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ প নিধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁনি ধ — প
সো ঽ হে চ ॥ তু র ভু জ ॥ পূ ঽঽ জো ম ॥ নঽ কা ঽ জ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
ম৺ প
প নিধ সাঁ নি ॥ প (প) গ ম ॥
গ জাঽ ঽ ধি ॥ পা ঽ গ ণ ॥

০ ॥ ৩

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৈসে ঘর জাউঁ লংগরবা
সুন পাবে মোরি সাস ননদিয়া
ছাড় দে মোহি ঢীট লংগরবা।
হং জো চলী পনঘটবা
ঠাড়ো কৌন বহানে প্যারে বলমা
ছীন লঈ মোরি সীস গগরিয়া
বরজোরী কীনি হায় সুন্দরবা॥

স্থায়ী

নি সা প
ধ — — — ॥ নি ধ সা সা ॥ ধ নি পধ ॥ ম প গ ম
কৈ ঽ ঽ ঽ ॥ সে ঽ ঘ র ॥ জা ঽ উঁ লং ॥ গ র বা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ সা
ধ — — — ॥ নি ধ রে সা ॥ ধ নি প ধ ॥ ম ধ প —
কৈ ঽ ঽ ঽ ॥ সে ঽ ঘ র ॥ জা ঽ উঁ লং ॥ গ র বা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ম প
গ প গ মরে ॥ গ ম ধ প ॥ গ — ম রে ॥ সা রে সা —
সু ন পা ঽঽ ॥ বে ঽ মো রি ॥ সা ঽ স ন ॥ ন দি য়া ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প প
ধ — — ধ ॥ নি ধ সা রে ॥ সা নি ধ প ॥ ম প গ ম
ছাঁ ঽ ঽ ড় ॥ দে ঽ মো হি ॥ ঢী ঽ ট লং ॥ গ র বা ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

মঁ পি নি
প – প প ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
হু ऽ জো চ ॥ লী ऽ প ন ॥ ঘ ট বা ऽ ॥ ঠা ऽ ড়ো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি নি ধ নি সাঁ
ধ – ধ ধ ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ – ॥ ধ ধ প –
কৌ ऽ ন ব ॥ হা ऽ নে ऽ ॥ প্যা ऽ রে ऽ ॥ ব ল মা ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি মঁ মঁ সাঁ নি
সাঁ – গঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ ধ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
ছৌ ऽ ন ল ॥ ঈ ऽ মো রি ॥ সী ऽ স গ ॥ গ রি য়া ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ সাঁ নি সাঁ প
সাঁ সাঁ ধ ধ ॥ ধনি সাঁরেঁ সাঁ নি ॥ ধ ন্রি প ধ ॥ মঁ প গ ম
ব র জো ऽ ॥ রীऽ ऽऽ কী নি ॥ হা ऽ য় সুন্ ॥ দ র বা ऽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মথন উধারন ভয়ে কন্হাঈ
সবসুর মিলকে মোহন সংগজা
মিলন মিলন সংগবাহির হে।
সবজন সবমন লাল লগাবত
তন মন উনপর সব হী বারত
সবরংগ গদ্রনধর ধারে ধারে ॥

স্থায়ী

প ধ ধ প নি নি সা

সা সা নি নি ॥ র্ম প গ ম ॥ ধ ধ – সা ॥ ধ – প –

ম থ ন উ ॥ ধা ঽ র ন ॥ ভ য়ে ঽ ক ॥ ন্হা ঽ ঈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম ধ প

গ ম ধ ধ ॥ প ধ প – ॥ গ – ম রে ॥ সা রে সা –

স ব সু র ॥ মি ল কে ঽ ॥ মো ঽ হ ন ॥ সং গ জা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা

সা সা ঁ মগ ॥ প পর্ম ধ প ॥ র্মপ ধনি সারে সানি ॥ সা ধ প –

মি ল ন মিঽ ॥ ল নঽ সং গ ॥ বাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ হি র হে ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম প ধ প

প সা নি নি ॥ (প) – গ ম ॥

ম থ ন উ ॥ ধা ঽ র ন ॥

০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম সা নি

প প সা সা ॥ সা সা রে সা ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা নি ধ প

স ব জ ন ॥ স ব ম ন ॥ ভা ঽ ল ল ॥ গা ঽ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি র্সা নি
গং গং ম রে ॥ সা রে সা সা ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা নি ধ প
ত ন ম ন ॥ উ ন প র ॥ স ব হী ঽ ॥ ক ঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি গ সা
সা সা ম মগ ॥ প পর্ম ধ প ॥ র্মপ ধনি সারে সানি ॥ সা ধ নি প
স ব রং গঽ ॥ গু নঃ ধ র ॥ ধাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ য়ে ধা ঽ য়ে।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম ধ প
প সা নি নি ॥ (প) – গ ম ॥
ম থ ন উ ॥ ধা ঽ র ন ॥
০ ॥ ৩

হম্বীর—একতাল (মধ্য লয়)

মেঁড়েরে য়ার আবঁী
মেঁড়েরে য়ার তপাদিশে কন্দি
তেঁড়েরে মান; তেঁড়েরে কারন।
রমলী কমলী ফিরদি
সদারংগ তুমরে মিলাবন
তেঁড়েরে কারন॥

স্থায়ী

প নি সা
র্ম প ॥ ধ প ॥ গ ম ॥ ধ – ॥ র্সা – ॥ ধ প
মেঁ ড়ে ॥ রে য়া ॥ ঽ র ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ বীঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প ম
ম॑ প ॥ ধ প ॥ — প ॥ গ ম ॥ ধ ধ ॥ ম॑ প
মেঁ ড়ে ॥ রে য়া ॥ ঽ র ॥ ত প ॥ দি শে ॥ কন্ দি
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প নি সা
গ গম ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প
তোঁ ড়েঽ ॥ রে মা ॥ ঽ সু ॥ তোঁ ড়ে ॥ রে কা ॥ র ন।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম॑ প সা নি
প প ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ ধ ধ ॥ সা রে
র ম ॥ লী ঽ ॥ ক ম ॥ লী ঽ ॥ ফি র ॥ দি স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম॑
সা নি ॥ ধ প ॥ গ গ ॥ ম॑ রে ॥ সা রে ॥ সা সা
সা ঽ ॥ রং গ ॥ তু ম ॥ রে মি ॥ লা ঽ ॥ ব ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প ধ
ধনি নিরে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম॑ প ॥ ধ গ ॥ — ম
তোঁঽ ড়েঽ ॥ রে কা ॥ র ন ॥ মেঁ ড়ে ॥ রে য়া ॥ ঽ র।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দ্রে দ্রে দ্রে দীম্ দীম্ তনন না
তনন না তনন না তন না
দ্রে দ্রে দীম্ দীম্ তনন
দীম্ ত না তোম্ তদরে দানি।
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে
দীম্ তন ন ন ন ন তনন
তোম্ তনন দীম্ ত ন ন ন ন ন
দ্রে দ্রে দ্রে দানি রলি রল লল লম্॥

স্থায়ী

মঁ
প প
দ্রে দ্রে

প সা প নি প
সাঁ ধ – প ॥ – প গ ম ॥ ধ – – প ॥ প প গ –
দ্রে দী ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ না ঽ ঽ ত ॥ ন ন না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি় সা
ম প গ ম ॥ রে – সা সা ॥ সা সা সা ম ॥ গ প – ধ
ঽ ত ন ন ॥ না ঽ ত ন ॥ না দ্রে দ্রে দী ॥ ঽ ম্‌দী ঽ ম্‌ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ প নি নি মঁ
মঁ প গ ম ॥ ম ধ – সাঁ ॥ – রেঁ সাঁ নি ॥ ধ প, প প
ন ন দী ঽ ॥ ম্‌ত না ঽ তো ॥ ঽ ম্‌ত দ রে ॥ দা নি, দ্রে দ্রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম

সা

প গ প প ‖ প ধ প প ‖ ধ – সা সা ‖ সা সা সা সা

দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ‖ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ‖ দী ঽ ম্‌ত ন ‖ ন ন ন ন

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

সা সা সা

সা সা ধ সা ‖ – রে সা সা ‖ ধ – সা সা ‖ ধ ধ প প

ত ন ন তো ‖ ঽ ম্‌ত ন ন ‖ দী ঽ ম্‌ত ন ‖ ন ন ন ন

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

প গ নি ম

গ ম প রে ‖ – সা ধ নি ‖ সা রে সা নি ‖ ধ প প প

দ্রে দ্রে দ্রে দা ‖ ঽ ম্লি য় লি ‖ য় ল ল ল ‖ ল মু, দ্রে দ্রে।

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

হম্বীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনন তন দীম্ তদীম্ তনন
দেরেনা ওদেতন দেরেনা
তন দ্রে তন দীম্ তনন
দে রে দীম্ তদীম্ তদিয়ন রে।
নাদ্রে দানি তুম্‌দ্রে দানি তদানি
তদানী দীম্ তোম্ তদীম্ দীম্ দীম্
তদীম্ নাদ্র দ্রে তুম্ দ্রে দ্রে নিত
তন দ্রে তোম্ তনাদ্রে তন দীম্
তনন দেরে দীম্ তদীম্ তদীয়ন রে ॥

স্থায়ী

প

ধ

ত

ধ প নি সা নি

ম' প গ ম ॥ ধ – – নি ॥ সা – রে সা ॥ সা ধ ধনি প

ন ন ত ন ॥ দী ঽ ঽ মৃত ॥ দী ঽ মৃত ন ॥ ন দে রেঽ না

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি প ধ প

ম' প ধ নি ॥ সা নি ধ ম' ॥ প ধ ম' প ॥ গ – ম রে

ও দে ত ন ॥ দে রে না ত ॥ ন দ্রে ত ন ॥ দী ঽ ঽ মৃত

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প নি় ম

গ ম ধ প ॥ গ ম প রে ॥ সা – সা রে ॥ গ ম প ধ

ন ন দে রে ॥ দী ঽ ঽ মৃত ॥ দী ঽ মৃত দি ॥ য় ন রে, ত

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ প

ম' প গ ম ॥

ন ন ত ন ॥

৩

অন্তরা

সাঁ
প গ প প ॥ সা ধ সা সাঁ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সা ॥ সা রেঁ সা —
না ত্রে দা নি ॥ তুম্ ত্রে দা নি ॥ ত দা নি ত ॥ দা নী দী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মঁ নি সা মঁ
গঁ — মঁ রেঁ ॥ সাঁ — পঁ — ॥ গঁ — মঁ রেঁ ॥ সাঁ — রেঁ সাঁ
মতো ঽ ঽ ম্ত ॥ দী ঽ ম্দী ঽ ॥ ম্দী ঽ ঽ ম্ত ॥ দী ঽ ম্না দ্র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি নি সা রেঁ প নি
সাঁ সাঁ ধ প ॥ মঁ প ধ নি ॥ রেঁ ধ — মঁ ॥ প ধ মঁ প
ত্রে তুম ত্রে ত্রে ॥ নি ত ত ন ॥ ত্রে তো ঽ ম্ত ॥ না ত্রে ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম . প
গ — ম রে ॥ গ ম ধ প ॥ গ ম প রে ॥ সা — সা রে
দী ঽ ঽ ম্ত ॥ ন ন · দে রে ॥ দী ঽ ঽ ম্ত ॥ দী ঽ ম্ত দী

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ম প ধ ॥
য় ন রে, ত ॥
০

হমীর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তান্নোম্ তান্নো দেরেন্না
তদে রেন্না তন দেরেন্না
ওদন ওদতন তোম্ তদিয়া রে
দীম্ তদানি তদান্নী দির দির ।
নত ন্হা ঈশ্ক অজ্দী দারখে
জল্দ সাকী দৌলতে গ্ফ্তা রখে জদ ।।

স্থায়ী

প   র্সা   নি   ধ
র্সা – – র্সা ॥ – -র্সা ধ – ॥ – র্সা – র্সা ॥ প ধ প –
তা ঽ ঽ ন্নো ॥ ঽ ঽম্ তা ঽ ॥ ঽ ন্নো ঽ দে ॥ রে ঽ ন্না ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম   র্সা   প   প
প প র্সা ধ ॥ – প – র্মপ ॥ র্ম প ধ প ॥ গ – ম রে
ত দে ঽ রে ॥ ঽ ন্না ঽ ঽঽ ॥ ত ন দে রে ॥ ঽ ঽ ঽ ন্না
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্   ম   নি   নি
সা রে সা গ ॥ ম ধ ধ প ॥ – র্মপ প প ॥ ধনি র্সারে র্সা –
ও দ ন ও ॥ দ ত ন তো ॥ ঽ ঽম্ ত দি ॥ য়াঽ ঽঽ রে ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা   র্ম   র্ম প   নি্
ধ – নি্র প ॥ প (প) – গ ॥ প গ ম রে ॥ সা রে সা সা
দী ঽ ঽ ম্ত ॥ দা ঽ ঽ নি ॥ ত দা ঽ ঽ ॥ ন্নী ঽ দির দির।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ৰ্ম ৰ্ম নি নি নি
প প গ প ॥ – র্সা – র্সা ॥ র্সা – র্সা – ॥ – র্সা – র্রে
ন ত ঽ ন্হা ॥ ঽ ঈ ঽ শ্ক ॥ অ ঽ জ্দী ঽ ॥ ঽ দা ঽ র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ প প
(র্সা) ধ র্সা – ॥ র্রে র্সা – ধ ॥ প – গ প ॥ রে -- সা –
খে ঽ জ ঽ ॥ ব্দ সা ঽ কী ॥ দৌ ঽ ল তে ॥ গু ঽ ফ্তা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা নি ধ প
রে – সারে সাসা ॥ পধ পপ গ পপ ॥

র ঽ খেঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ জ ঽদ ॥

০ ॥ ৩ ॥

———

হমীর—একতাল (মধ্য লয়)

দীম্ দারা দ্রে দ্রে তেলে লানা তন
তদরে দানি তনা তনা তোম্
তনন তাদিয়ন রে তাদিয়ন রে তোম্
তনন ন ন ন ন ন ন ন উদানি উদানি
তদানি তদানি তোম্ তনন।
না দ্রে দ্রে দ্রেনি তু দ্রে দ্রে দানি তোম্ তদারে
তদরে দানি তাদিয়ানা রে তাদিয়ানা রে
তোম্ তনন ন ন ন ন ন ন উদানি উদানি ॥

স্থায়ী

ম্ঁ গ নি সাঁ নি
প — ‖ ম ম ‖ প প ‖ সাঁ ধ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ সাঁ
দী ঽ ‖ ম্‌দা রা ‖ দ্রে দ্রে ‖ তে লে ‖ লা না ‖ ত ন

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

সাঁ ম্ঁ প
নি ধ ‖ নি (প) ‖ — প ‖ প গ ‖ ম রে ‖ গম প

ত দ ‖ রে দা ‖ ঽ ম্রি ‖ ত না ‖ ঽ ত ‖ নাঽ ঽ

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

প নি্
গ — ‖ ম রে ‖ সা সা ‖ সা ধ্ ‖ সা সা ‖ সা —
তো ঽ ‖ ঽ ম্‌ত ‖ ন ন ‖ ত দি ‖ য় ন ‖ রে ঽ

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

গ সাঁ
ম গ ‖ প প ‖ প — ‖ ধ সাঁ ‖ — ধ ‖ প প
ত দি ‖ য় ন ‖ রে ঽ ‖ তো ঽ ‖ ঽ ম্‌ত ‖ ন ন

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

গ ম নি্ সা
ম ম ‖ রে রে ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ ধ্ ধ্
ন ন ‖ ন ন ‖ ন ন ‖ উ দা ‖ নি উ ‖ দা নি
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

নি্ নি্
সা সা ‖ সা রে ‖ সা সা ‖ সা ম ‖ — রে ‖ সা সা
ত দা ‖ নি ত ‖ দা নি ‖ তো ঽ ‖ ঽ ম্‌ত ‖ ন ন

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

সা সাঁ প

ম — ॥ — প ॥ প প ॥ ধ নি ॥ সাঁ ধ ॥ ধ প

তো ঽ ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ॥ তো ঽ ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ

(প) — ॥ ম ম ॥ প প ॥

দী ঽ ॥ ম্‌দা রা ॥ ত্রে ত্রে ॥

০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম নি

প প ॥ প সাঁ ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ - সাঁ

না ত্রে ॥ ত্রে ত্রে ॥ ঽ ম্লি ॥ তু ত্রে ॥ ত্রে দা ॥ ঽ ম্লি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ

ধ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ — রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ ॥ নি প

তো ঽ ॥ ম্‌ত দা ॥ ঽ রে ॥ ত দ ॥ রে দা ॥ ঽ ম্লি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গঁ র্ম নি সাঁ

র্ম গঁ ॥ র্ম রেঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ ধ ধ ॥ প —

ত দি ॥ য়া না ॥ রে ঽ ॥ ত দি ॥ য়া না ॥ রে ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ গ ম

ধ সাঁ ॥ — ধ ॥ প প ॥ ম ম ॥ রে রে ॥ সা সা

তো ঽ ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ ন ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি		সা			
সা	সা ॥ সা	সা ॥ ধ্	ধ্ ॥		
উ	দা ॥ নি	উ ॥ দা	নি ॥		
×	॥ ০	॥ ২			

হমীর—একতাল (মধ্য লয়)

দির দির দির দির দির দির তোম্
দির দির তোম্ তোম্ তনন ন ন না
তদরে দানি না দির ধিত্লান্দির
দির ধিত্লান্ তুম্ দির
দির দির দির দির দির দির।
য়ললিয়ল লিয়ল লোম্য়ললোম্
য়লা য়লাল ল্লে দেরে না দীম্
তদানি তননন ন ন ন ন ন।
তত্তা ধিন্ ধিন্ থুন্ থুন্ ধিন্ ধিন্
ধা ধা তির কিট ধুম কিট তঘ্ড়ান্তক ধিত্লান্ত ন্ধা
ধিগি ন্ন ধা ধা তির কিট ধুম কিট তঘ্ড়ান্তক্
ধিত্লান্তন্ধা ধিত্লান্তন্ধা ধিত্লান্তন্ধা ॥

স্থায়ী

নি						রে		নি			
সাসা	সাসা ॥	সাসা	সাসা ॥	সাসা	সাসা ॥	সা	— ॥	ধ	নি ॥	প	-প
দির	দির ॥	দির	দির ॥	দির	দির ॥	তোঁ	ऽ ॥	ऽ	ऽ ॥	ऽ	ऽম্
০		॥ ৩		॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২	

মঁ প সাঁ প
পপ পপ ॥ সাঁ — ॥ ধ — ॥ প প ॥ প প ॥ প গ
দির দির ॥ তো ঽ ॥ মতো ঽ ॥ ম্‌ত ন ॥ ন ন ॥ ন না
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি গ
ম প ॥ প রে ॥ সা সা ॥ সা সাসা ॥ সা ম ॥ গ পপ
ঽ ত ॥ দ রে ॥ দা নি ॥ না দির ॥ থি ত্‌লা ॥ ঽ ন্দির
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ×' ॥ ০ ॥ ২

মঁ
পপ প ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁসাঁ ॥ সাঁসাঁ নিনি ॥ ধধ নিনি ॥ ধধ পপ
দির থি ॥ ত্‌লা ঽ ॥ নৃতুম্‌ দির ॥ দির দির ॥ দির দির ॥ দির দির
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

মঁ
পপ পপ ॥
দির দির ॥
০

অন্তরা—১

মঁ প নি
প প ॥ গ প ॥ প প ॥ সাঁ ধ ॥ সাঁ -সাঁ ॥ সাঁ সাঁ
য় ল ॥ লি য় ॥ ল লি ॥ য় ল ॥ লো ঽম্‌ ॥ য় ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ নি

সা -সা ॥ সা ধ ॥ - সা ॥ সা রে ॥ সা - ॥ সা ধ

লো ঽম ॥ য় লা ॥ ঽ য় ॥ লা ঽ ॥ ল ঽ ॥ লে ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি গঁ মঁ গঁ

সা সা ॥ মঁ রেঁ ॥ - সা ॥ সা সা ॥ মঁ রেঁ ॥ সা সা

দে রে ॥ না দী ॥ ঽ মৃত ॥ দা নি ॥ ত ন ॥ ন ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি

ধ প ॥ গ ম ॥ রে সা ॥ সাসা সাসা ॥

ন ন ॥ ন ঽ ॥ ন ন ॥ দির দির ॥

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা—২

মঁ মঁ নি সাঁ

প গ ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ প প ॥ সা ধ ॥ সাসা সাসা

ত ত্তা ॥ ধিন্ ধিন্ ॥ থুন্ থুন্ ॥ ধিন্ ধিন্ ॥ ধা ধা ॥ তির কিট

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ

সাসা সাসা ॥ সা সা ॥ - সাসা ॥ রে সা ॥ -- সা ॥ ধ -

ধুম কিট ॥ ত ঘড়া ॥ ঽ তুক্ ॥ ধি ত্‌লা ॥ ঽ ত্ত ॥ দ্ধা ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
সাসা সাসা ॥ ম ম ॥ রেরে রেরে ॥ সাসা সাসা ॥ সা সা ॥ – সাসা
ধিগি ঽন্ন ॥ ধা ধা ॥ তির কিট ॥ ধুম কিট ॥ তঘ্ড়া ॥ ঽ ন্তক্
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গঁ ম সা নি
ম রে ॥ – সা ॥ ধ – ॥ সা সা ॥ ধ প ॥ প গ
ধি ত্‌লা ॥ ঽ ন্ত ॥ দ্ধা ঽ ॥ ধি ত্‌লা ॥ ঽ ন্ত ॥ দ্ধা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
প প ॥ – রে ॥ সা – ॥ সাসা সাসা ॥
ধি ত্‌লা ॥ ঽ ন্ত ॥ দ্ধা ঽ ॥ দির দির ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

হমীর—একতাল (বিলম্বিত)

সুরঝায় রহী রে
সুর ঝত নাহি° উরঝে
ন ন ন কৈসে করে সুরঝাউঁ ।
গুলঝরী পরী হৈ প্রেম কী তন
তে° অতি উকলাতর হু° নিত সুরঝাউঁ ॥

স্থায়ী

ম
,গম
,সুর

নি ধ র্সা নি র্সা
ধ – ॥ – নি ॥ নি ধ ॥ – ধনিনিরে ॥ র্সা নি ॥ ধ প
ঝা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ুঃর ॥ হী ঽ ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম প র্সা প প প
প প ॥ র্মপ র্সা ॥ (র্সা) ধ ॥ নি প ॥ গ গ ॥ মরে গ
সু র ॥ ঽঽ ঝ ॥ ত না ॥ ঽ হিঁ ॥ উ র ॥ ঽঽ ঝে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি র্ম নি
গম ধ ॥ ধ প ॥ প পগ ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ সা –
ঽঽ ন ॥ ন ন ॥ কৈ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ সে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ম ম প নিসা
সা রে ॥ গ ম ॥ ধ প ॥ র্মপ গ ॥ ম রে ॥ সারে সা,গম
ক রে ॥ ঽ ঽ ॥ সু র ॥ ঽঽ ঝা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ উঁ,সুর
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম॑ পসা ধ ধ
পপ সাধ ॥ ন্রিপ মগপ ॥ সা — ॥ -রে সা ॥ সা(সা) -,নিসা ॥ নি ধ
গুল ঝরী ॥ ১প রী১হৈ ॥ প্রে ১ ॥ ১ম কী ॥ ভন ১,১১ ॥ ভেঁ ১
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ ধ ম॑
ধ নি ॥ ,সা রে ॥ সা (সা) ॥ সাধ প ॥ মম পধ ॥ প প(প)
অ তি ॥ ,উ ক ॥ লা ১ ॥ তর হুঁ ॥ নিত সুর ॥ ঝা ১১
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নিসা ম
পগ মরে ॥ সারে সা,গম ॥
১১ ১১ ॥ ১১ উঁ,সুর ॥
৩ ॥ ৪

হমীর—একতাল (বিলম্বিত)

করীমা কর্মা করে অল্লা
অপনো কর তু হী বকস নেহার ।
তু হী দাতা তু হী বিধাতা
তেরো হি নাম করতার ॥

স্থায়ী

ম্ নি ধ র্সা ধ
রে ॥ সা গম ॥ ধ — ॥ — নি ॥ নি ধ ॥ — র্সা

ঽ ক ॥ রী মাঽ ॥ ক ঽ ॥ ঽ র্মা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ক

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা প রে ম প
(র্সা) ধ ॥ নি প ॥ রে গ ॥ গ ম ॥ ধ প ॥ — গ
রে অ ॥ ঽ ল্লা ॥ অ প ॥ নো ঽ ॥ ক র ॥ ঽ তূ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি গ প নি সা
ম রে ॥ সারে সা ॥ রেগমপ — ॥ গ ম ॥ রে সা ॥ রে সা

হী ৱ ॥ কঽ স ॥ নেঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ হা ॥ ঽ র

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ র্ম ম
— ,নিনি ॥ প(প) -,গম ॥

ঽ, ,কঽ ॥ রীঽ ঽ,মাঽ ॥

৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম প নি র্সা র্সা র্সা
প — ॥ সা — ॥ সা রে ॥ সা — ॥ নি ধ ॥ র্সা ,র্রে

তূ ঽ ॥ হী ঽ ॥ দা ঽ ॥ তা ঽ ॥ তূ ঽ ॥ হী ,বি

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি   নি   র্ম   র্প   নি
সাঁ   নি ॥ ধ   প ॥ প   র্প ॥ —   গ ॥ র্ম   রেঁ ॥ —   সাঁ
ধা   ऽ ॥ ऽ   তা ॥ তে   ऽ ॥ ऽ   রো ॥ ऽ   হি ॥ ऽ   না
৩   ॥ ৪   ॥ ×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০

ধ   র্ম   প   নি   সা
নি   নি ॥ রে   সা ॥ প   (প) ॥ গ   ম ॥ রে   সা ॥ রে   সা
ऽ   ऽ ॥ ऽ   ম ॥ ক   র ॥ ऽ   ऽ ॥ ऽ   তা ॥ ऽ   র।
৩   ॥ ৪   ॥ ×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০

পধ   র্ম   প
— ,নিনি ॥ প(প) গম ॥
ऽ ,ক্যঃ ॥ রীऽ মোऽ ॥
৩   ॥ ৪

হমীর—একতাল (বিলম্বিত)

মোরা রে অলবেলা মীত
পিয়রবা মোরা প্যারা রে।
লাড়গহেলা অতিহি নবেলা
সদারংগ সব খেল খেলা পায়ে
কর রাখুঁগী হারহমে লাহী রে ॥

স্থায়ী

র্ম
,প
,মো

পধ র্ম প নি নি র্সা ধ
নিনি প(প) ॥ — গম ॥ ধ — ॥ — ধ ॥ নি নি ॥ ধ র্সা
রাঃ রেঃ ॥ ঽ অল ॥ বে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্ম র্ম
নি ধ ॥ প — ॥ প — ॥ র্মপ ধ ॥ — প ॥ প পগ
ঽ ঽ ॥ লা ঽ ॥ মী ঽ ॥ ঽঽ ত ॥ ঽ পি ॥ য় ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা
ম রে ॥ সা নিসা ॥ সা মগ ॥ প র্মপ ॥ র্মপধনির্সা রে ॥ র্সা নি
ঽ র ॥ বা ঽঽ ॥ মো রাঃ ॥ ঽ ঽঽ ॥ প্যাঃঽঽঽঽ ঽ ॥ রা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্ম প নি
ধ প ॥ প(প) গম ॥ ধ — ॥
ঽ ঽ ॥ রেঃ অল ॥ বে ঽ ॥
৩ ॥ ৪ ॥ X

অন্তরা

র্ম নি সা সা নি
প — ॥ সা -সা ॥ সা র্রে ॥ সা নিসা ॥ নিধ নিধ ॥ — সারে
লা ঽ ॥ ড় ঽগ ॥ হে ঽ ॥ লা ঽঽ ॥ অত তিঃ ॥ ঽ হিন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি র্ম গং নি নি
সা নি ॥ ধ প ॥ সাসা গংগ ॥ র্ম র্রে ॥ সা — ॥ নিধ সারে
বে ঽ ॥ ঽ লা ॥ সদা রংগ ॥ স ব ॥ খে ঽ ॥ ঽঽ ঽল
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প র্ম প
সা নি ॥ ধ প ॥ র্মপধনি (প) ॥ — প ॥ পগ গ ॥ প প
খে ঽ ॥ ঽ লা ॥ পাঽঽঽ য়ে ॥ ঽ ক ॥ রঃ য়া ॥ ঽ খ্
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম নি . র্ম
প নিধ ॥ সানি র্রে ॥ সা (সা) ॥ — নিধ ॥ সাসানিধ নি ॥ প(প) —
গী ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ হা ঽ ॥ ঽ রহ ॥ মেঃঽঽ ঽ ॥ লাঃ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প
র্মপধনি (প) ॥ — গম ॥
হাঁঃঽঽ রে ॥ ঽ অল ॥
৩ ॥ ৪

———

হমীর—একতাল (বিলম্বিত)

বাজ্ মারা দিল্ বদস্তে
আশকে বেচারে শোদে আহে।
বাজে অল্‌কশ্‌খানে মারা
আশক্ বেচারে শোদে আহে॥

স্থায়ী

নি ধ প র্সা
ধ — ॥ — র্সা ॥ (র্সা) নি ॥ র্সাধ প,প ॥ র্সা ধ ॥ নি পগ
বা ऽ ॥ ऽ জ্‌মা ॥ রা ऽ ॥ ऽऽ দিল্ ॥ ব দ ॥ ऽ ऽऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ম
প রে ॥ সা -,নিসা ॥ সা মগ ॥ প -,মপ ॥ প নিধ ॥ সানি রে
ऽ ऽ ॥ স্তে ऽ,ऽऽ ॥ আ শऽ ॥ কে ऽऽ,ऽ ॥ বে ऽऽ ॥ ऽऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
র্সা — ॥ নি ধ ॥ পপধনির্সারে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ প(প) প,পম
চা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রেऽऽऽऽ ऽ ॥ শো ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ দেঃ ऽ,আহে।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম প ধ
প প ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা নিনি ॥ রে র্সা ॥ র্সার্সারেগম পগ ॥ মরে র্সা
ব জে ॥ অ ল্‌ক ॥ শ্‌খা ऽনে ॥ মা রা ॥ আऽऽऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ শক্
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম												
প	নিধ ॥	সানি	রে ॥	সা	— ॥	নি	ধ ॥	পপধনিসা	রে ॥	সা	নি
বে	ঽঽ ॥	ঽঽ	ঽ ॥	চা	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	রেঽঽঽঽ	ঽ ॥	শো	ঽ
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

		র্ম	প
ধ	প ॥	প(প)	প,গম ॥
ঽ	ঽ ॥	দেঽ	,আহে ॥
৩	॥ ৪		

হমীর—একতাল (বিলম্বিত)

ছৈল ছবীলা মেরা অলবেলা
সুন্দর প্যারা হো।
ঝুমত আবত মন ললচাবত
হোবতনে কনন্যারা হো ॥

স্থায়ী

র্ম			ম	নি			ধ	সা			ধ
প	(প) ॥	—	গম ॥	ধ	— ॥	—	নি ॥	নি	ধ ॥	—	সা
ছৈ	ঽ ॥	ঽ	লছ ॥	বী	ঽ ॥	ঽ	লা ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	মে
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

				র্ম			প			গ	
(সা)	নি ॥	সাধ	প ॥	প	প ॥	র্মপ	ধ ॥	—	প ॥	প	পগ
ঽ	ঽ ॥	ঽঽ	রা ॥	অ	ল ॥	ঽঽ	বে ॥	ঽ	লা ॥	সুন্	ঽঽ
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

নি় নি় নি় সা

প রে ॥ সারে সা ॥ সা প ॥ গ ম ॥ রে সা ॥ রে সা

ঽ ঽ ॥ দ্ঽ র ॥ প্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রা

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাধ র্ম ম

নিনি প(প) ॥ · গম ॥

হোঽ ছৈঽ ॥ ঽ লছ ॥

৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম নি নি ধ ধনি

প — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ রেঁ র্সা ॥ ধ নি ॥ ধ নিরেঁ

ঝ ঽ ॥ ম ত ॥ আ ঽ ॥ ব ত ॥ ম ন ॥ ঽ লল

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি র্ম নি র্সা

র্সা নি ॥ ধ প ॥ র্সা গঁ ॥ — (র্ম) ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁ র্সা

চা ঽ ॥ ব ত ॥ হো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ ত

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম নির্সা র্সা

প নিধ ॥ র্সানি র্সারেঁ ॥ র্সা — ॥ নি (র্সা) ॥ ধ নি ॥ প র্মপ

নে ঽঽ ॥ ঽঽ কন ॥ ন্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রা ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পধ ম় র্মা
নিনি প(প) ॥ — গম ॥

হোঃ ছৈঃ ॥ ঽ লছ ॥

৩ ॥ ৪

হমীর—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দেঁ'দী অল্লা হি জানে
কোই নহীঁ জানে নহিঁ মানে মেঁড়ে।
রাত দিহা মৈঁনঁ, চৈন নহীঁ আবন্‌দা
সদারংগ বার বার ভয়ো জিন মেঁড়ে॥

স্থায়ী

সা ধ সা প নি় সা
ধ — সা — ॥ সা (সা) ধ নি়প ॥ প (প) গ প ॥ রে সা রে সা

দেঁ ঽ দী ঽ ॥ অ ঽ ল্লা ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ হি জা ঽ নে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় সা প ম়
সাসা -সা ম গ ॥ ম গগ প -,ম়প ॥ প পপধনি সারে সা

কোই ঽন হী ঽ ॥ জা ঽঽ নো ঽ,ঽঽ ॥ ন হিঁঽঽঽ ঽঽ মা

৩ ॥ ×। ॥ ২

ম়
॥ সাসানিধ নিধ প ধ,গম

॥ নেঽঽঽ ঽমেঁ ড়ে ঽ,ঽঽ।

॥ ০

অন্তরা

ম ধ নি সা নি
প সাসা সা নিনি ॥ রে সা — নিসা ॥ নিধ সাসা সা রে
রা তদি হা ঽঽ ॥ মৈঁ নূঁ ঽ ঽঽ ॥ চৈঽ নন হীঁ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২
॥ সাসানিধ নিধ প -,মপ
॥ আঽঽঽ ঽবন্ দা ঽ,ঽঽ
॥ ০

ম নি নি গ
প (প)গ প রে ॥ সা রে সা — ॥ সা গগ মরে সা ॥
স দাঽ ঽ ঽ ॥ রং ঽ গ ঽ ॥ বা ঽর বাঽ র ॥
৩ ॥ × ॥ ২
ধ সা
॥ পপ ,ধনিসারে ,সানি ধপ
॥ ভয়ো ,ঽঽঽঽ জিন মেঁড়ে
॥ ০

ম সা
,প ধ,গম ধ সা ॥
,ঽ ঽ,ঽঽ দেঁ দী ॥
৩

হমীর—ঝুমরা (বিলম্বিত)

চমেলি ফূলী চম্পা গুলাব
গুঁদলা বোরী মালনিয়াঁ হরবা
নৌশাকে গরবা ডারো।
হীরা মোতীয়নকো সেরা বিরাজত
ঔরে সোহে সোবাসাজ
চমেলি ফূলী ঔর সোহে ॥

স্থায়ী

মঁ
,প
,চ

মঁ প প সা সা
সাধ নিপ ,প(প) -,গম ॥ প — মঁপ ॥ নি নিধ মঁপধনিসা রেসা ॥ ধ নি প
মেঽ ঽলি, ফূ,ঽ ঽ,লীঽ ॥ চম্ ঽ ঽঽ ॥ পাঽঽ এঽঽঽঽ গুঽ ॥ লা ঽ ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ মঁ প· ম মঁ
প ধ প ,প(প) ॥ গ ম রে ॥ গ গম ধ প ॥ প(প)গ মরে সা
গুঁ দ লা ,ঽঽ ॥ ঽ বো রী ॥ মা ঽঽ ল নি ॥ য়াঁঽঽ হুঽ র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গ গ সা
সা (সা) ধ্ নিপ্ ॥ সাসারে রে সা ॥ রে গম ধ প ॥ মসা রে সাসা
বা ঽ ঽ ঽঽ ॥ নৌঽঽ শা কে ॥ গ রঽ ঽ বা ॥ ডাঽ ঽ রো,চ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ৰ্ম ধ র্সা র্সা
পপ র্সার্সা র্সার্সা নিনি ॥ রে র্সা নির্সা ॥ নি র্সাধ র্সা -রে ॥ র্সানি র্সাধ প
হীরা মোতী য়ন ঽঽ ॥ ঽ কো ঽঽ ॥ সে ঽঽ রা ঽবি ॥ রাঽ জঽ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি ৰ্ম র্সা নি
র্সা নিধ র্সানি রে ॥ র্সা নি ধ ॥ প নিধ র্সানি রে ॥ র্সানি ধ প,র্স
ঐ রেঽ ঽঽ ঽ ॥ সো ঽ হে ॥ সো ঽঽ ঽঽ বা ॥ সাঽ ঽ জ,ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ৰ্ম ম নি র্ম র্সা
র্সাধ নিপ প(প) প,গম ॥ পাঠান্তর ॥ র্সা র্গ ৰ্মরে র্সা ॥ ধ নি রের্সা
মেঽ ঽলি ফ়ুঽ ঽ,লীঽ ॥ ॥ ঐ ঽ ঽঽ র ॥ সো ঽ ঽহে ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

হম্বীর—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

অপনে লালন কে আগে
গ্নদৈলাঈ মোঁড়ি চোটী ।
ম্রে দোউ কর মাথা পকর
জব বৈঠী লালনকে আগে
সুহারু কী ফীকী পর গঈ বাঁড় ছোটী ॥

স্থায়ী

ম

,গ

,অ

সা পধ

গমধ পধনি ধনিসা (সা) ॥ ধ নি প ॥ নিনি (প) গ প ॥ রে সারে সা

পঽঽ ঽঽঽ নেঽঽ লা ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ লন কে ঽ ঽ ॥ ঽ আঽ গে

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গ ধ সা

সা —রেগমপ প ॥ মগ মরে সা ॥ সাসানিধ নিনি রে সা ॥ প (প) প,গ

গ ঽ দেঽঽঽ ঽ ॥ লাঽ ঽঽ ঈ ॥ মেঁঽঽ ঽড়ি চো টী ॥ ঽ ঽ ঽ,অ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম পধ ম নি

পগ পপ ॥ নিনি (প) — ॥ প ধপ সা — ॥ সা সা সা

ঽঽ য়েঽ দোউ ॥ কঽ র ঽ ॥ মা ঽঽ থা ঽ ॥ প ক র

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা নি ধ

সা নিধ সা রে ॥ সা — নিসা ॥ সা -সা নি ধ ॥ সাসানিধ নি পপ

জ বঽ বৈ ঽ ॥ ঠী ঽ ঽঽ ॥ লা ঽল ন কে ॥ আঽঽঽ ঽ গেসু

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
মপধ পধনি ধনিসা -সা ॥ সা – নিসা ॥ সা রে মমগরে গরে ॥ সা – নিসা
হাsss sss sss রুs ॥ কী s ss ॥ ফী s ssss ss ॥ কী s ss
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি মি
নিধ সানি রে – ॥ সা (সা) ,-নিধ ॥ সাসানিধ নি (প)– ॥ প (প) প,গ
পs রs s s ॥ গ ঈ s,বড়ি ॥ ছোsss s টী s ॥ s s s,অ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

হমীর—তীব্রা (মধ্য লয়)

হে জগদীশ চতুর মুরার
ভব ভয় হারে দুঃখনিবার
সবকো অধার নাম তুম্‌হার
কীজে পার বেড়ো হমার।
হমতো শরন চরন তুম্‌হার
কর নির ধার হে করতার
তুম পর ভার অপনো ডার
তুম হো অপার পতিত উদ্ধার
ইতনী বিনতি লীজে বিচার ॥

স্থায়ী

ম প নি ধ নি
প – ॥ গ ম ॥ ধ – ধ ॥ নি ধ ॥ সা সানি ॥ ধ নিরি প
হে s ॥ জ গ ॥ দী s শ ॥ চ তু ॥ র মুs ॥ রা s র
২ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ X

প গ
প প ॥ প প ॥ ধ — প ॥ গ — ॥ ম রে ॥ সা রে সা
ভ ব ॥ ভ য় ॥ হা ঽ র ॥ দুঃ ঽ ॥ খ নি ॥ বা ঽ র
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি্ গ র্ম প নি
সা সা ॥ ম গ ॥ প — প ॥ প (প) ॥ গ ম ॥ ধ — ধ
স ব ॥ কো অ ॥ ধা ঽ র ॥ না ঽ ॥ ম তু ॥ ম্হা ঽ র
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি র্ম গ র্সা নি
র্সা — ॥ র্গ — ॥ র্ম র্রে র্সা ॥ ধ — ॥ র্রে র্সানি ॥ ধ নি্র ধ
কী ঽ ॥ জে ঽ ॥ পা ঽ র ॥ বে ঽ ॥ ড়ো হুঽ ॥ মা ঽ র।
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

প প ॥ প — ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা — র্সা
হ ম ॥ তো ঽ ॥ শ র ন ॥ চ র ॥ ন তু ॥ ম্হা ঽ র
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

র্সা নি নি নি নি র্সা
ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা র্সা ॥ ধ নি্র প
ক র ॥ নি র ॥ ধা ঽ র ॥ হে ঽ ॥ ক র ॥ তা ঽ র
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

র্ম প নি্
প প ॥ প প ॥ ধ — প ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা রে সা
ভু ম ॥ প র ॥ ভা ঽ র ॥ অ প ॥ নো ঽ ॥ ভা ঽ র
১ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি় গ ম॑ প নি

সা সা ॥ ম গ ॥ প — প ॥ প প ॥ গ ম ॥ ধ — ধ

তু ম ॥ হো অ ॥ পা ঽ র ॥ প তি ॥ ত উ ॥ দ্ধা ঽ র

২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি ম॑ গঁ সাঁ নি

সাঁ সাঁ ॥ গঁ — ॥ মঁ রেঁ সাঁ ॥ ধ — ॥ রেঁ সানি ॥ ধ ন্রি প

ই ত ॥ নী ঽ ॥ বি ন তি ॥ লী ঽ ॥ জে বিঽ ॥ চা ঽ র।

২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

হম্বীর—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

প্রবল জসকী রত চহুঁ দেস দেস ন মেঁ
হো নরেস ছত্রধারি কো ছত্রছায় রহো।
দোরত সম্পদপরস পাক মন ধীর
সিরি রামচন্দ্র কে গুন গায় রহো ॥

স্থায়ী

প প সাঁ

সাঁ ধ ॥ প গ ম ॥ ধ — ॥ সাঁ ধ প

প্র ব ॥ ল জ স ॥ কী ঽ ॥ ঽ র ত

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ

ম॑ প ॥ ধ — প ॥ ম॑ প ॥ প মগ মরে

চ হুঁ ॥ দে ঽ স ॥ দে ঽ ॥ স নঽ মেঁঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প নি
গ ম ॥ ধ — প ॥ গম রে ॥ সা রে সা
হো ন ॥ রে ঽ স ॥ ছুঽ ত্র ॥ ধা ঽ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি
ধ ধ ॥ র্সা — র্রে ॥ র্সা — ॥ নি ধ প
কো ঽ ॥ ছ ঽ ত্র ॥ ছা ঽ ॥ য় র হো।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম প নি
প — ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা
দো ঽ ॥ র ত সু ॥ প দ ॥ প র স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি
ধ ধ ॥ র্গ র্ম র্রে ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ প
পা ঽ ॥ ক ম ন ॥ ধী ঽ ॥ ঽ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্ম নি র্সা
র্গ র্গ ॥ র্গ র্ম র্রে ॥ র্সা র্সাধ ॥ র্সা র্রে র্সা
সি রি ॥ রা ঽ ম ॥ চন্ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ত্র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম ।
প নিধ ॥ র্সা — র্রে ॥ র্সা — ॥ নি ধ প
কে ঽঽ ॥ গু ঽ ন ॥ গা ঽ ॥ য় র হো।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হমীর—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

করম করতার করো মোপে
দয়া কী নজর রাখ আপনী সদা।
তোপে রহী আস মনমেঁ করত হূঁ
জগমেঁ শরম জান কী রাখলীয়ে সদা॥

স্থায়ী

প প নি র্সা
র্সা ধ ॥ প গ ম ॥ ধ – ॥ র্সা ধ প
ক র ॥ ম ক র ॥ তা ঽ ॥ র ক রো
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ প
ম' প ॥ ধ – প ॥ ম' প ॥ গ ম রে
মো ঽ ॥ পে ঽ দ ॥ য়া ঽ ॥ কী ঽ ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
গ ম ॥ ধ – প ॥ ম রে ॥ সা রে সা
জ র ॥ রা ঽ খ ॥ আ প ॥ নী স দা।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম' নি র্সা
প – ॥ র্সা – র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা র্রে র্সা
তো ঽ ॥ পে ঽ য় ॥ হী ঽ ॥ আ ঽ স
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা নি র্সা
ধ ধ ॥ র্সা – র্রে ॥ র্সা র্সা ॥ ধ ন্রি প
ম ন ॥ মেঁ ঽ ক ॥ র ত ॥ হূঁ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প			গ	নি		
ম॑	প ॥ ধ	—	প ॥ ম	রে ॥ সা	রে	সা
জ	গ ॥ মে	ঽ	শ ॥ র	ম ॥ জা	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	ম॑		সা		সা	
সা	ম॑ ॥ রে	—	সা ॥ ধ	রে ॥ সা	ধ	প
কী	ঽ ॥ রা	ঽ	খ ॥ লী	ঽ ॥ য়ে	স	দা।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

হমীর—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

নাদ দরিয়াব তাপে তন জহা জকর
উমড় ফির লাগেরী চম্‌পে চন্রন এজন্‌ ।
সন্দর কে বরদ বান কীনে অচরা বেন
তাপে গন্নি লাগ তানে তরন এজন্‌ ।।

স্থায়ী

নি						
ধ	— ॥ নিধ	সা	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	প	—
না	ঽ ॥ দঽ	দ	রি ॥ য়া	ঽ ॥ ব	তা	ঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প			ধ	ম॑		
ম॑	প ॥ ধ	ধ	প ॥ ম॑	প ॥ প	মগ	মরে
পে	ঽ ॥ ত	ন	জ ॥ হা	ঽ ॥ জ	কঽ	রঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম ম প
গ ম ॥ ধ ধা প ॥ গ মরে ॥ সা রে সা
উ ম ॥ ড় ফি র ॥ লা ঽঽ ॥ গে ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম র্সা প
র্সা র্ম ॥ র্রে — র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প মগ
চম্ ঽ ॥ পে ঽ ঢু ॥ র ন ॥ এ জ্ ঽঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম নি র্সা
প প ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা
সু র ॥ কে ঽ ব ॥ র দ ॥ বা ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা
ধ — ॥ র্সা র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ — প
কী ঽ ॥ নে অ চ ॥ রা ঽ ॥ বে ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম র্ম নি
র্গ — ॥ র্গ র্ম র্রে ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা — র্সা
তা ঽ ॥ পে ঽ গু ॥ নী ঽ ॥ লা ঽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্সা প ধ
প নিধ ॥ র্সা র্রে র্সা ॥ ধ প ॥ ধ গ ম
তা ঽঽ ॥ নে ঽ ত ॥ র ন ॥ এ জ্ ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হমীর—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

দেখি রী আজ নব নাগরী
ভেষ ধরে ললীকে ছলন হিত
ললন কৈসে সজে।
পহর ভূষন বসন দুগন
কজরা দিয়ো নিরখ শিংগার সুর
বধূ মন মেঁ লজে।
মন্দ মুসক্যান মগ চলত গত
ঠুমকি কে মধুর ধুন
কিংকনী চরন নূপুর বজে।
রূপ অভিরাম নারায়ন
লখী শ্যাম কৌন সীমা
নি নি মান জোনা তজে॥

স্থায়ী

নি ধ
ধ — । নিধ সানি র্রে । সা নি । ধ ম̇ প
দে ঽ । খিঽ রীঽ ঽ । আ ঽ । জ ন ব
× । ২ । ০ । ৩

ধ ধ প
ম̇ — । প ধ প । ম̇ — । প গ মরে
না ঽ । গ রী ঽ । ভে ঽ । ষ ধ রেঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম ম প প
গ গ । ম ধ প । ধ ম̇ । প গ মরে
ল লী । ঽ কেঁ ঽ । ছ ল । ন হি তঽ
× । ২ । ০ । ৩

গ প গ প
প গম ॥ রে সা — ॥ রে গ ॥ প প গম
ল ল্ঽ ॥ ন কৈ ঽ ॥ সে ঽ ॥ স জে ঽঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম
প প ॥ সা সা — ॥ সা সা ॥ রে সা সা
প হ ॥ র ভূ ঽ ॥ ষ ন ॥ ব স ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি
ধ ধ ॥ নি সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প —
দৃ গ ॥ ন ক জ ॥ রা ঽ ॥ দি য়ো ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম নি ধ
গ গম ॥ রে সা রে ॥ সা নি ॥ ধ ম প
নি রঽ ॥ খ শিং ঽ ॥ গা ঽ ॥ র সু র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা নি প
প নি ॥ — সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প গম
ব ধূ ॥ ঽ ম ন ॥ মেঁ ঽ ॥ ল জে ঽঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

গ
ম — ॥ মগ প প ॥ ধ — ॥ প ধ প
মন্ ঽ ॥ দঽ মু স ॥ ক্যা ঽ ॥ ন ম গ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি নি
ধ ধ ॥ নি র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প —
চ ল ॥ ত গ ত ॥ ঠু ম ॥ কি কে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি
র্ম প ॥ নি র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প —
ম ধু ॥ র ধু ন ॥ কিং ঽ ॥ ক নী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম প সা
গ গ ॥ ম ধ প ॥ গম রে ॥ রে সা —
চ র ॥ ন নূ ঽ ॥ পুঽ র ॥ ব জে ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

র্ম
প — ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্রে র্সা —
রু ঽ ॥ প অ ভি ॥ রা ঽ ॥ ম না ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি নি
ধ ধ ॥ নি সা রে ॥ সা — ॥ ধ নি প
রা ১ ॥ য় ন ন ॥ খী ১ ॥ শ্যা ১ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম নি
গ ম ॥ রে সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প —
কৌ ১ ॥ ন সী ১ ॥ মা ১ ॥ নি নি ১
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প
প — ॥ নি সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প গম
মা ১ ॥ ন জো ১ ॥ না ১ ॥ ত জে ১১ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হমীর—চৌতাল (বিলম্বিত)

কার্মনি পরমান সকল
তজ বিকার চরন কমল
ধরম করম ত্যাগো সব বিকার।
কাম আদিম তেঁ সকল
সকল প্রবল বরন ব্রন
গিনত সতত কিন প্রকাস
পাপ জরনীজার।

স্থায়ী

নি সা
ধ — ॥ — ধ ॥ সানি রে ॥ সা সা ॥ নি ধ ॥ নি প
কা ১ ॥ ১ র্মা ॥ ১১ ন ॥ প র ॥ ১ মা ॥ ১ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ প
র্ম প ॥ র্মপ ধ ॥ — প ॥ র্ম প ॥ — গ ॥ ম রে
স ক ॥ ঽঽ ল ॥ ঽ ত ॥ জ বি ॥ ঽ কা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম প
গ গ ॥ ম ধ ॥ র্ম প ॥ গ গ ॥ প রে ॥ সারে সা
চ র ॥ ন ক ॥ ম ল ॥ ধ র ॥ ম ক ॥ রঽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
ধ — ॥ — নির্ম ॥ ধ রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ গ ম
ত্যা ঽ ॥ ঽ গোঽ ॥ স ব ॥ বি কা ॥ ঽ কা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম প
প — ॥ প র্সা ॥ — র্সা ॥ র্রে র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সা
কা ঽ ॥ ম আ ॥ ঽ দি ॥ ম তেঁ ॥ ঽ স ॥ ক ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা নি নি র্সা
ধ ধ ॥ ধ র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ ধ ॥ প প
স ক ॥ ল প্র ॥ ব ল ॥ ব র ॥ ন ব ॥ র ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প
র্ম প ॥ ধ ধ ॥ প প ॥ গ গম ॥ রে সা ॥ রে সা
গি ন ॥ ত স ॥ ত ত ॥ কি ন্যা ॥ প্র কা ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম র্ম র্ম
প ধ ॥ — প ॥ — ধ ॥ — প ॥ — নিধ ॥ সা —
পা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ প ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি
রেঁ সাঁ ॥ ধ সাঁ ॥ — -- ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ গ ম
জ র ॥ ঽ নী ॥ ঽ ঽ ॥ জা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রা।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

হমীর—চৌতাল (বিলম্বিত)

সঘন বন বংক সরল
তরাল বাঁথী বন ছায়ো
সাঁঝ ভয়ে বরস গয়ে
পাবসরুত কো কিলারট।
জুহী বেলিদল বেলীকে পাতন
ওর ছাহি ফুলি কলী
সাঁঝ অলী নাহি' ফিরত
গলি বন রাজা নট॥

স্থায়ী

নি নি নি নি ধ

র্সা ধ ‖ ধ ধ ‖ নৃি প ‖ র্ম প ‖ প ধ ‖ র্ম প

স ঘ ‖ ন ব ‖ ঽ ন ‖ বং ঽ ‖ ক স ‖ র ল

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্ম প ম প

প গ ‖ ম রে ‖ গ ম ‖ প গ ‖ মরে সা ‖ রে সা

ত রা ‖ ঽ ল ‖ বী ঽ ‖ থী ব ‖ নং ছা ‖ ঽ য়ো

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ম ম ম ম

গ — ‖ গ গ ‖ গ মরে ‖ গ ম ‖ ধ র্ম ‖ প —

সাঁ ঽ ‖ ঝ ভ ‖ য়ে ঽঽ ‖ ব র ‖ স গ ‖ য়ে ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প প —

প মগ ‖ সা রে ‖ সা় সা ‖ গ ম ‖ রে সা ‖ রে সাসা

পা ঽঽ ‖ ব স ‖ ন্ত কো ‖ ঽ কি ‖ লা ঽ ‖ রট

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

র্ম নি নি নি

প প ‖ — র্সা ‖ — র্সা ‖ সা র্সা ‖ — সা ‖ র্রে সা

জু হী ‖ ঽ বেঁ ‖ ঽ লি ‖ দ ল ‖ ঽ বে ‖ লী কে

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সাঁ নি নি সাঁ

ধ ধ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ রেঁ ‖ সাঁ – ‖ নি ধ ‖ নি প

পা ঽ ‖ ত ন ‖ ও র ‖ ছাঁ ঽ ‖ হ ফ্ ‖ ঽ লি

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প প প সাঁ র্ম

র্ম প ‖ – ধ ‖ – প ‖ সাঁ ধ ‖ প প ‖ ধ প

ক লী ‖ ঽ সাঁ ‖ ঽ ঝ ‖ অ লী ‖ ঽ না ‖ ঽ হি

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প নি র্ম

গম প ‖ ধ রেঁ ‖ সাঁ ধ ‖ রেঁ সাঁ ‖ – প ‖ ধ পপ

ফিঽ র ‖ ত গ ‖ লি ব ‖ ন রা ‖ ঽ জা ‖ ঽ নট।

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

———

হমীর—চৌতাল (বিলম্বিত)

হে সখী শ্যামসুন্দর নটবর
বর ভেষ বনা লটক মটক চটক
চমক ঝমক দিখাবে।
থিরক থিরক মুরক মুরক
মুখ মুরকাবে ঠৌর ঠৌর
ঠিঠিল ঠিঠিল ঢীট ডর পাবে ॥

স্থায়ী

র্ম প নি নি নি

প – ‖ গ ম ‖ ধ – ‖ – ধ ‖ নি ধ ‖ – সাঁ

হে ঽ ‖ স খী ‖ শ্যা ঽ ‖ ঽ ম ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ সুন্

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

সাঁ ধ ধ
ন্রি ধ ॥ ন্রি প ॥ মঁ প ॥ ধ ধ ॥ প প ॥ মঁ প
ঽ দ ॥ ঽ র ॥ ন ট ॥ ব র ॥ ব র ॥ ভে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প গ ম ম প
প প ॥ গ মরে ॥ রে গ ॥ গম ধ ॥ ধ প ॥ গ গরে
ঘ ব ॥ না ঽঽ ॥ ল ট ॥ কঽ ম ॥ ট ক ॥ চ টঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা সাঁ সাঁ
সা রে ॥ সা সা ॥ সা সাঁ ॥ ধ সাঁরে ॥ সাঁ নি ॥ ধ প
ক চ ॥ ম ক ॥ ঝ ম ॥ ক দিঽ ॥ খা ঽ ॥ ঽ বে।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মঁ ধ প
প প ॥ গ ম ॥
হে ঽ ॥ স খী ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

মঁ প নি
প প ॥ প সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ
থি র ॥ ক থি ॥ র ক ॥ মু র ॥ ক মু ॥ র ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি সাঁ

ধ ধ ॥ – সাঁ ॥ – র্রে ॥ সা – ॥ ন্রি ধ ॥ ন্রি প

মু খ ॥ ঽ মু ॥ ' র ॥ কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ বে

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প নি

গ – ॥ ম ধ ॥ – প ॥ গ ম ॥ রে সা ॥ রে সা

ঠৌ ঽ ॥ র ঠৌ ॥ ঽ র ॥ ঠি ঠি ॥ ল ঠি ॥ ঠি ল

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ সাঁ

সাঁ সা ॥ ধ সারে ॥ সা ধ ॥ ন্রি প ॥

ঢী ঽ ॥ ট ড়ঽ ॥ র পা ॥ ঽ বে ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

হম্বীর—চৌতাল (বিলম্বিত)

সারস বদনি সারংগ নয়নী
চম্পক বরনি অমৃত বচনি।
কচ ঘটা দশন দামিনি
অধর বিদ্রুমসীসবোনি
নৈন মীন কীরনাস চন্দ্রমুখী সুখদানি।
চাতুরী কী সীমা জানি
রূপ কী জোরা সমানি
চপলা কি চমক-জাকি
রহত নাহিঁ কিত হূঁ ছানি।
মদ নায়ক প্রভু সো করত
প্রেম মধুর বানি তীন লোক
শ্রেষ্ঠ মেরি শ্রী মহারানি॥

স্থায়ী

নি ধ নি নি
প্ — ॥ – নিম ॥ ধ রে ॥ সা — ॥ নি ধ ॥ নিরি প
সা ঽ ॥ ঽ রঽ ॥ ঽ স ॥ ব ঽ ॥ ঽ দ ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প ধ
র্ম — ॥ প ধ ॥ — — ॥ ধ র্ম ॥ প ম ॥ গ মরে
সা ঽ ॥ ঽ রং ॥ ঽ গ ॥ ন য় ॥ ঽ নী ॥ ঽ ঽঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম গ
গ — ॥ ম ধ ॥ — প ॥ ম গ ॥ মরে সা ॥ রে সা
চম্ ঽ ॥ ঽ প ॥ ঽ ক ॥ ব ঽ ॥ ঽঽ র ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি গ গ
সা সা ॥ — রে ॥ প — ॥ ম গ ॥ মরে সা ॥ রে সা
অ মৃ ॥ ঽ ত ॥ ঽ ঽ ॥ ব ঽ ॥ ঽঽ চ ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম প নি
প প ॥ — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা র্সা
ক চ ॥ ঽ ঘ ॥ টা ঽ ॥ দ শ ॥ ন দা ॥ মি নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা নি নি নি
ধ ধ ॥ ধ সা ॥ সা রে ॥ সা - ॥ নি ধ ॥ নি প
অ ধ ॥ র বি ॥ ক্র ম ॥ সৌ ঽ ॥ স রে ॥ ঽ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম নি সা নি নি
গং র্ম ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ ধ ধ ॥ সা সা ॥ রে সা
নৈ ঽ ॥ ন মী ॥ ঽ ন ॥ কী ঽ ॥ র না ॥ ঽ স
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম র্ম নি র্ম প
প - ॥ প প ॥ ধ রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ র্মপ গম
চন্ ঽ ॥ দ্র মু ॥ খী ঽ ॥ সু খ ॥ ঽ দা ॥ ঽঽ নিঽ ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ নি র্ম
ম — ॥ মগ প ॥ — প ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ ধ প
চা ঽ ॥ তুঽ রী ॥ ঽ কী ॥ সৌ ঽ ॥ মা জা ॥ ঽ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি র্ম
প — ॥ ধ ধ ॥ সা সা ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ ধ প
রূ ঽ ॥ প কী ॥ ঽ জো ॥ রা ঽ ॥ স মা ॥ ঽ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প	ম					প				নি		
গ	গ ॥	মরে	গম ॥	ধ	প ॥	গ	গম ;	রে	সা ॥	রে	সা	
চ	প ॥	ঽঽ	লা ॥	ঽ	কি ॥	চ	মঽ ॥	ক	জা ॥	ঽ	কি	
×	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪			
নি		গ				প			নি			
সা	সা ॥	সা	রে ॥	প	প ॥	গ	গম ॥	রে	সা ॥	রে	সা	
র	হ ॥	ত	না ॥	ঽ	হিঁ ॥	কি	তঽ ॥	হুঁ	ছা ॥	ঽ	নি ।	
×	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪			

আভোগ

মঁ			নি								
প	প ॥	—	র্সা ॥	—	র্সা ॥	র্সা	— ॥	র্সা	র্সা ॥	রেঁ	র্সা
ম	দ ॥	ঽ	না ॥	ঽ	য় ॥	ক	ঽ ॥	প্র	ভু ॥	ঽ	সো
×	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		
নি	নি	নি							নি		
ধ	ধ ॥	ধ	র্সা ॥	—	রেঁ ॥	র্সা	র্সা ॥	নি	ধ ॥	নি	প
ক	র ॥	ত	প্রে ॥	ঽ	ম ॥	ম	ধু ॥	র	বা ॥	ঽ	নি
×	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		
মঁ			নি		নি		নি				
গঁ	মঁ ॥	রেঁ	র্সা ॥	রেঁ	র্সা ॥	ধ	ধ ॥	র্সা	র্সা ॥	রেঁ	র্সা
তী	ঽ ॥	ন	লো ॥	ঽ	ক ॥	শ্রে	ঽ ॥	ষ্ঠ	মে ॥	ঽ	রি
×	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		

ম৾ সাঁ ম

প — ॥ — প ॥ ধ রেঁ ॥ সাঁ নি ॥ ধ প ॥ ম৾প গম

শ্রী ঽ ॥ ঽ ম ॥ হা ঽ ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ নিঽ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

হমীর—ধমার (বিলম্বিত)

অবির গুলাল লাল কে
সররংগ ছির কত বিজ তিয়ন
কো হরি পকর কে ধায় ধায়।
কাহু কো লপট ঔর ঝপট কাহু কো
কাহু কো গরে লায় লায়।

স্থায়ী

ম৾ প নি নি

প প গ ম ॥ ধ — — নি ধ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ —

অ বি র গু ॥ লা ঽ ঽ ল ঽ ॥ লা ঽ ॥ ল কে ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম৾ প ম৾ প

সাঁ ধ প প ॥ প প — ধ ধ ॥ প প ॥ প গম রে

স র রং গ ॥ ছি র ঽ ক ত ॥ বি জ ॥ তি য়ঽ ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি় নি সা নি

সা রে সা সা ॥ সাঁ সাঁ সাঁনি ধ — ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ

কো ঽ হ রি ॥ প ক রঽ কে ঽ ॥ ধা য় ॥ ধা ঽ য়

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম'   নি
প প — সা — ‖ — সা ‖ সা সা — ‖ সা রে সা —
কা হ্নূ ঽ কো ঽ ‖ ঽ ল ‖ প ট ঽ ‖ ঔ ঽ র ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি সা   নি সা
সা ধ — সা — ‖ সা রে ‖ সা — নি ‖ সা ধ প —
ঝ প ঽ ট ঽ ‖ কা ঽ ‖ হ্নূ ঽ ঽ ‖ কো ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম   সা
প ম' গ ম' রে ‖ সা — ‖ ধ সা নি ‖ রে রে সা —
কা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ হ্নূ ঽ ‖ কো ঽ ঽ ‖ ঽ গ রে ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম'   নি
প নি ধ সা নি ‖ রে রে ‖ সা নি ধ ‖
লা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ য় ‖ লা ঽ য় ‖
× ‖ ২ . ‖ ২

হমীর—ধমার (বিলম্বিত)

রংগ জো গহ্নলাল লাল
রংগ কে সর পিচকারী
মারে হো রংগ জোগহ্ন ।
রংগ কী ভরী পিচকারী
মারে ভরে ভরে কুমে কুমে
মারে হো রংগ জোগহ্ন ।

স্থায়ী

ধ ম॑ প নি ম॑ প
ম॑ ধ নি প ॥ র্সা – নি ধ – ॥ প – ॥ প গ মরে
রং গ জো গু ॥ লা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ল ঽ ॥ লা ঽ লঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম॑ নি ধ
গ ম ধ প ॥ প গ মরে সা রে ॥ সা – ॥ ম॑ ধ –
রং ঽ ঽ গ ॥ কে ঽ ঽঽ স ঽ ॥ র ঽ ॥ পি চ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ নি ম॑ প
নি নি প – ॥ র্রে র্সা নি ধ – ॥ প – ॥ প ধ গ
কা ঽ রী ঽ ॥ ঽ মা ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ॥ হো ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম॑
প ধ নি প ॥
রং গ জো গু ॥
৩

অন্তরা

ম॑ নি র্সা
প প – র্সা – ॥ ধ র্সা ॥ র্সা – – ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
রং গ ঽ কী ঽ ॥ ঽ ভ ॥ রী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ পি চ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি র্সা নি
র্সা নি ধ র্সা – ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা – নি ॥ ধ – প –
কা ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প প মʼ
গ গ ধ ধ – ॥ ধ – ॥ নি ধ – ॥ – নি প –
ভ রে ঽ ভ ঽ ॥ রে ঽ ॥ কু মে ঽ ॥ ঽ কু মে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মʼ র্সা মʼ প মʼ
প র্সা নি ধ – ॥ প – ॥ প ধ গ ॥ মʼ ধ নি প
মা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ॥ হো ঽ ঽ ॥ রং গ জো গু।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : হমীর ॥

১। সা, রেসা, গমধ, ধ, প, গ, মরে, গমধপ, গ, মরে, সা, রেসা, গমধ।

২। সা, রেসা, গমধ, নিধ, প, গ. মরেগমধ. প, রে, পগ, মরে, সারেসা, গ ম ধ।

৩। সা, রেসা, গমরেগমধ, প, গ, মরে, সা, নিধ, প, গমরেগমধ, প, গ, মরে, সারে, সা, গমধ।

৪। সা, রেসা, গমধ, নিধ, র্সা, নিধ, প, ধ, গ, মরে, গমধ, প, গ, মরে, সারে, সা, গমধ।

৫। সারেসা, গমধ, নিধ, র্সা, নিধপ, মপধ, প, গমরেগমধ, প, রে, প, গমরে, সারে, সা, গমধ।

৬। সারেসা, গমধ, নিধ, র্রের্সা, নিধ, প, মপনিধ, প, ধ, প, গমরে-গমধ, প, রে, সা, সারেসা, গমধ।

৭। সা, গমধ, নিধ, র্সা, নিধ, র্রের্সা, নিধ, প, গমর্রের্সা, র্রের্সা, নিধ, প, গ, মরে, গমধ, প, গ, মরে, সারে, সা, গমধ।

৮। সা, রেসা, প, গমরেসা, নিধ, প, গমরেসা, র্রেসা, নিধ, প, গমনিধ, প, গ, মরে, গমধ, প, রে, পগ, মরে, সা, সারেসা, গমধ।

৯। সা, রেসা, নি্, ধ্, প্, সা, রেসা, গমরেসা, গমধপগমরেসা, র্সারেসানিধপ, গমধপগমরেসা, সারেসা, গমধ।

১০। সা, নি্ধ্, প্, ম্প্ধ্, প্, সা, রেরেসা, গমরেসা, সারেগমধ, প, গ, মরেসা, র্সারেসানিধপ, গমধ, প, গমরেসা, সারেসা, গমধ।

১১। সা, গমধ, মধ, নিধ, র্সানিধ, র্সারেসানিধ, গমরেসা, রের্সা, নিধ, নিধ, প, র্প, গমরের্সা, রের্সা, নিধ, প, গ, মরে, গমধ, প, গ, মরে, সা, সারেসা, গমধ।

১২। সারেসা, সারেগমরেরেসা, পপগমরেসা, ধধপপমপধপগমরেসা, র্সারেসানিধপমপধপগমরেসা, মমরের্সানিরের্সানিধপমপধপগমরেসা।

১৩। সারেসা, গমরেসা, গমধপগমরেসা, র্সারের্সানিধপগমধপগমরেসা, মমরের্সারেরের্সানিধপগমধপগমরেসা।

১৪। ধ, নিধ, র্সা, নিধ, সারেগমধ, নিধ, রের্সা, নিধ, প, মপনিধ, প, ধ, প, গ, মরে, গমধ, প, গ, মরে, সা, রেসা, গমধ।

১৫। ধ, পধ, গমধ, রেগমধ, সারেগমধ, নিধ, র্সা, নিধ, রের্সা, নিধ, গমরের্সা, নিধ, পপগমরের্সা, নিধ, নিধ, প, গগমরেগমধ, প, গ, মরে, সারে, সা, রেসাগমধ।

১৬। পপধপ, গমপ, সারেগমপ, ধপ, নিধপ, র্সা, নিধ, প, রের্সা, নিধ, পগমরের্সা, নিধ, প, পপগমরের্সা, নিধ, প, রের্সা, নিধ, প, মপনিধ, প, গ, মরে, গমধ, প, রে, সা, সারেসা, গমধ।

১৭। পর্সা, র্সা, র্সাধ, রের্সা, গমরের্সা, গমপগরের্সা, র্সা, রের্সা, নিধ, প, প, গমরের্সা, রের্সা, নিধ, প, মপনিধ, প, গ, মরে, গমধ, প, গ, মরেসা, সারেসা, গমধ।

১৮। র্সা, ধ, র্সা, পপধ, সা, সারেগমধ, র্সা, ধ, র্সা, রের্সা, গমরের্সা, পপগগমরের্সা, সারের্সা, রের্সা, নিধ, প, ধ, প, গ, মরে, গমধ, প, গ, মরে, সারেসা, গমধ।

১৯। সারেসা, সারেগমপগমরেসারেসা, সারেগমধধমপগমপগমরেসারেসা, সারেগমধপনিধসারের্সানিধপমপগমরেসা, সারেগমধ, নিধ, র্সা, গমপগমরের্সা, সারের্সানিধপমপগমপগমরেসা।

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ কেদার ॥

রাগ কেদার

কেদারস্তভিবর্ণিতো রিগনিধৈস্তীব্রৈঃ সদাঽলংকৃতো।
বাদী কোমলমধ্যমো ভবতি সম্বাদী চ ষড়্‌জস্বরঃ॥
তিব্রোঽপি ক্বচিদত্র মধ্যম ইহারোহে রিগৌ বর্জিতৌ।
যামে চ প্রথমে নিশাস্থ মধুরং বীণারবৈর্গীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দ্বিমস্তীব্রান্তকো মাংশ আরোহে রিগবর্জিতঃ।
ক্বচিতকোমলনির্যামে কেদারঃ প্রথমে নিশি॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্‌

মধ্যম দ্বৈ তীবর সবহি আরোহত রিগ হানি।
স-ম সম্‌বাদী বাদিতেঁ কেদারা পহিচান॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সমৌ মপৌ ধপৌ মশ্চ পধৌ পমৌ পমৌ রিসৌ।
কেদারো মাংশকো রাত্র্যাং প্রারোহে রিগদুর্বলঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম্‌

কেদারটি রাগটি কল্যাণ ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এতেও হমীর রাগের মতো দুটি মধ্যমই প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। আরোহে তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করা হয়, তবুও এই রাগের একটি বৈশিষ্ট্য হল যে কখনও কখনও অবরোহে দুটি মধ্যমই একের পর এক প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। এর বাদী স্বর শুদ্ধ মধ্যম এবং সম্বাদী স্বর ষড়্‌জ। এই রাগের আরোহের সময় ষড়্‌জ থেকে একেবারে মধ্যমে যেতে হয়। অবরোহে কোমল নিষাদের অল্প প্রয়োগ ধৈবতের সঙ্গে সংগতি রেখে কখনও কখনও করা হয়। সেই সময় কোমল নিষাদ

বিবাদী রূপে প্রযুক্ত হয়। হমীর রাগ বর্ণনার সময় তুই মধ্যমের প্রয়োগের ব্যাপারে যে সাধারণ নিয়মাবলী দেখা যায়, তা এই রাগের ক্ষেত্রেও একইভাবে প্রযোজ্য। এই রাগের আরোহে ঋষভ এবং গান্ধার স্বর বর্জিত করা হয় এবং অবরোহে গান্ধার বক্র এবং তুর্বল-ভাবে রাখা হয়। এই কারণে এই রাগের জাতি হল ঔড়ব-ষাড়ব।

কেদার রাগে গান্ধার স্বরের প্রয়োগ খুব সাবধানতার সঙ্গে করতে হয়, যাতে এই রাগের অঙ্গের কোনও হানি না ঘটে। এখানে 'গমপগমরেসা'র স্পষ্ট প্রয়োগ হওয়ার দরুন কামোদাদি রাগের দেখা পাওয়া যায় এবং 'মগরেসা'র প্রয়োগে বিলাবল ইত্যাদি রাগের ছায়া দেখা সম্ভবপর। এই জন্য কেদারে গান্ধার গুপ্তভাবে থাকে—গায়কেরা এই কথাই বলে থাকেন। শুদ্ধ মধ্যমের দ্বারা এই স্বরটি সর্বদাই ঢাকা অবস্থায় থাকে।

কেদার রাগ গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। কেদার রাগের চারটি প্রকার প্রসিদ্ধ, যথা, শুদ্ধ কেদার, চাঁদনী কেদার, জলধর কেদার এবং মলুহা কেদার।

——

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা ম, ম প, ধ প, নি ধ, সা। সা, নি ধ, প, ম প ধ প,
ম, গ ম রে সা।

॥ পকড় ॥

সা, ম, ম প, ধ প ম, প ম, রে সা।

——

কেদার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্ গ
সা সা ॥ ম ঽ ম ॥ ম ম ॥ প ঽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ম' প ॥ ধ ধ প ॥ ম' প ॥ ম ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প
ম ম ॥ প ঽ প ॥ র্সা নি ॥ ধ ধ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
ম' প ॥ ধ ম' প ॥ ম ম ॥ রে রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম'
প প ॥ র্সা ঽ র্সা ॥ ধ ধ ॥ র্সা র্রে র্সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
র্সা নি ॥ ধ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প
ম ম ॥ প ঽ প ॥ র্সা নি ॥ ধ ধ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
ম' প ॥ ধ ম' প ॥ ম ম ॥ রে রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

——

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শরন প্রভু কে দ্বার আজ হুঁ,
শরন প্রভু কে দ্বার আজ হুঁ,
শুদ্ধ ভাবসুঁ ভজন করুঁ মৈঁ
প্রভু সবকে আধার।
শুদ্ধ সুরন কো মেল মিলাউঁ
তামেঁ মধ্যম অংশ রচাউঁ
গুপ্ত গন্ধার রিখব বিন রোহন
রীঝে প্রভু করতর আজ হুঁ।।

স্থায়ী

মঁ মঁ ধ গ
প প ধ ধ ॥ প — প প ॥ ম — ম ম ॥ — প প —
শ র ন প্র ॥ ভু ঽ কে ঽ ॥ দ্বা ঽ র আ ॥ ঽ জ হুঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প সাঁ প মঁ ধ
সাঁ সাঁ ধ প ॥ মঁ প প প ॥ ম — ম মগ ॥ প প প —
শ র ন প্র ॥ ভু ঽ কে ঽ ॥ দ্বা ঽ র আঽ ॥ ঽ জ হুঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মঁ গ
প — প ধ ॥ — ধ প — ॥ ম মগ ম রে ॥ সা রে সা —
শু ঽ দ্ধ ভা ॥ ঽ ব সুঁ ঽ ॥ ভ জঽ ন ক ॥ রুঁ ঽ মৈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সাঁ নি গ
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ — সাঁ রেঁ ॥ সাঁ — ম, ম ॥ — মগ প —
প্র ভু স ব ॥ কে ঽ আ ঽ ॥ ধা ঽ র, আ ॥ ঽ জঽ হুঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ৰ্ম নি নি নি
প – প র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা – ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা –
শু ঽ দ্ধ সু ॥ র ন কো ঽ ॥ মে ঽ ল মি ॥ লা ঽ উঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি র্সা
র্সা – ধ – ॥ সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সানি ॥ ধ নি প –
তা ঽ মেঁ ঽ ॥ ম ঽ ধ্য ম ॥ অং ঽ শ রঽ ॥ চা ঽ উঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ৰ্ম গ নি
প – প প ॥ ধ – প প ॥ ম মগ ম রে ॥ সা রে সা সা
গু ঽ প্ত গন্ ॥ ধা ঽ র রি ॥ খ বঽ বি ন ॥ রো ঽ হ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা র্সা নি ৰ্ম
সা – র্সা – ॥ ধ ধ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প ॥ ধ মগ প –
রী ঽ ঝে ঽ ॥ প্র ভু ক র ॥ তা ঽ র আ ॥ ঽ জঽ হুঁ ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

কেদার—একতাল (মধ্য লয়)

তব কহত কেদার চতুর
মেল কল্যাণী কো মধুর
আরোহন রেখব তজ ।
বাদী সুধ মধ্যম সুর রাত সমে
প্রথম পহর রীঝত সব নারী নর ॥

স্থায়ী

```
            গ                    সা
ম´পধ  ম´প ॥ ম    রে ॥ সারে   সা ॥ ম    — ॥ মগ   প ॥ প    প
তঽঽ   বঽ ॥ ক    হ ॥ তঽ    কে ॥ দা   ঽ ॥ রঽ   চ ॥ তু   র
০        ॥ ৩      ॥ ৪        ॥ X      ॥ ০       ॥ ২
ধ                          ধ
ম´    প ॥ ধ     ধ ॥ প     — ॥ ম´    প ॥ ধ    প ॥ ম    ম
মে    ঽ ॥ ল     ক ॥ ল্যা   ঽ ॥ ণী    ঽ ॥ কো   ম ॥ ধু   র
০       ॥ ৩       ॥ ৪        ॥ ×       ॥ ০      ॥ ২
গ                 প                নি
ম     — ॥ প     — ॥ র্সা  র্সারে ॥ র্সা  — ॥ ধ    প ॥ ম    ম
আ     ঽ ॥ রো    ঽ ॥ হ    নঽ  ॥ রে    ঽ ॥ খ    ব ॥ ত    জ
০       ॥ ৩       ॥ ৪        ॥ X       ॥ ০      ॥ ২
          গ
গমধ  ম´প ॥ ম    রে ॥ সারে সা ॥
তঽঽ   বঽ ॥ ক    হ ॥ তঽ  কে ॥
০       ॥ ৩       ॥ ৪
```

অন্তরা

ম̇ নি

প — ॥ সা̇ — ॥ সা̇ সা̇ ॥ সা̇ — ॥ সা̇ রে̇ ॥ সা̇ সা̇

বা ঽ ॥ দী ঽ ॥ সু ধ ॥ ম ঽ ॥ ধ্য ম ॥ সু র

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা̇ নি নি

ধ ধ ॥ সা̇ সা̇ ॥ সা̇ রে̇ ॥ সা̇ নি ॥ ধ প ॥ ম ম

রা ঽ ॥ ত স ॥ মে ঽ ॥ প্র থ ॥ ম প ॥ হ র

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ ম̇ নি

ম ম̇ ॥ রে̇ সা̇ ॥ সা̇ রে̇ ॥ সা̇ নি ॥ ধ প ॥ ম ম

রী ঽ ॥ ঝ ত ॥ স ব ॥ না ঽ ॥ রী ঽ ॥ ন র

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ

গমধ ম̇প ॥ ম রে ॥ সারে সা ॥

তঽঽ বঽ ॥ ক হ ॥ তঽ কে ॥

০ ॥ ৩ ॥ ৪

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শরন আয়ো নাথ নিধান
নাম প্রীতি লাগী মন ভীতর
মাঁগন কো হরি দান।
সুখদায়ী পুরন পরমেশ্বর
করী কৃপা রাখো মোরি আন
দে হো প্রীতি সাধু সংগ স্বামি
হরিগুন রস ন বখান।
গোপাল দয়ালা গোবিন্দ তুম
দামোদর নিরমল কথা গ্যান
নানক কো হরি কে রংগ রঁগ হো
চরন কমল সংগ ধ্যান ॥

স্থায়ী

নি সাঁ প
সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ — ন্রি প ॥ র্ম প ধ প ॥ ম — — ম
ঽ শ র ন ॥ আ ঽ ঽ য়ো ॥ না ঽ থ নি ॥ ধা ঽ ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ ম
ম — ম প ॥ -- প প -- ॥ ম — ধ প ॥ ম — রে সা
না ঽ ম প্রী ॥ ঽ তি লা ঽ ॥ গী ঽ ম ন ॥ ভী ঽ ত র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা নি সা র্ম ধ
সা — ম মগ ॥ প — সাঁ রেঁ ॥ সাঁ — নি ধ ॥ প প ম ম
মঁা ঽ গ নঽ ॥ কো ঽ হ রি ॥ দা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা—১

র্ম নি
প প প — ॥ সাঁ — সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
সু খ দা ঽ ॥ য়ী ঽ পূ ঽ ॥ র ন প র ॥ মে ঽ শ্ব র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা নি
সাঁ ধ — সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ নি ॥ ধ প ম ম
ক রী ঽ কৃ ॥ পা ঽ রা ঽ ॥ খো ঽ মো ঽ ॥ রি আ ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ম
ম — ম প ॥ — প (প) — ॥ ম ম ধ প ॥ ম সা রে সা
দে ঽ হো প্রী ॥ ঽ তি সা ঽ ॥ ঽ ধু সং গ ॥ স্বা ঽ ঽ মি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

সা সা নি নি ধ

র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ ধ ধ র্সা র্রে ॥ র্সা – নি ধ ॥ প প ম ম

হ রি গু ন ॥ র স ন ব ॥ খা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা—২

র্ম নি নি

প – প – ॥ র্সা র্সা র্সা – ॥ র্সা – র্সা – ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা

গো ऽ পা ऽ ॥ ল দ য়া ऽ ॥ লা ऽ গো ऽ ॥ বিন্ দ তু ম

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা

র্সা – ধ – ॥ র্সা র্সা র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প ॥ – ম – ম

দা ऽ মো ऽ ॥ দ র নি র ॥ ম ল ক থা ॥ ऽ গান ऽ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ র্ম ধ

ম – ম মগ ॥ প – প প ॥ ম – রে সা ॥ রে রে সা –

না ऽ ন কऽ ॥ কো ऽ হ রি ॥ কে ऽ রং গ ॥ র গ হো ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে নি প

সা সা ম মগ ॥ প প সা রে ॥ সা – র্মপ ধনি ॥ পধ র্মপ ম ম

চ র ন কऽ ॥ ম ল সং গ ॥ ধ্যা ऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ऽ না।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সোচ-সমঝমন মীত পিয়রবা
সদ্‌গুরু নাম করে সুমিরনবা।
ঘরি ঘরি পলপল উমর ঘটত সব
অজ হুঁ চেত মতি মন্‌দ চতুরবা ॥

স্থায়ী

নি̣ সা
সা রে সা প ॥ প প ম̍ প ॥ ধ – প প ॥ ম̍পধ ম̍প ম –
সো ঽ চ স ॥ ম ঝ ম ন ॥ মী ঽ ত পি ॥ য়ঽঽ রঽ বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ প নি ম গ
ম – প প ॥ র্সা – ধ প ॥ ম – ধ প ॥ ম রে সা –
স ঽ গু রু ॥ না ঽ ম ক ॥ রে ঽ সু মি ॥ র ন বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম̍ সা নি
প প র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্রে র্সা ॥ ধ ধ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প
ঘ রি ঘ রি ॥ প ল প ল ॥ উ ম র ঘ ॥ ট ত স ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ প র্সা নি গ ম গ
ম ম প র্সা ॥ র্রে র্সা ধ প ॥ ম – ধ প ॥ ম রে সা –
অ জ হুঁ চে ॥ ঽ ত ম তি ॥ মন্ ঽ দ চ ॥ তু র বা ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

কেদার—একতাল (মধ্য লয়)

ভজ-ভজ মনুজা রে তু কমল নয়ন
বাসুদেব প্রণত বৎসল করুণাকর
ভঞ্জন প্রতিপালরে তু।
জাকে সুমিরন সোঁনিত পাপহরত
জনম টরত পাবত পদ পরম উনত
চতুর কহত সুলভজুগত
ভজ দীনদয়াল রে তু॥

স্থায়ী

ম					ধ						
প	প ‖	ধ	ধ ‖	প	প ‖	ম	— ‖	—	প ‖	—	প
ভ	জ ‖	ভ	জ ‖	ম	নু ‖	জা	ঽ ‖	ঽ	রে ‖	ঽ	তু
×	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

ম											
প	প ‖	ধ	ধ ‖	প	প ‖	ম	— ‖	রেসা	রে ‖	—	সা
ক	ম ‖	ল	ন ‖	য়	ন ‖	বা	ঽ ‖	সুঽ	দে ‖	ঽ	ব
×	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

নি	সা				ম		ম				
সা	সা ‖	ম	গ ‖	ম	গ ‖	গ	মগ ‖	প	— ‖	প	প
প্র	ণ ‖	ত	ব ‖	ৎস	ল ‖	ক	রুঽ ‖	ণা	ঽ ‖	ক	র
×	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

প	র্সা										
র্সা	— ‖	ধ	ধ ‖	র্সা	রেঁ ‖	র্সা	র্সানি ‖	ধ	পম ‖	ধ	ম
ভ	ঽ ‖	ঞ্জ	ন ‖	প্র	তি ‖	পা	ঽঽ ‖	ল	রেঽ ‖	ঽ	তু
×	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

অন্তরা

ম̍ নি

প –॥ সা –॥ সা সা॥ সা সা॥ সা র্রে॥ সা সা

জা ঽ॥ কে ঽ॥ সু মি॥ র ন॥ সৌঁ ঽ॥ নি ত

X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

সা নি

ধ ধ॥ সা সা॥ সা র্রে॥ সা নি॥ ধ প॥ ম ম

পা ঽ॥ প হ॥ র ত॥ জ ন॥ ম ট॥ র ত

X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

গ গ ম

ম –॥ প প॥ ধ প॥ ম মগ॥ রে সা॥ রে̣ সা

পা ঽ॥ ব ত॥ প দ॥ প রঽ॥ ম উ॥ ম ত

X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

নি̣ সা

সা সা॥ ম ম॥ ম মগ॥ ম ম॥ মগ ম॥ প প

চ তু॥ র ক॥ হ তঽ॥ সু ল॥ ভঽ জু॥ গ ত

X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

প সা

সা সা॥ ধ –॥ সা র্রে॥ সা নি॥ ধ পম॥ ধ ম

ভ জ॥ দী ঽ॥ ন দ॥ য়া ঽ॥ ল রেঽ॥ ঽ তু।

X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বড়ী হৈ কমলাপতি কী ওট
বড়ী হৈ কমলাপতি কী ওট
শরন গএ তে
পকরীন আয়ে কিয়ো কৃপাকো কোট।
জা কি সভা সব একরস বৈঠত
কৌন বড়ো কো ছোট
স্মির নাম সব অধ ভবভন্জন
কহা পণ্ডিত কহা বোট।
জদ্যাপি কাল বলী অতি সমরথ
নাহিঁ ন তাকী চোট
পরমানন্দ প্রভু পারসপরসত
কনক লোহ নাহিঁ খোট ॥

স্থায়ী

প
ব

ধ গ ম সা
প — প — ॥ ম মগ রে — ॥ সা রে সা — ॥ ম — গ প
ড়ী ऽ হৈ ऽ ॥ ক মऽ লা ऽ ॥ প তি কী ऽ ॥ ও ऽ ট ব
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ ম সা
প — প — ॥ গ মগ ম সা ॥ রে রে সা — ॥ ম — — —
ড়ী ऽ হৈ ऽ ॥ ক মऽ লা ऽ ॥ প তি কী ऽ ॥ ও ऽ ऽ ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গ নি
— — — ম ॥ ম ম মগ মগ ॥ প — প — ॥ ধ ধনি ধ প
ऽ ऽ ऽ ট ॥ শ র নऽ গऽ ॥ এ ऽ তে ऽ ॥ প কऽ রী ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্ম ধ নি র্সা নি

প প ম — ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ ধ — র্সা র্রে ॥ র্সা — ধ প

আ ঽ য়ে ঽ ॥ কি য়ো ঽ কু ॥ পা ঽ কো ঽ ॥ কো ঽ ট, ব

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ

ম — প প ॥

ড়ৌ ঽ হৈ ঽ ॥

২

অন্তরা—১

র্ম নি

প — প র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা

জা ঽ কি স ॥ ভা ঽ স ব ॥ এ ক র স ॥ বৈ ঽ ঠ ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্সা নি র্সা র্ম ধ

র্সা — ধ ধ ॥ র্সা — র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প ॥ প প ম —

কৌ ঽ ন ব ॥ ড়ো ঽ কো ঽ ॥ ছো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ট ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ নি্র র্ম ধ

ম ম মগ প ॥ — প প প ॥ ধ ধনি্র ধ প ॥ প প ম ম

সু মি রঽ না ॥ ঽ ম স ব ॥ অ ঽধ ভ ব ॥ ভন্ ঽ জ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্সা র্ম ধ

র্সা র্সা র্সা — ॥ ধ ধ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প ॥ ম — প প

ক হা পন্ ঽ ॥ ডি ত ক হা ॥ বো ঽ ট ব ॥ ড়ৌ ঽ হৈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা—২

ম

প – প প ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা র্সা
জ ঽ চ্ছ পি ॥ কা ঽ ল ব ॥ লী ঽ অ তি ॥ স ম র থ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ২

র্সা র্সা ম ধ
ধ – ধ ধ ॥ র্সা – নির্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ প ॥ প প ম –
না ঽ হিঁ ন ॥ তা ঽ কীঽ ঽ ॥ চো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ট ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প ম ধ
ম ম ম গ ॥ প প প প ॥ মপ র্সা ধ প ॥ প প ম ম
প র মা ঽ ॥ নন্ দ প্র ভু ॥ পাঽ ঽ র স ॥ প র স ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্সা ম ধ
র্সা র্সা র্সা ধ ॥ – ধ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প ॥ ম – প প
ক ন ক লো ॥ ঽ হ ন হিঁ ॥ খো ঽ ট, ব ॥ ড়ী ঽ হৈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ
ম ম রে – ॥
ক ম লা ঽ ॥
০

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অঁখিয়া পলন লাগী আজ মোরি
অঁখিয়াঁ পলন লাগী পিয়া প্যারে কী
পিয়া প্যারে কী আসদাসকর
সিংগার বন বৈঠী হূঁ
সগরি রৈন কী জগী।
ঐসে হো তুম ঢীট লংগরবা
জায় বসে সৌতনকে ঘরবা
তুমরে কারন রৈন ইশ্‌ককী জগী ॥

স্থায়ী

গ গ   গ   ম

ম ম রে সা ॥ সা রে সা — ॥ ম — — প ॥ — প ধ প

আঁ খি য়াঁ প ॥ ল ন লা ঽ ॥ গী ঽ ঽ আ ॥ ঽ জ মো রি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ   গ

ম ম রে সা ॥ সা রে সা — ॥ ম — — — ॥ ম ম ম —

আঁ খি য়াঁ প ॥ ল ন লা ঽ ॥ গী ঽ ঽ ঽ ॥ পি য়া প্যা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম   প   নি

প — প — ॥ ধ ম ম — ॥ প — প — ॥ ধ নি ধ প

রে ঽ কী ঽ ॥ পি য়া প্যা ঽ ॥ রে ঽ কী ঽ ॥ আ ঽ স দা

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম প   নি

— প ম প ॥ ধ ম — ম ॥ প রে সা — ॥ ধ — প —

ঽ স ক র ॥ সিং গা ঽ র ॥ ব ন বৈ ঽ ॥ ঠী ঽ হুঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ম গ সা
ম ধ প ম ॥ — রে সা — ॥ ম ম — প ॥ — প ধ প
স গ রি রৈ ॥ ऽ ন কী ऽ ॥ জ গী ऽ, আ ॥ ऽ জ মো রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ
ম — ম গ ॥ প — প প ॥ ধ — প প ॥ মঁপধ প ম —
ঐ ऽ সে ऽ ॥ হো ऽ তু ম ॥ টী ऽ ট লঁ ॥ গऽऽ র বা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প নি প
ম — ম মগ ॥ প — সাঁ — ॥ ধ প মঁ প ॥ ধ প ম —
জা ऽ য় বऽ ॥ সে সৌ ऽ ॥ ত ন কে ऽ ॥ ঘ র বা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মঁ সাঁ ম ম
প রেঁ সাঁ — ॥ ধ — প প ॥ গম ধ প প ॥ — রে সা —
তু ম রে ऽ ॥ কা ऽ র ন ॥ রৈঃ ন ই ऽ ॥ ऽ শ্‌ক কী ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
ম ম — প ॥ — প ধ প ॥
জ গী ऽ আ ॥ ऽ জ মো রি ॥
X ॥ ২

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কংগনবা মোরা অতিহি অমোলা
কংগনবা মোরা অতিহি অমোলা
মীনে৺ দারে রখিলো লংকাঈ
অব মৈ৺ কৈসে ঘরবা জাউ৺ ।
জো তুম দেহো তো গংন মানং
না তো কনহৈয়া তোরা নাম ॥

স্থায়ী

ম॑
প
কং

ধ সা নি প
প প ম — ॥ — প — প ॥ নিসা নিরে সা নি ॥ ধ — প ধ
গ ন বা ঽ ॥ ঽ মো ঽ রা ॥ অঽ তিঃ হি অ ॥ মো ঽ লা কং
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম॑ প নি
ধ প — ম ॥ — প — প ॥ প রে সা নি ॥ ধ — প —
গ ন ঽ বা ॥ ঽ মো ঽ রা ॥ অ তি হি অ ॥ মো ঽ লা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ধ নি
ম — প প ॥ ম সা রে সা ॥ সা সা সা সা ॥ রে — সা —
মী ঽ নে৺ ঽ ॥ দা ঽ ঽ রে ॥ র খি লো লু ॥ কা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় সা ম প প

সা সা ম গ ॥ প – প – ॥ ম॑ প ধনি সা ॥ নি ধ প ধ

অ ব মৈঁ ऽ ॥ কৈ ऽ সে ऽ ॥ ঘ র বাऽ ऽ ॥ ऽ জা উঁ, কং

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ প – ম ॥

গ ন ऽ বা ॥

০

অন্তরা

ম॑ সা নি

প – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ ধ ধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প

জো ऽ তু ম ॥ দে ऽ হো ऽ ॥ তো ऽ গু ন ॥ মা ऽ ऽ মুঁ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম॑ নি ম॑ ম॑

গঁ – মঁ রেঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ – ॥ প – ধনি সাঁরেঁ ॥ – সাঁনি ধ প

না ऽ তো ক ॥ ন্হৈ ऽ য়া ऽ ॥ তে ऽ রোऽ ऽऽ ॥ ऽ নাऽ ম, কং

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ প ম – ॥

গ ন বা ऽ ॥

০

কেদার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সুঘর চতুর বৈঁয়াঁ পকরত হো
বলমাবেতো নবেলি নার
কা জানে হিত কী সার গঁবার তুম ।
তুম তো মহাগ্যানি অতি প্রবীন
সব বিধ জানত হো
পহচানত হোবে তো অপনে ঘর কী
লাড়িলাড় অতি লাড়লী কো
লীজো মনায়কর প্যার সরস
গরবা লগায় তুম ॥

স্থায়ী

গ   গ   নি়   গ
ম মন্রি ॥ ধ   প ॥ ম   রে ॥ সা   রে ॥ সা   — ॥ ম   মগ
সু ঘ্ঽ ॥ র   চ ॥ তু   র ॥ বৈঁ   ঽ ॥ য়াঁ   ঽ ॥ প   কঽ
×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

গ   র্ম
প প ॥ প   — ॥ র্ম   প ॥ ধ   প ॥ ম   — ॥ প   প
র ত ॥ হো   ঽ ॥ ঽ   ল ॥ ব   ল ॥ মা   ঽ ॥ রে   তো
×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

ন্রি   র্ম   র্ম   ধ
ধ ধন্রি ॥ ধ   প ॥ —   প ॥ প   — ॥ প   — ॥ ম   —
ন বেঽ ॥ লি   না ॥ ঽ   র ॥ কা   ঽ ॥ জা   ঽ ॥ নে   ঽ
×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

গ ম গ গ
ম ধ ॥ প ম ॥ — সা ॥ রে রে ॥ — সা ॥ ম মগ
হি ত ॥ কী সা ॥ ঽ র ॥ গঁ বা ॥ ঽ র ॥ তু মঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ নি
ম মগ ॥ প — ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সা
তু মঽ ॥ তো ঽ ॥ ম হা ॥ ঽ গ্যা ॥ ঽ নি ॥ অ তি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি র্সা
রেঁ র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ॥ নির্সা রেঁ ॥ র্সা নি
প্র বী ॥ ঽ ন ॥ স ব ॥ বি ধ ॥ জ্ঞাঽ ঽ ॥ ন্ন ত
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি প ধ র্ম
ধ — ॥ র্ম প ॥ ধ — ॥ প প ॥ ম — ॥ প ধ
হো ঽ ॥ প হ ॥ চা ঽ ॥ ন ত ॥ হো ঽ ॥ বে তো
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ র্ম
ম ম ॥ মগ প ॥ প প ॥ প ধ ॥ ধ ম ॥ প প
অ প ॥ নেঽ ঘ ॥ র কী ॥ লা ড়ি ॥ লা ড ॥ অ তি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সাঁ নি

সাঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ সাঁ
লা ড়॥ লী কো॥ লী জো ॥ ম না ॥ ঽ য়া ॥ ক র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ

ধ — ॥ প ধ ॥ ম´ প ॥ ধ প ॥ ম — ॥ প ম
প্যা ঽ ॥ র স ॥ র স ॥ গ র ॥ বা ঽ ॥ ল গা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা রে ॥ সা সা ॥
ঽ য় ॥ তু ম ॥
৩ ॥ ৪

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পায়ল বাজী সোভারাজ কী
নার ভরী কাম সোঁ।
অটল ছত্রছবি দেখো
রাজে বহাদুর লপক ঝপক পগ
ধরত ধরত অতি ধুমধাম সোঁ॥

স্থায়ী

গ ধ

ম - প প ॥ ধ — — পম´ ॥ প — ম — ॥ প প - ম
পা ঽ য় ল ॥ বা ঽ ঽ ঽঃ ॥ ঽ ঽ জী ঽ ॥ সো ভা ঽ রা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ
— রে সা — ॥ — রে — সা ॥ ধ ধ — পর্ম ॥ প প ম —
ঽ জ কী ঽ ॥ ঽ না ঽ ন ॥ ভরী ঽ কাঽ ॥ ঽ ম সোঁ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি সা র্ম ধ ম ম
সা রে সা ম ॥ — মগ প প ॥ প প ম — ॥ গম প গম রে
অ ট ল ছ ॥ ঽ ত্রঽ ছ বি ॥ দে ঽ খো ঽ ॥ রাঽ ঽ জেঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা
সা রে সা সা ॥ সা রে সা ম ॥ ম ম ম মগ ॥ ম ম মগ প
হা ঽ ছ র ॥ ল প ক র ॥ প ক প গঽ ॥ ধ র তঽ ধ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ গ
প প ধ প ॥ র্সা — র্সানি প ॥ — প ম — ॥ ম — প প
র ত অ তি ॥ ধূ ঽ ঽম ধা ॥ ঽ ম সোঁ ঽ ॥ পা ঽ য় ল।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কান্হারে নন্দ-নন্দন
পরম নিরন্জন হে দুখ ভন্জন ।
কণ্ঠ বনী মোতিয়ন কী মালা
পহরত মুদিত ভই ব্রিজবালা ।।

স্থায়ী

ম̇ নি ধ
প — প ॥ ধ — নিধ পম ॥ প প — পম ॥ প — ম ম
ঽ কা ঽ ন্হা ॥ রে ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ নন্ ঽ দঽ ॥ নন্ ঽ দ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ধ
ম প ম সা ॥ রে — সা সা ॥ সা ধ র্সা রে ॥ র্সা নি ধ প
প র ম নি ॥ রন্ ঽ জ ন ॥ হে ঽ দু খ ॥ ভন্ ঽ জ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ম প প ॥
ঽ কা ঽ ন্হা ॥
৩

অন্তরা

ম র্সা নি নি
প — র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ ধ ধ র্সা রে ॥ র্সা নি ধ প
কন্ ঽ ঠ ব ॥ নী ঽ মো তি ॥ য় ন কী ঽ ॥ মা ঽ লা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম॑ নি ধ

র্গ র্গ ম॑ র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা ॥ র্সা নি ধ প ॥ ধ ম প গ

প হ র ত ॥ মু ऽ দি ত ॥ ভ ই বি জ ॥ ऽ বা ऽ লা

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম॑ ধ

ধ ন্রিধ পম॑ প ॥ – প – পম॑ ॥ প – ম ম ॥

রে ऽऽ ऽऽ ऽ ॥ ऽ নন্ ऽ দऽ ॥ নন্ ऽ দ ন ॥

× ॥ ২ ॥ ০

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গোরি, হঠ জিন করিয়ে
এ পিয়রবা তুমরে ঢিংগবা
হ্ঁস হ্ঁস বতিয়াঁ করিয়ে।
জো কোঈ আবে অপনে ঢিংগবা
তা সোঁ গরব ন কীজিয়ে
মেহেরবান সোঁ উনসোঁ লগা লঈ ডোরিয়ে ॥

স্থায়ী

প প

গো রি

প ধ ধ

ম॑ প ন্রি ধ ॥ ম॑ প ম॑পধ প ॥ ম – – গ ॥ প – প প

হ ঠ জি ন ॥ ক ऽ ऽऽऽ রি ॥ য়ে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ গো রি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প ধ
র্ম প র্সা নি ॥ র্ম প র্মপধ প ॥ ম – – – ॥ – – – –
হু ঠ জি ন ॥ ক ऽ ऽऽऽ রি ॥ য়ে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ
ম – – মগ ॥ প প (প) – ॥ ম ম রে – ॥ সা রে সা –
এ ऽ ऽ পিऽ ॥ য় র বা ऽ ॥ তু ম রে ऽ ॥ ঢিং গ বা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা ধ ধ
সা সা ম মগ ॥ প প মপ ধনি ॥ র্সানি র্ম প প ॥ ম – প প
হঁ স হঁ সऽ ॥ ব তি য়াँऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ক ऽ রি ॥ য়ে ऽ, গো রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম
প – প প ॥ র্সা – র্সা – ॥ র্সা র্সা র্সা – ॥ র্সা রেঁ র্সা –
জো ऽ কো ঈ ॥ আ ऽ বে ऽ ॥ অ প নে ऽ ॥ ঢিং গ বা ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা নি ধ
র্সা – ধ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা রেঁ ॥ র্সা – নি ধ ॥ পর্ম প ম –
তা ऽ সোঁ ऽ ॥ গ র ব ন ॥ কী ऽ ऽ জি ॥ য়েऽ ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ধ নি গ
ম ম প ম ॥ – রে সা – ॥ সা সা ম মগ ॥ প – ধ প
মে হে র বা ॥ ऽ ন সোঁ ऽ ॥ উ ন সোঁ লা ऽ ॥ গা ऽ ল ঈ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মপ ধনি সানি ধপ ॥ ম – প প ॥
ডোঃ ऽऽ ऽऽ রিঃ ॥ য়ে ऽ, গো রি ॥
× ॥ ২

কেদার—একতাল (মধ্য লয়)

আ র্ংগীলে আ ঘর।
আঁগন ঝারূ সেজ বূহারূ
তেরে দেখন কো চাবঘর ॥

স্থায়ী

গ গ গ
ম – ॥ প প ॥ ধ – ॥ প – ॥ ম সা ॥ রে সা
আ ऽ ॥ ऽ র্ং ॥ গী ऽ ॥ লে ऽ ॥ আ ऽ ॥ ঘ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম সা নি
প – ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা – ॥ ধ ধ ॥ র্সা র্রে
আঁ ऽ ॥ গ ন ॥ ঝা ऽ ॥ রূ ऽ ॥ সে ऽ ॥ জ বূ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ
সা নি ॥ ধ প ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ পর্ম প ॥ – মগ
হা ऽ ॥ রু ऽ ॥ তে রে ॥ দে খ ॥ নऽ কো ॥ ऽ চাऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
ম সা ॥ রে সা ॥
ऽ ব ॥ ঘ র ॥
৩ ॥ ৪

কেদার—একতাল (মধ্যলয়)

রংগ কী সারি কেঁ্যা ছুপা
ক্যা করঁ ন মানে পিয়া
সলোনে লো রংগ ভরি হাঁ হাঁ।
হরখ ভয়ো সখিয়ন কো
করত সব ঠঠোলী ঠোলি
লাজ রাখো সাদিক পিয়া
অব মোরি রংগ ভরি হাঁ হাঁ॥

স্থায়ী

গ গ
ম মগ ॥ প পর্ম ॥ ধ প ॥ ম – ॥ সা রে ॥ - সা
রং গऽ ॥ কী সাऽ ॥ ऽ রি ॥ কোঁ্যা ऽ ॥ ছু পা ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
নি গ র্ম
সা – ॥ ম ম ॥ ম মগ ॥ প প ॥ প পর্ম ॥ ধ র্ম
ক্যা ऽ ॥ ক রু ॥ ন মাऽ ॥ ऽ নে ॥ পি য়াऽ ॥ স লো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
— ম ‖ মঁপ ধনি ‖ ধ প ‖ ম মগ ‖ প — ‖ মঁপ ধনি
ঽ নে ‖ লোঽ ঽঽ ‖ রং গ ‖ ভ রিঁঽ ‖ হাঁ ঽ ‖ হাঁঽ ঽঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ প ‖ ম প ‖ ধ প ‖
রং গ ‖ কী সা ‖ ঽ রি ‖

× ‖ ০ ‖ ২

অন্তরা

মঁ নি
প প ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা — ‖ র্সা সা ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা —
হ র ‖ খ ভ ‖ য়ো ঽ ‖ স খি ‖ য় ন ‖ কো ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি
র্সা র্সানি ‖ ধ র্সা ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা নি ‖ ধম ম ‖ — ম
ক রঽ ‖ ত স ‖ ব ঠ ‖ ঠো ঽ ‖ লীঽ ঠো ‖ ঽ লি

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ মঁ র্সা
ম মঁ ‖ মঁগঁ র্রে ‖ — র্সা ‖ র্নির্সা র্রে ‖ র্সা নি ‖ ধ প
লা ঽ ‖ জঽ রা ‖ ঽ খো ‖ সাঽ ঽ ‖ দি ক ‖ পি য়া

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্ম সা

প সা ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ ম মগ ॥ প — ॥ র্মপ ধনি

অ ব ॥ মো রি ॥ রং গ ॥ ভ রিঽ ॥ হা ঽ ॥ হাঁঽ ঽঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ প ॥ মগ প ॥

রং গ ॥ কীঽ সা ॥

× ॥ ০

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নাদির দিরদানি তদানি তোম্ তননা
তদরে দানি দীম্‌দারা তুম্‌দ্র দানি।
ওদে নাত তন দেরে তন্‌ম্ তান্ন রে
তদরে দানি দীম্ দ্রেন্না দ্রেন্না
দীম্ তদারে তারে দানি ॥

স্থায়ী

নি প প র্ম

সা ম ম প ॥ প ধ র্ম প ॥ সা — ধ -নি ॥ প — প ধ

না দির দির দা ॥ নি ত দা নি ॥ তো ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ম্ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প গ গ

র্ম প — ধ ॥ প প ম ম ॥ ম — প (প) ॥ ম রে সা সা

না ঽ ঽ ত ॥ দ রে দা নি ॥ দী ঽ ম্দা রা ॥ তুম্‌দ্র দা নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম
গ
প প প ধ ॥ প প ম ম ॥ প র্সা — র্সা ॥ — — র্প র্প
ও দে না ত ॥ ত ন দে রে ॥ ত নূ ঽ ম্‌তা ॥ ঽ ম্ন রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
প
র্ম র্ম রে র্সা ॥ — রে র্সা -র্সা ॥ ম — ম প ॥ — রে র্সা —
ত দ রে দা ॥ ঽ নি দী ঽম্‌ ॥ দ্রে ঽ ম্না দ্রে ॥ ঽ ম্না দী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
গ
ম ম — প ॥ ম ম রে সা ॥
ম্‌ত দা ঽ রে ॥ তা রে দা নি ॥
× ॥ ২

———

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নাদির দির তুম্‌ দির দির দির দির
তোম্‌ দির দির তোম্‌ তনোম তদারে দানী
তন দীম্‌তদিয়ানা রে তারে তারে তারে দানি ।
ও দ্রে গর্‌শিয়া শুদ গম্মেস্তন্‌ উফ্ফে
তা বজাসন্‌ গদর পুরুশো
দরবার মেঁ দিল্‌ দো ॥

স্থায়ী

নি
প
সা মম মম প ॥ পপ ধধ মম পপ ॥ র্সা — নি ধ ॥ প -প মম মম
না দির দির তুম্‌ ॥ দির দির দির দির ॥ তো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽম্‌ দির দির
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ
প – – ম্প ॥ ধ প – প ॥ ম – ম (ম) ॥ – রে প প
তো ঽ ঽ ঽঽ ॥ মৃত নো ঽ মৃত ॥ দা ঽ রে দা ॥ ঽ ম্নী ত ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ
ম রে প প ॥ সা সা রে সা ॥ – সা পধ মপ ॥ ম ম রে সা
দী ঽ মৃত দি ॥ য়া না রে তা ॥ ঽ রে তাঽ রেঽ ॥ তা রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি
সা সা ম ম ॥ প প – মপ ॥ প প ধ – ॥ প – প ধ
ও দ্রে গ র্ব ॥ শি য়া ঽ ঽঽ ॥ শুদ গ ম্মে ঽ ॥ স্তন্ ঽ উ লফে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম গ নি
প (প) – প ॥ ম – – গম ॥ ম -ম পপ পপ ॥ সা – – নিসা
তা ঽ ঽ ব ॥ জা ঽ ঽ ঽঽ ॥ সন্ ঽগ দর পুরু ॥ শো ঽ ঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি গঁ নি
সা সা রেম মপ ॥ ম রে সা – ॥ (প) সা সাসা রেসা
দ র বাऽ ঽঽ ॥ ঽ র মে ঽ ॥ দিল্ ঽ দোঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×
॥ নিসা ধপ মম রেসা
॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
॥ ২

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নাদিরদানিতার্দানী
তন দেরেনা তোম্ তদীম্
তোম্তম্দীম্ তননা
দির দির তু দির দির তন
নিতা ম তন দীম্ তদী।
ওদ নাদীম্ তদীম্ তদিয়ানারে
তন দেরে না দির দির
দীম্ তুম্ দির দির দীম্
তনন দেরে তন দেরে নিত ন
তন দেরে তন দির তোম্তাদীম্ ॥

স্থায়ী

প
ম
না

নি গ
মম প – প ॥ ধ – প – ॥ ম – ম ম ॥ প ধ প ম
দির দা ঽ রি ॥ তা ঽ র্দা ঽ ॥ নী ঽ ত ন ॥ দে রে না তো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা গ সা
— রে সা -সা ॥ প্ — সা সা ॥ ম — প প ॥ নি ধধ পপ ধ
ऽ মৃত দী ऽম্ ॥ তো ऽ মৃত ম ॥ দী ऽ মৃত ন ॥ না দির দির তু

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ম প প
পপ পপ ম ম ॥ প র্সা — নি ॥ ধ প ম -ম ॥ রে সা — ম
দির দির ত ন ॥ নি তা ऽ ম ॥ ত ন দী ऽম্ ॥ ত দী ऽ ম্না

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি সা নি
প ধ প র্সা ॥ — রে র্সা — ॥ ধ ধ র্সা র্সা ॥ রে র্সা নি ধ
ও দ না দী ॥ ऽ মৃত দী ऽ ॥ মৃত দি য়া না ॥ রে ত ন দে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি র্গ
প ম মম পপ ॥ র্সা — র্ম র্মর্ম ॥ র্পর্প র্ম — রে ॥ র্সা নি ধ প
রে না দির দির ॥ দী ऽ মতুম্ দির ॥ দির দী ऽ মৃত ॥ ন ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প
র্সা নি ধ প ॥ র্ম র্ম রে র্সা ॥ র্সা ধ প ম ॥ ম পপ গ ম
ত ন দে রে ॥ নি ত ন ত ॥ ন দে রে ত ॥ ন দির তো ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প
রে সা — ম ॥
ম্‌তা দী ঽ, ম্‌না ॥
০

কেদার—একতাল (মধ্য লয়)

দানিনিতদ্রেম্‌নাদ্রেম্না
দ্রেম্না তন নারে তাম্ন মনিত
নমনিত দাম্নী তন ওদ
ন তোম্‌ তন দ্রেনা তদরে
দানি তদাম্নি তদরে দানি তারে।
না দির দির দির দীম্‌তুম্‌
দির দির দির দীম্‌তোম্‌ তনন
তনদেরে না দির দির তননন
দির দির তননন দীম্‌ তননন
দীম্‌ তননন ওদানি তদানি তারে ॥

স্থায়ী

ম নি গ
প প ॥ প প ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ ম —
দা নি ॥ নি ত ॥ দ্রে ঽ ॥ ম্‌না দ্রে ॥ ঽ ম্না ॥ দ্রে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্ সা প
রে সা ॥ রে সা ॥ ম — ॥ ম — ॥ প প ॥ ধ নি
ম্না ত ॥ ন না ॥ রে ঽ ॥ তা ঽ ॥ ম্ন ম ॥ নি ত
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ঁম গ

ধ প ॥ প প ॥ (প) — ॥ ম — ॥ ম ম ॥ প প

ন ম ॥ নি ত ॥ দা ঽ ॥ ম্রী ঽ ॥ ত ন ॥ ও দ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প নি র্সা

প র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ ধ র্সা

ন তো ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন দ্রে ॥ না ঽ ॥ ত দ ॥ রে দা

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্রে ॥ র্সা — ॥ ধ প ॥ প ধ ॥ নি র্সা ॥ নি ধ

নি ত ॥ দা ঽ ॥ ন্নি ত ॥ দ রে ॥ দা নি ॥ তা রে

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ঁম নি

প প ॥ প প ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা —

না দির ॥ দির দির ॥ দী ঽ ॥ ম্‌তুম দির ॥ দির দির ॥ দী ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা নি

ধ — ॥ — র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ ম —

ম্‌তো ঽ ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ঁম

ম ম ॥ ম ম ॥ ম ম ॥ প প ॥ প প ॥ প প

দির দির ॥ ত ন ॥ ন ন ॥ দির দির ॥ ত ন ॥ ন ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম'   নি

প — ॥ ধ ধ ॥ প প ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা

দী ঽ ॥ ম্‌ত ন ॥ ন ন ॥ দী ঽ ॥ ম্‌ত ন ॥ ন ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি   র্গ

র্সা র্ম ॥ র্ম র্ম ॥ র্রে র্সা ॥ নি ধ ॥

ও দা ॥ নি ত ॥ দা নি ॥ তা রে ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্‌তোম্‌ তনন তন তুম্‌ দ্রে
নাদীম্‌ তদীম্‌ দীম্‌ত না তন না
তাদ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে তদরে তদানী তদানি।
নাদ্রে দেনা দ্রে দ্রে তুম্‌ দ্রে দ্রে
তননন তুম্‌ দ্রে
দ্রে দ্রে তননননননন না না দ্রে দ্রা
দ্রে দ্রা না দ্রে দ্রে তুম্‌ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে
ধেত্‌লা ন্‌তুম্‌ দ্রে দ্রে ধেত্‌লা ন্‌তুম্‌ দ্রে দ্রে
ধেত্‌লা ন্‌তুম্‌ দ্রে দ্রে দানি ॥

স্থায়ী

নি ম'   গ   সা

সা ম — প ॥ — ধ প প ॥ ম ম রে সা ॥ ম — — —

তো ঽ ঽ ম্‌তো ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ ত ন তুম্‌ দ্রে ॥ না ঽ ঽ ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম৺

প — — — ॥ প প — (প) ॥ — ম ম — ॥ প প প র্সা

দী ঽ ঽ ঽ ॥ ম্‌ত দী ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত না ঽ ॥ ত ন না ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি প

— র্সা — র্রে ॥ র্সা নি ধ প ॥ ম৺ প ধ নি ॥ (প) — — —

ঽ তা ঽ ন্নে ॥ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ॥ ত দ রে ত ॥ দা ঽ ঽ ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ম৺ গ

ম — — — ॥ ম ম প — ॥ প ধ প — ॥ ম রে সারে সা

নী ঽ ঽ ঽ ॥ ত দা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ নি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

প নি নি

ম ম মপ ॥ প প র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা নি

না দ্রে দ্রে না ॥ দ্রে দ্রে তুম্‌ দ্রে ॥ দ্রে তুম্‌ দ্রে দ্রে ॥ ত ন ন ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ

ধ প ম৺প ॥ ম৺ প ধ নি ॥ র্সা নি ধ প ॥ প ম — —

তুম্‌ দ্রে দ্রে দ্রে ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ না না ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
— প — প ॥ র্সা - র্সা — ॥ র্সা র্ম র্ম র্ম ॥ রেঁ রেঁ র্সা র্সা
ऽ দ্রে ऽ ন্না ॥ দ্রে ऽ ন্না ऽ ॥ না দ্রে দ্রে তুম্ ॥ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা সা গ
র্সা র্সা র্ম রেঁ ॥ র্সা র্সা ধ ধ ॥ র্সা ধ প প ॥ ম ম — প
ধে ত্‌লা ऽ ন্তুম্ ॥ দ্রে দ্রে ধে ত্‌লা ॥ ন্তুম্ দ্রে দ্রে ॥ ধে ত্‌লা ऽ ন্তুম্

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
ম ম রে সা ॥
দ্রে দ্রে দা নি ॥
×

কেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদনতোম্ তনন তারে তদারে দানি
দীম্ তন তননন নাত না না না
তারে তদরে দানি দীম্‌দীম্
তনন না দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দানি
তুম্ দির দির তদরে দানি।
তারে তারে তাদ্রে দানী তদারে দানি
দীম্ দীম্ তননা তননা
তারে তারে তারে তারে তদ্রে দানি
তাদীম্ দীম্ তননা
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দানি
তুম্ দির দির তদরে দানি॥

স্থায়ী

ম´ প ম´ নি

প ধ প ম ॥ — প প প ॥ প নি ধ সাঁ ॥ নি ধ প প

ও দ ন তো ॥ ઽ ম্ ত ন ন ॥ তা ઽ রে ত ॥ দা রে দা নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

ম´ ম´ ধ গ

প — ধ ধ ॥ প প প প ॥ (ম) — — ম ॥ ম ধ প —

দী ઽ ম্ ত ন ॥ ত ন ন ন ॥ না ઽ ઽ ত ॥ না না না ઽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম´ ম´

প — ম ম ॥ ম ধ প প ॥ প গ ম রে ॥ সা রে সা সা

তা ઽ রে ত ॥ দ রে দা নি ॥ দী ઽ ઽ ম্ দী ॥ ઽ ম্ ত ন ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় গ গ ম নি

সা ম ম প ॥ ম রে সা সা ॥ প নি ধ সাঁ ॥ নি ধ প প

না দ্রে দ্রে দ্রে ॥ দ্রে দ্রে দা নি ॥ তুম্ দির দির ত ॥ দ রে দা নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম´ নি নি

প — প সাঁ ॥ — সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ — সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ

তা ઽ রে তা ॥ ઽ রে তা দ্রে ॥ দা নী ઽ ত ॥ দা রে দা নি

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি সাঁ মঁ ধ
ধ — — সাঁ ॥ — রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ — নি প ॥ প প ম —
দী ঽ ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ না ঽ ঽ ত ॥ ন ন না ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
গ মঁ নি গঁ
ম — ম প ॥ — প সাঁ — ॥ সাঁ মঁ — রেঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
তা ঽ রে তা ॥ ঽ রে তা ঽ ॥ রে তা ঽ রে ॥ ত দ্রে দা নি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
সাঁ নি নি প গ
ধ সাঁ — সাঁ ॥ — রেঁ সাঁ সাঁ ॥ সা ম ম প ॥ ম রে সা সা
তা দী ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ না দ্রে দ্রে দ্রে ॥ দ্রে দ্রে দা নি

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
ম
প নি ধ সাঁ ॥ নি ধ প প ॥
তুম্‌ দির দির ত ॥ দ রে দা নি ॥

X ॥ ২

কেদার — তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

তোম্‌তনদ্রেনা তদরেনা তান
দেরেনা তনন দেরে তাম্রোম্‌
তোম্‌তন তোম্‌তন
দীম্‌ তনা তারে তদরে দানি
তন দেরে তাদানী তার্দানি
না রে তারে তারে দানি।
নাদ্রে তুম্‌দ্রে দ্রে ত ন দ্রে না
তদিয়ার দেরেনা তনানা
দ্রে দ্রে তন তদীম্‌ দীম্‌ তাদিম্‌
তনন তন দেরে তদানী
তারে দানি দানী উদ তনন তোম্‌দ্র দানি ॥

স্থায়ী

সা নি র্ম গ গ নি্

ম পপ ॥ ধ প (প)প — ॥ ম গম মম প ॥ ধপ মগ মরে সারে

ঽ ঽ তো মৃতন ॥ ত্রে ঽ ঽঽ ঽ ॥ ম্না ঽঽ তদ রে ॥ ঽম্না তাঽ ঽম্ন দেরে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা

সা -প্ সাসা রেসা ॥ ম — ম -ম ॥ সা — রে সা ॥ ম — — পপ

না ঽত নন দেরে ॥ তা ঽ ম্নো ঽম্ ॥ তো ঽ ম্‌ত ন ॥ তো ঽ ঽ ম্‌তন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি র্সা

ধ নিধ প র্মপ ॥ ম (প) — ম ॥ -প ধপ র্সা — ॥ র্সা নির্সা ধনি র্সারে

দী ঽম্‌ত না ঽঽ ॥ তা ঽ ঽ রে ॥ ঽত দরে দা ঽ ॥ ম্নি ঽঽ তন দেরে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি্ গ

র্সা (র্সা) ধ প ॥ প (প) র্ম ম ॥ গম ম সা মম ॥ প ধপ ম -রে

তা দা ঽ ন্নী ॥ তা ঽ ঽ দা ॥ ঽঽ ম্নি না ঽরে ॥ তা ঽরে তা ঽরে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা

সা রেসা ম পপ ॥

দা ঽম্নি, তো ম্‌তন ॥

৩

অন্তরা

সাঁ নি
পপ সাঁসা ॥ সা – -সাঁ সাঁরে ॥ সাঁ নিসাঁ ধসাঁ সাঁরেঁ॥সাঁ(সাঁ) ধ প –
ঽ ঽ নাদ্রে তুম্ দ্রে॥ দ্রে ঽ ঽত নদ্রে ॥ না ঽঽ তদি য়ার ॥ দেরে ঽ না ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্ম গ র্মনি র্ম সাঁ
প (প) ম – ॥ মম পপ পধ নি ॥ ধ প পপ সা ॥ -রে সাঁসা ধনি সাঁরে
ত না না ঽ ॥ দ্রেদ্রে তন তদী ঽ ॥ মদী ঽ মতদি ঽ ॥ ঽমত নন তন দেরে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি র্ম নি গ
সাঁ(সাঁ) ধ প –॥র্মপধনি ধপ ম র্মপ,ম॥প (প) ম –॥সাম পধ পম -রে
তদা ঽ ন্নী ঽ ॥ তাঽঽঽ ঽরে দা ঽঽন্নি॥ দা ঽ ন্নী ঽ ॥উদ তন নতো ঽ মত্র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা
সা সারে ম পপ ॥
দা ঽনি, তো ম্তন ॥
৩

———

কেদার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বরখা রূত কী চাঁদনীমেঁ
বরসত বূঁদনী।
বীন বজাবে রিঝাবে
সবনকো গাবত রাগ কেদার ॥

স্থায়ী

প
ধ
ব

সাঁ ম্ঁ প নি
প প – ধপ ॥ সা – রে সা ॥ নি ধ প প(প) ॥ ম রে সা সা
র খা ঽ রূত ॥ কী ঽ ঽ চাঁ ॥ ঽ ঽ দ ঽঽ ॥ নী ঽ মেঁ ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ প ম্ঁ ধ
সা সা ম – ॥ ম মগ প – ॥ ম্ঁ প ধ প ॥ প প ম ধ
র স ত ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ বূঁ ঽ ঽ দ ॥ নী ঽ ঽ, ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্ঁ নি নি সা নি
প – সা -সা ॥ সা রে সা -সা ॥ ধ – সা রে ॥ সানি ধপ ম –
বী ঽ ন ঽব ॥ জা ঽ বে ঽরি ॥ ঝা ঽ বে স ॥ বঽ নঽ কো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ সাঁ নি র্ম ধ প
ম র্ম রেঁ সাঁ ॥ ধ — সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প ॥ প প ম ধ
গা ঽ ব ত ॥ য়া ঽ প কে ॥ দা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র, ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

কেদার—একতাল (বিলম্বিত)

বহুত গঈ থোড়ী
রহীয়া জগমেঁ প্রভু
রাখিয়ে মোরি লাজ।
কাদর কুদরত করীম রহীম
হো তুম গরীবনবাজ ॥

স্থায়ী

প নি সাঁ নি
ধ ম ॥ প ,প ॥ — সাঁ ॥ সাঁ নি ॥ ধ — ॥ প প
ব হু ॥ ত ,গ ॥ ঈ ঽ ॥ ঽ থো ॥ ঽ ঽ ॥ ড়ী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম গ ম
প পধ ॥ ম — ॥ ম — ॥ গম গ ॥ (প) — ॥ ম ম
ঽ রঽ ॥ হী ঽ ॥ য়া ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় নি় সা
সা রে ॥ সা — ॥ সা সা ॥ নি়সা ম ॥ — গ ॥ প —
জ গ ॥ মেঁ ঽ ॥ প্র ভু ॥ ঽঽ রা ॥ ঽ খি ॥ য়ে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম নি প

প নি ॥ ধ সারে ॥ সা – ॥ নি ধ ॥ ন্রি ধ ॥ প র্ম

ঽ ঽ ॥ ঽ মোরি ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জ ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ

প ধ ॥ মম পপ ॥

ঽ ঽ ॥ বহু তগ ॥

৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম নি সা নিসা

প সাসা ॥ সাসা -রে ॥ সা – ॥ সা ধ ॥ সা সারে ॥ সা নি

কা দর ॥ কুদ ঽর ॥ ত ঽ ॥ ক রী ॥ ঽ, ,মর ॥ হী ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি নিসা নি

ধ প ॥ প ম ॥ সা র্ম ॥ র্মগ র্ম ॥ রে সারে ॥ সা ,সা

ঽ ঽ ॥ ঽ ম ॥ হো ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ তু ॥ ম ,গ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নিসা

সা ধ ॥ – সারে ॥ সা – ॥ নি ধ ॥ ন্রি ধ ॥ প র্ম

রী ঽ ॥ ঽ বন ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জ ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

	ধ			
প	ধ ‖	মম	পপ ‖	
ঽ	ঽ ‖	বন্ধু	ত্তগ ‖	
৩	‖ ৪			

কেদার - একতাল (বিলম্বিত)

মোর বোলে রে
সাবন কী রূত
বন বন ডার ডার।
আজ পিয়া ঘর আয়ে
মোরে সজনী লে হূঁ
বলৈয়া বার বার ॥

স্থায়ী

গ			প				ম		ধ		
ম	মগ ‖	প	প ‖	ধ	— ‖	প	— ‖	প	প ‖	ম	—
মো	ঽঽ ‖	ঽ	র ‖	বো	ঽ ‖	লে	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	রে	ঽ
৩	‖ ৪		‖ ×		‖ ০		‖ ২		‖ ০		
ম			নি				নি				
প	(প) ‖	ম	রে ‖	সা	রে ‖	সা	নিসা ‖	সা	সানি ‖	রেরে	সা
সা	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ব	ঽ ‖	ন	ঽঽ ‖	কী	ঽঽ ‖	ঽরু	ত
৩	‖ ৪		‖ ×		‖ ০		‖ ২		‖ ০		

নি় সা ম নি়
সা ম ॥ গপ (প) ॥ প পগ ॥ ম রে ॥ সা সানি় ॥ রে সা
ব ন ॥ ঽব ন ॥ ডা ঽঽ ॥ ঽ র ॥ ডা ঽঽ ॥ ঽ র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
— মগ ॥ প প ॥
ঽ মো· ॥ ঽ র ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম প প নি
পপ পপ ॥ ধম ম,মগ ॥ প — ॥ র্সা র্সার্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা নির্সা
আজ পিয়া ॥ ঽঽ ঘ,রঽ ॥ আ ঽ ॥ য়ে মোরে ॥ স জ ॥ নী ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
নি প র্সা
র্সা মগ ॥ মরে সা ॥ সা (সা) ॥ ধ প ॥ মপধনির্সা র্রে ॥র্সানি ধপ
লে ঽঽ ॥ ঽঽ হু ॥ ব লৈ ॥ য়া ঽ ॥ ঽঽঽঽঽ ॥ বাঽ রবা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
ধ ম,মগ ॥
ঽ র,মোঽ ॥
৩

কেদার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বনঠন কাহাঁ জো চলে
ঐসীকো মন ভাবন
সাঁবরে সলোনে কন্‌হাঈ।
দুজে কৈসো চন্দ্রমানী কোহী
লাগত ছুপ ছুপ দেত দিখাঈ ॥

স্থায়ী

ধ

ব

ম' ম' ধ গ

প ম – ম ॥ প – ম'প – ॥ ম' প ধ প ॥ ম – – –

ন ঠ ঽ ন ॥ কা ঽ ঽঽ ঽ ॥ হাঁ ঽ জো চ ॥ লে ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা ম' ধ . গ ধ গ সা

সা ম প – ॥ প প' ম – ॥ ম প (প) – ॥ ম রে সা –

ঐ সী কো ঽ ॥ ম ন ভা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ব ন ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গ ম' নি ম' ধ

সা রে সা -ম ॥ প – প – ॥ প ধ নি ধ ॥ প ম ম ধ

সাঁ ব রে সঽ ॥ লো ঽ নে ঽ ॥ ক ন্‌হা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ, ব

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি র্ম

পপ সাসা ॥ সা -রে সা — ॥ প নিধ সা রে ॥ সা নি ধপ ম

ऽ ऽ দূজে কৈসো ॥ চন্ দ্রঃ মা ऽ ॥ নী ऽऽ কো হী ॥ লা ऽ ऽগ ত

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি গ র্ম নি র্ম

সা রে সা ম ॥ — মগ প প ॥ প ধ নি ধ ॥ প (প) ম ধ

ছু প ছু প ॥ ऽ দেঃ ऽ ত ॥ দি খা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ঈ, ব

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

কেদার - ত্রিতাল (বিলম্বিত)।

বসন্‌তী পাগ পর তোরা
জরীদা বসন্‌তি ধজআ।
অহমদয়া ভ‘ইবহার
গুলশন গুলে লালা
দীদীন গুলে তুক
কুব দিন লালে হজার ॥

স্থায়ী

র্ম
প,
ব,

প র্ম ধ ম গ গ

সা নি ধ প ॥ প প ম — ॥ প (প) ম প ॥ ম রে সা —

সন্ ऽ ऽ তী ॥ পা ऽ গ ऽ ॥ প র ऽ ऽ ॥ তো ऽ রা ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি̣ নি̣ গ ম̍ গ নি̣
সা রে সা নি̣সা ॥ সা মগ প(প) মরে ॥ সা রে সা — ॥ সা মগ পম̍ ধপ
জ রী দা ঽঽ ॥ ব সনঽ ঽঽ ঽতি ॥ ধ ঽ জ ঽ ॥ আ ঽঽ ঽঽ ঽব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম̍ নি সা নি
,প ॥ র্সা — -র্সা র্সারে ॥ র্সা — — র্সা ॥ র্সা ধ ,র্সা র্সারে
ঽ ঽ ঽ অহমদ ॥ ম্না ঽ ঽর্ভ ইব ॥ হা ঽ ঽ র ॥ গু ল ,শ নঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি গ র্সা র্সা নি
র্সা,র্সানি ধপ ম — ॥ ম ম̍ রে সা ॥ নিধ নিধ র্সা র্সা
গু,লেঽ লালা দী ঽ ॥ দী ঽ ঽ ন ॥ গুঽ লেঽ তু ক
০ ॥ ৩ ॥ ×

নি ধ
॥ র্সার্সা র্সার্সা নিনি রে
॥ কুব দিন ঽঽ ঽ
॥ ২

নি প প
র্সানি ধপ — ম̍প ॥ ম̍পধ ধ ধপমম পপ ॥
লালে হজা ঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽ ঽঽঽঽ ,বঁঽ ॥
০ ॥ ৩

———

কেদার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সেজ নিস নীঁদ ন নৈনন ভাবে
মৈকা পিয়া বিন নেক না সুহাবে।
জৈসী ফৈল রহী চাঁদনী
তৈসো হীআ ভূষণ বনত
বনা আসা মেরী মহম্মদশা
সদারংগীলে কাদে বমেব ॥

স্থায়ী

ৰ্ম				প				প				র্ম			
প	ম	প	প ॥	সা	নি	ধ	প ॥	র্ম	প	র্মপ	ধপ ॥	প	(প)	ম	–
সে	জ	নি	স ॥	নীঁ	ঽ	দ	ন ॥	নৈ	ঽ	ঽঽ	নন ॥	ভা	ঽ	বে	ঽ
৩			॥	×			॥	২			॥	০			
র্ম						সা		র্ম		নি		নি	সা		
প	প(প)	ম	-রে ॥	সা	–	ধ	প ॥	প	সা	রে	সা ॥	সা	ম	ম	–
মৈ	ঽঽ	কা	ঽপি ॥	য়া	ঽ	ঽ	ঽ ॥	বি	ঽ	ঽ	ন ॥	নে	ক	না	ঽ
৩			॥	×			॥	২			॥	০			
				ধ											
গম	-ম	প	– ॥	র্ম	প	ধ	নি ॥	ধ	প	র্ম	প ॥	র্মপ	(প)	ম	–
ঽঽ	ঽসু	হা	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽঽ	ঽ	বে	ঽ
৩			॥	×			॥	২			॥	০			
ম															
ধ	ম	ধ	প ॥												
সে	জ	নি	স ॥												
৩															

অন্তরা

র্ম নি ধ ধ র্ম সাঁ
পপ সাঁ সাঁসাঁ সাঁ ॥ সাঁ নিনি রেঁ সাঁ ॥ প নি সাঁ -রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প
জৈসী ফৈ লর হী ॥ চাঁ ঽঽ দ নী ॥ তৈ সো হী ঽআ ॥ ভূ ঽ য ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্ম নি র্ম পপ গ পসাঁ ধ
প ধ নি ধ ॥ প ধধ,পর্মপ ম — ॥ ম প সাঁরেঁ সাঁ ॥ পনি সাঁরেঁ সাঁ নিসাঁ
ব ন ঽ ঽ ॥ ঽ তঽ,বঽঽ না ঽ ॥ আ সা মেঽ রী ॥ মন্তু মদ শা ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি র্ম র্ম নি ধ
সাঁ গঁ র্ম রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প ॥ প নিধ সানি রেঁ ॥ সাঁ নি,ধনি র্ম ধনি
স দা ঽ রং ॥ গী ঽ ঽ লে ॥ কা ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ দে ঽ,বঽ মে ঽব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

(প) ম ধ প ॥
সে জ নি স ॥
৩

— — —

কেদার—একতাল (বিলম্বিত)

জগনবা চমকে রাহো
প্যারি কে গরবা।
সুরহীদার মোতীকো
লটকন দামকরহো ॥

স্থায়ী

র্ম
,প
,জু

ধ ম গ নি
প ম ॥ প প(প) ॥ ম রে ॥ সা নিসা ॥ সা রে ॥ সা -,নিসা
গ ন ॥ বা ঽঽ ॥ চ ম ॥ কে ঽঽ ॥ রা ঽ ॥ হো ঽ,ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি গ র্ম র্ম
সাসা ম ॥ মগ প ॥ প ধ ॥ ধর্নি ধপ ॥ র্ম প(প) ॥ ম ,প
প্যারি কে ॥ ঽঽ ঽ ॥ গ র ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ বা ঽ,জু
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প র্ম ম
র্সা ধপ ॥ ম প(প) ॥
গ নঽ ॥ বা ঽঽ ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম পর্সা গ র্সা র্ম
পপ র্সাধ ॥ র্নিপ মপ ॥ র্সা – ॥ র্রে র্সা ॥ প নি ॥ -,র্সা র্রে
সুর হীদা ॥ ঽর মোঽ ॥ তী ঽ ॥ ঽ কো ॥ ল ট ॥ ঽ,ক ন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম॑ গ ম প ম॑
সা নি ॥ ধধ প ॥ প (প) ॥ ম — ॥ ম প ॥ সা -,গ
দা ঽ ॥ ঽম ক ॥ র ঽ ॥ হো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ,জু
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

কেদার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জোগী রাবলা রোম বিলম
রহে নিত সাঁজ ভঈ
মন ভূলে ভটক সোঁ।
হাউ রঝ মনকো ন সুরঝে প্যারে
ন্যারে দুখ খোলো
সৈঁয়া খটক সোঁ॥

স্থায়ী

,প (প)
ঽ,জো গী

নি্ . নি্
ম -রে সা -,নি্সা ॥ সা সানি্ রে সা ॥ সাসা ম,মগ প প,ম॑প
রা ঽব লা ঽঽ,ঽ ॥ রো ঽঽ ঽ ম ॥ বিল ম,রঽ হে ঽ,ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০

ম॑
॥ প ধনিসা নিম॑ পপ
॥ নি তঽঽ সাঁ ঽজ
॥ ৩

ম॑ ম॑ নি় সা

প (প) ম -,প(প) ॥ ম রে সা — ॥ সা রে সা সাধ ॥ সা ম -,প (প)

ভ ऽ ঈ ऽ,মন ॥ ভূ ऽ লে ऽ ॥ ভ ট ক সেঁাऽ ॥ ऽ ऽ ऽজো গী

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সারে সা -,নি়সা ॥

রা ऽব লা ऽऽ,ऽ ॥

×

অন্তরা

প নি ম॑ গ

ম॑প ম॑প,ধপ ম -,পপ॥ ধ নি়ধ ম॑প ॥ প ম॑প,ম॑পধপ ম — ॥ ম — প —

হাऽ ऽऽউর ঝ ऽ,মন ॥ কো ऽ ऽ ऽন ॥ সু ऽऽ,ऽऽর ঝে ऽ ॥ প্যা ऽ রে ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম॑ ম॑ ধ ম॑ গ

প ধনিসা নিধ প ॥ প প ম প(প) ॥ প রে সা নি়সা

স্যা রেऽऽ ऽছু খ ॥ খো ऽ লো ऽऽ ॥ সৈঁ ऽ য়াঁ ऽऽ

৩ ॥ × ॥ ২

নি়

॥ সাসা ম,মগ প সাধ

॥ খট ক,সেঁাऽ ऽ ऽऽ

॥ ০

সাঁ ম -,প (প) ॥

ঽ ঽ ঽ,জো গী ॥

৩

কেদার —ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অব কল না পরে মীতবা
বেগ দিখাবো মাঈ
অপনো সুন্দর দরসবা ।
জব লগ তব লগ য়হি কথা
কামকী এক হূন মানি
দুখ পাবন লাগী
সদারংগীলা চরন ন তরসবা ॥

স্থায়ী

নি় গ নি প গ
সা মগ প প ॥ ধ — প — ॥ মঁপ মঁপধ,প ম — ॥ ম মগ প -,মঁপ
অ বঽ ক ল ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ,প রে ঽ ॥ মী তঽ বা ঽঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প নি মঁ মঁ গ
সাঁ ধ সা -রেঁ ॥ সা নি ধ প ॥ প ধ ম — ॥ ম মগ প —
বে ঽ গ ঽদি ॥ খা ঽ ঽ বো ॥ মা ঽ ঈ ঽ ॥ অ পঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ সা নি় নি ম ধ ম সা
ম রে সা — ॥ সা ধ ধ প ॥ প প ম — ॥ প(প) ম রে সা
ऽ ऽ নো ऽ ॥ সুন্ ऽ দ র ॥ দ র স ऽ ॥ ऽऽ ऽ ऽ বা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি় গ র্ম ধ র্ম ধ গ
সাসা রেসা ম,মগ পপ ॥ পপ ধপ -প পম ॥ পধ পপ মসা রেসা
জব লগ ত,বऽ লগ ॥ য়হি কথা ऽকা মকী ॥ এক হুন মাঃ ऽনি
৩ ॥ X ॥ ২

নি়
॥ সাসা সা রেরে সা
॥ দুখ পা ऽব ন
॥ ০

নি় গ রে নি গ নি়
সা ম,মগ প -প ॥ সা ধপ মসা রেসা ॥ সাসা ম -গ প
লা গী,সऽ দা ऽরং ॥ গী লাঃ ऽऽ ऽऽ ॥ চর ন ऽऽ ন
৩ ॥ X ॥ ২

নিনি র্ম
॥ সাধ প প(প) ম
॥ তর স ऽऽ বা
॥ ০

গ

ম মগ প প ॥

অ ব্ঽ ক ল ॥

৩

কেদার—তীব্রা (মধ্য লয়)

শরন কর তু গোবিন্দ মেরে মন
ত্রিবিধ তাপহরত ততচ্ছিন
হর বিনা সব ব্যর্থ জীবন।
জোগ জাগরু তাপ তীরথ
ভক্তি বিন সব নিষ্ফল
করম এক নাম করত
ভবতরনকা ন সমঝত
মূঢ় মেরে মন ॥

স্থায়ী

প গ
সা ধ প ॥ ম' প ॥ ধ প ॥ ম – ম ॥ ম মগ ॥ প প
শ র ন ॥ ক র ॥ তু গো ॥ বিন্ ঽ দ ॥ মে রেঽ ॥ ম ন
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ম' গ সা
প প প ॥ ধ – ॥ প প ॥ ম ধ প ॥ ম – ॥ রে সা
ত্রি বি ধ ॥ তা ঽ ॥ প হ ॥ র ত ত ॥ ত ঽ ॥ চ্ছি ন
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

নি্ নি র্ম
সা ম মগ ॥ প — ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ ॥ প — ॥ ধ ম
হ র বিঃ ॥ না ঽ ॥ স ব ॥ ব্য ঽ র্থ ॥ জী ঽ ॥ ব ন
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ম সা ধ
র্সা ধ প ॥ র্ম প ॥ ধ প ॥
শ র ন ॥ ক র ॥ তু গো ॥
× ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম প নি নি
প — প ॥ র্সা ঽ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা র্সা
জো ঽ গ ॥ জা ঽ ॥ গ রু ॥ তা ঽ প ॥ তী ঽ ॥ র থ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

নি নি
র্সা ধ ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা রেঁ র্সানি ॥ ধ প ॥ ম ম
ভ ঽ ক্তি ॥ বি ন ॥ স ব ॥ নি ঽ ষ্ফঃ ॥ ল ক ॥ র ম
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

গ গ
ম — মগ ॥ প — ॥ ধ প ॥ ম ধ প ॥ ম সা ॥ রে সা
এ ঽ কাঃ ॥ না ঽ ॥ ম ক ॥ র ত ভ ॥ ব ত ॥ র ন
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

সা সা

র্সা	–	র্সা	‖	ধ	ধ	‖	র্সা	রেঁ	‖	র্সা	নি	ধ	‖	প	প	‖	ধ	ম
কা	ऽ	ন	‖	স	ম	‖	ঝ	ত	‖	মূ	ऽ	ঢ়	‖	মে	রে	‖	ম	ন
×			‖	২		‖	৩		‖	×			‖	২		‖	৩	

ম ধ

র্সা	র্সা	ধপ	‖	ম	প	‖	ধ	প	‖
শ	র	নঃ	‖	ক	র	‖	তু	গো	‖
×			‖	২		‖	৩		

কেদার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

অরজদাস্ত মেরী
অরজদাস্ত মেরী
হোবে কবুলে মকবুলে
অল্লা কে হজরত রসুলে।
সদকা হুসন ঔর
হুসেন বৈতুল দস্তখত
করো হোন তুলে॥

স্থায়ী

ম
ধ
অ

গ ম ম প

ধ	ম	‖	ম	প	প	‖	প	–	‖	র্সা	–	ধ
র	জ	‖	দা	ऽ	স্ত	‖	মে	ऽ	‖	রী	ऽ	অ
০		‖	৩			‖	×		‖	২		

গ ম র্ম
প ম ॥ ম প প ॥ প — ॥ র্সা — —
র জ ॥ দা ঽ স্ত ॥ মে ঽ ॥ রী ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম র্সা
প নি ॥ র্সা — র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ম
হো ঽ ॥ বে ঽ ক ॥ ব্ ঽ ॥ লে ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ নি়
ম ম ॥ প প প ॥ ম — ॥ সা রে সা
ম ক ॥ ব্ ঽ ল ॥ অ ঽ ॥ ল্লা ঽ কে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা ম ম
সা সা ॥ ম প প ॥ ধ — ॥ ম — ধ
হ জ ॥ র ত র ॥ স্ন ঽ ॥ লে ঽ, অ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম নি
প প ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা
স দ ॥ কা ঽ হ ॥ স ন ॥ ঔ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম নি
প নি ॥ র্সা — র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ নি প
স্তু ঽ ॥ সে ঽ ন ॥ বৈ ঽ ॥ ভূ ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি̣		গ				প			
সা	সা ॥	ম	–	মগ ॥	প	– ॥	র্সা	–	রে́
দ	স্ত ॥	খ	ঽ	তক্‌ ॥	রো	ঽ ॥	হো	ঽ	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
				প			গ		
র্সা	নি ॥	ধ	প	ধ ॥	ধ	ম ॥	ম	প	প
ভূ	ঽ ॥	লে	ঽ	অ ॥	র	জ ॥	দা	ঽ	স্ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

কেদার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সরস্বতী মাতা জো বর দাঈ
ব্রহ্মাবিষ্ণু কী তোহে দুহাঈ।
তুম গুন দাঈ
মৈঁ গুন চাঈ
পূজা করত দে অধকাঈ ॥

স্থায়ী

প					র্ম				
ধ	ম ॥	ম	প	– ॥	প	– ॥	র্সা	–	–
স	র ॥	স্ব	তী	ঽ ॥	মা	ঽ ॥	তা	ঽ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
র্ম									
প	নি ॥	র্সা	–	রেঁ ॥	র্সা	নি ॥	ধ	প	ম
জো	ঽ ॥	ব	ঽ	র ॥	দা	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ঈ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

গ ধ গ নি̣
ম – ‖ প প – ‖ ম – ‖ সা রে সা
ব্ ঽ ‖ হ্মা ঽ ঽ ‖ বি ঽ ‖ ষ্ণু ঽ কী
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ নি ম̍ ধ
ম – ‖ প – প ‖ ধ – ‖ প প ম
তো ঽ ‖ হে ঽ হু ‖ হা ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ম̍ নি নি
প প ‖ র্সা – র্সা ‖ র্সা – ‖ র্সা রেঁ র্সা
তু ম ‖ গু ঽ ন ‖ দা ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা
ধ – ‖ র্সা – রেঁ ‖ র্সা নি ‖ ধ প ম
মৈঁ ঽ ‖ গু ঽ ন ‖ চা ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ধ গ
ম – ‖ প প – ‖ ম সা ‖ রে রে সা
পূ ঽ ‖ জা ঽ ঽ ‖ ক ঽ ‖ ঽ র ত
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ম̍ ধ
ম – ‖ প প – ‖ ধ – ‖ প প ম
দে ঽ ‖ অ ধ ঽ ‖ কা ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

কেদার—চৌতাল (বিলম্বিত)

ঝুঁদ পবন পুরবাঈ বহে
গরজ গরজ বরসত ঘন।
উমঁড় উমঁড় ঘুমঁড় ঘুমঁড়
উমরাত ঘন ঘোর
উড়ত বান ছুটত প্রান
গরজত লরজত ঘন ॥

স্থায়ী

সা সা নি নি

সা — ‖ — ধ ‖ সা রে ‖ সা — ‖ নি ধ ‖ নি প

ঝুঁ ऽ ‖ ऽ দ ‖ ऽ ऽ ‖ প ऽ ‖ ऽ ব ‖ ऽ ন

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ প ম ধ

ম প ‖ — ধ ‖ — প ‖ — প ‖ প ম ‖ — —

পু র ‖ ऽ বা ‖ ऽ ঈ ‖ ऽ ব ‖ ऽ হে ‖ ऽ ऽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ ধ গ

ম ম ‖ মগ প ‖ প প ‖ ম ম ‖ সা রে ‖ সা সা

গ র ‖ জऽ গ ‖ র জ ‖ ব র ‖ স ত ‖ ঘ ন

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

ম প নি

প প ‖ প সা ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ সা রে ‖ রে সা

উ মঁ ‖ ড় উ ‖ মঁ ড় ‖ ঘু মঁ ‖ ড় ঘু ‖ মঁ ড়

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি	সা	ধ			সা	
সা	ধ ॥ −	সা ॥ −	রে ॥ সা	নি ॥ −	ধ ॥ −	প
উ	ম ॥ ঽ	রা ॥ ঽ	ত ॥ ঘ	ন ॥ ঽ	ঘো ॥ ঽ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	র্ম	র্ম	নি			
র্সা	র্সা ॥ র্গ	র্গ ॥ র্ম	র্রে ॥ র্সা	র্সা ॥ র্রে	র্সা ॥ −	র্সা
উ	ড় ॥ ত	বা ॥ ঽ	ন ॥ ছু	ট ॥ ত	প্রা ॥ ঽ	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প		প				
সা	নি ॥ ধ	প ॥ সা	নি ॥ ধ	প ॥ −	ম ॥ −	প
গ	র ॥ জ	ত ॥ ল	র ॥ জ	ত ॥ ঽ	ঘ ॥ ঽ	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

কেদার—চৌতাল (বিলম্বিত)

মাঈ রী জসোদানন্দ
আনন্দ কন্দ ব্বালবৃন্দ
লে গোবিন্দ শোভা সুখ
সিন্ধু বুধ রাস রচো।
মুরলী মধুর অধর ধর্য়ো
ব্রিজ বনিতা চিত জো হর্য়ো
লোক লাজ সুরপতি জা কী
চরন হুলব লাঈরী।
পায়ন নুপুর সজত বজত
করত শোর কৈসে জাউ
এতী রাত বাহী বন মাঈ।
চিন্তা মন উপজিত বে
সংগ সখী আয় কহী
চলো দেখ রসিক মন
বান্‌ছিত ফল পাব হী
জসোদানন্দ ॥

স্থায়ী

মঁ
প
মা

প ধ গ
ধ ম । প — । নি ধ । প প । — ম । ম ম
ঽ ঈ । রী ঽ । জ সো । দা নন্ । ঽ দ । আ নন্
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

গ ম গ
মগ প । — প । ম — । ম প । ধ প । ম —
দঽ কন্ । ঽ দ । খা ঽ । ল বৃন্ । ঽ দ । লে ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি গ গ
রে সা । রে সা । সা — । — ম । — —ম । মগ প
গো বিন্ । ঽ দঁ । শো ঽ । ঽ ভা । ঽ সু । খঽ সিন্
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সাঁ নি মঁ গ
প ধ । সাঁ রেঁ । সাঁ নি । ধ প । প ধ । ম ম
ধু রু । ঽ ধ । রা ঽ । স র । চো ঽ । ঽ, মা
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

— প । প — ।
ঽ ঈ । রী ঽ ।
৩ । ৪

অন্তরা

ম̐ নি
ম প ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা —
মু র ॥ লী ম ॥ ধু র ॥ অ ধ ॥ র ধ ॥ র্যো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা নি নি
ধ ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ ম ম
বি জ ॥ ব নি ॥ তা ঽ ॥ চি ত ॥ জো হ ॥ র্যো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ নি
ম — ॥ মগ প ॥ — প ॥ র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা
লো ঽ ॥ কঽ লা ॥ ঽ জ ॥ সু র ॥ প তি ॥ জা কী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ম̐
র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ — প ॥ ধ ম ॥ প —
চ র ॥ ন ছু ॥ ল ব ॥ ঽ লা ॥ ঽ ঈ ॥ রী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ ম̐ প ম̐
ম ॥ — প ॥ — প ॥ ধ ॥ — প ॥ — প
ঽ পা ॥ ঽ য় ॥ ঽ ন ॥ নূ ঽ ॥ ঽ পু ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম̍ নি নি র্সা

প প ‖ ধ ধ ‖ র্সা র্সা ‖ নি নি ‖ ধ প ‖ — প

স জ ‖ ত ব ‖ জ ত ‖ ক র ‖ ত শো ‖ ঽ র

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ ম̍ গ রে

ম — ‖ প প ‖ ধ প ‖ ম ম ‖ সা সা ‖ রে সা

কৈ ঽ ‖ সে জা ‖ ঽ উঁ ‖ এ তী ‖ ঽ রা ‖ ঽ ভ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি় সা প ম̍ ধ

সা — ‖ ম — ‖ প প ‖ ধ — ‖ প প ‖ ম —

বা ঽ ‖ হী ঽ ‖ ব ন ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

আভোগ

ম̍ নি

প — ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা —

চিন্ ঽ ‖ তা ঽ ‖ ম ন ‖ উ প ‖ জি ত ‖ বে ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা নি নি

ধ ধ ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা নি ‖ ধ প ‖ ম —

সং ঽ ‖ গ স ‖ খী ঽ ‖ আ ঽ ‖ য় ক ‖ হী ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি় গ নি র্সা নি

সা সা ‖ — ম ‖ প প ‖ র্সা ধ ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা —

চ লো ‖ ঽ দে ‖ ঽ ধ ‖ র সি ‖ ক ম ‖ ন ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ম

সা রেঁ ॥ সাঁ নি ॥ ধ প ॥ — প ॥ ধ ম ॥ প —

বান্ ঽ ॥ ছি ত ॥ ফ ল ॥ ঽ পা ॥ ঽ ব ॥ হী ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ

নি ধ ॥ প প ॥ ম ম ॥

জ সো ॥ দা নন্ ॥ ঽ দ ॥

× ॥ ০ ॥ ২

কেদার—চৌতাল (বিলম্বিত)

চতুরংগ গাবো সব গুনীয়ন
মীলে চঢ়ো মহারাজ বহাদুর ।
পুরন প্রতাপ দেত
গুনীয়ন কো দেত আধার ॥

স্থায়ী

নি় ম ধ

সা ম ॥ — প ॥ প — ॥ ধ — ॥ ম প ॥ — প

চ তু ॥ ঽ রং ॥ গ ঽ ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ ম গ নি়

ম ম ॥ ম ধ ॥ প — ॥ ম — ॥ রে সা ॥ রে সা

বো স ॥ ব গু ॥ নী ঽ ॥ য় ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি্ নি্ নি্ গ

সা – ‖ – ধ্ ‖ নি্ প্ ‖ সা সা ‖ – ম ‖ ম –

মী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ লে ‖ চ ঢো ‖ ঽ ম ‖ হা ঽ

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

গ ধ ধ

– ম ‖ – প ‖ প – ‖ ম̍ প ‖ ধ ম̍ ‖ প ধ

ঽ রা ‖ ঽ জ ‖ ব ঽ ‖ হা ঽ ‖ ঽ ছু ‖ ঽ র

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

প ম ‖ – প ‖ প – ‖

চ তু ‖ ঽ রং ‖ গ ঽ ‖

০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

নি্ সা নি

সা – ‖ – র্সা ‖ – র্সা ‖ – র্সা ‖ – র্সা ‖ – র্রে

পূ ঽ ‖ ঽ র ‖ ঽ ন ‖ ঽ প্র ‖ ঽ তা ‖ ঽ প

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম̍ ধ

র্সা নি ‖ ধ প ‖ – প ‖ ধ – ‖ প প ‖ ম –

দে ঽ ‖ ঽ ত ‖ ঽ গু ‖ নী ঽ ‖ য় ন ‖ কো ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি্ সা নি্ গ ম

সা – ‖ – ঋ ‖ – – ‖ সা – ‖ – ম ‖ প প

দে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ত

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ		ধ				
র্ম	প ‖ ধ	র্ম ‖ প	ধ ‖ প	ম ‖ –	প ‖ প	–
আ	ঽ ‖ ঽ	ধা ‖ ঽ	র, ‖ চ	তু ‖ ঽ	রং ‖ গ	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

কেদার – চৌতাল (বিলম্বিত)

তেরো রি রূপ অনূপ জোবন
চন্দ্র হূতে সুন্দর
উমগ্যো পরতহা দল হল হাত।
নেত্র কমল খন্জন মীন
মৃগহূ কি ছবিলীনি
অমৃত বচন সুন
পিয় জিয় হিয় সুহাত।
ভৌ হে ধনুষ মুসক্যান
চাপল সান কুচ কুম্ভ কটিকে হরি
মুক্ত মাল গংগ সমান।
সরস রঁগীলে কান্হ
মগ জোবত তু এরি মান
ইত হট করত হোত
উত ঘটত রাত॥

স্থায়ী

						র্ম প তে
		প		নি ⌒	ধ	
–	মগ ‖ প	প ‖ র্সা	– ‖ –	র্সা ‖ ধ	র্রে ‖ র্সা	নি
ঽ	রোঽ ‖ ঽ	রি ‖ রূ	ঽ ‖ ঽ	প ‖ ঽ	অ ‖ নূ	ঽ
৩	‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

নি প প গ
ধ প ॥ ম ম ॥ ম — ॥ মগ প ॥ ধ প ॥ ম —
প জো ॥ ব ন ॥ চন্ ऽ ॥ দ্রঽ হু ॥ ऽ ভেঁ ॥ সুন ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম নি গ
— সা ॥ রে সা ॥ সা সা ॥ — ম ॥ — মগ ॥ প প
ऽ দ ॥ ऽ র ॥ উ ম ॥ ऽ গ্যো ॥ ऽ পঽ ॥ র ত
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম॑ প ম॑ প ম॑
— প ॥ ধ প ॥ প নি ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ — প
ऽ হা ॥ ऽ দ ॥ ল হ ॥ ল হা ॥ ऽ ত ॥ ऽ তে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম॑ নি
প — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ রে র্সা ॥ — র্সা
নে ऽ ॥ ত্র ক ॥ ম ল ॥ খন্ জ ॥ ন মী ॥ ऽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা ধ র্সা
র্সা ধ ॥ — র্সা ॥ — রে ॥ র্সা র্সা ॥ নি ধ ॥ নি প
মৃ গ ॥ ऽ হু ॥ ऽ কি ॥ ছ বি ॥ ऽ লী ॥ ऽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম   র্গ   নি   নি

র্সা র্সা ॥ র্গ র্গ ॥ র্ম র্রে ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প

অ মৃ ॥ ত ব ॥ চ ন ॥ সু ন ॥ পি য় ॥ জি য়

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম প   র্ম

প র্সা ॥ নি ধ ॥ — প ॥ — প ॥ — মগ ॥ প প

হি য় ॥ সু হা ॥ ঽ ত ॥ ঽ তে ॥ ঽ রো ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ   র্ম   র্ম

ম — ॥ — প ॥ — প ॥ ধ প ॥ — প ॥ ধ প

ভোঁ ঽ ॥ ঽ হে ॥ ঽ ধ ॥ সু য ॥ ঽ মু ॥ ঽ স

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

প — ॥ ধ র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ ম ম

ক্যা ঽ ॥ ন চা ॥ ঽ প ॥ ল ঽ ॥ ঽ সা ॥ ঽ ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম   নি

ম ম ॥ — প ॥ ধ প ॥ ম ম ॥ — সা ॥ রে সা

কু চ ॥ ঽ কুম্ ॥ ঽ ভ ॥ ক টি ॥ ঽ কে ॥ হ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ

নি্ — ॥ ম মগ ॥ প প ॥ ধ প ॥ প ম ॥ — ম

মূ ঽ ॥ ক্ত ম্যাঽ ॥ ঽ ল ॥ গং গ ॥ স মা ॥ ঽ ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

র্ম

প প ॥ — সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ র্রে সা ॥ — সা

স র ॥ ঽ স ॥ ঽ র ॥ গী ঽ ॥ লে কা ॥ ঽ নহ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা

সা ধ ॥ — সা ॥ সা র্রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম ম

ম গ ॥ ঽ জো ॥ ব ত ॥ তূ এ ॥ রি মা ॥ ঽ ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম র্গ সা

ম ম ॥ র্গ র্গ ॥ র্ম র্রে ॥ সা সা ॥ ধ সা ॥ র্রে সা

ই ত ॥ হ ট ॥ ক র ॥ ত হো ॥ ঽ ত ॥ উ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম প নি র্ম

প সা ॥ নি ধ ॥ — প ॥ — প ॥

ঘ ট ॥ ত রা ॥ ঽ ত ॥ ঽ তে ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

কেদার—চৌতাল (বিলম্বিত)

য়ে জোগী-জোগী
ভোগী রোগী কহাঁ জাগে ।
মন সুমিরন গ্যান ধ্যান
রসনা রটনা জাকে
অগিন পবন সীত কহাঁ লাগে ।
সুর নর মুনি গুনি
জাকে ধ্যান ধরত হৈ
জেতে অনহদ সুর
সুধ সাধে প্রেম পাগে ।
অলখ পুরুখ কী গত
বরনো ন জায় কছু
তানসেন প্রীতবর মাঁগে ।।

স্থায়ী

	ম্					ম্					
	প ॥	–	ম ॥	—	ম ॥	প	ধ ॥	প	র্সা ॥	—	—
ঽ	য়ে ॥	ঽ	জো ॥	ঽ	গী ॥	জো	ঽ ॥	ঽ	গী ॥	ঽ	ঽ
০	॥	৩	॥	৪	॥	X	॥	০	॥	২	

প						ম্	⌒	⌒			
ধ	প ॥	–	ম ॥	–	প ॥	প	ম ॥	রে	সা ॥	রে	সা
ভো	গী ॥	ঽ	রো ॥	ঽ	গী ॥	ক	হাঁ ॥	ঽ	জা ॥	ঽ	গে
০	॥	৩	॥	৪	॥	X	॥	০	॥	২	

অন্তরা

ম্						নি					
ম	প ॥	র্সা	র্সা ॥	র্সা	র্সা ॥	র্সা	— ॥	র্রে	র্সা ॥	–	র্সা
ম	ন ॥	সু	মি ॥	র	ন ॥	গ্যা	ঽ ॥	ন	ধ্যা ॥	ঽ	ন
X	॥	০	॥	২	॥	০	॥	৩	॥	৪	

নি সাঁ সাঁ
সাঁ ধ ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ — ধ ॥ — প
র স ॥ ঽ না ॥ ঽ র ॥ ট না ॥ ঽ জা ॥ ঽ কে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম´ প
ম ম ॥ ম প ॥ প প ॥ প — ॥ প প ॥ সাঁধ রেঁ
অ গি ॥ ন প ॥ ব ন ॥ সী ঽ ॥ ত ক ॥ হাঁঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম´
সাঁ নি ॥ ধ নি ॥ ধ ম´ ॥ প প ॥
লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ গে ॥ ঽ, য়ে ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

সা ম´
ম ম ॥ প প ॥ প প ॥ ধ প ॥ — প ॥ ধ প
সু র ॥ ন র ॥ মু নি ॥ গু নি ॥ ঽ জা ॥ ঽ কে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম´ সাঁ ধ
প — ॥ ধ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি ধ ॥ প প ॥ — ম
ধ্যা ঽ ॥ ন ধ ॥ র ত ॥ হৈ ঽ ॥ ঽ জে ॥ ঽ তে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম প নি
ম ম ॥ — প ॥ ধ প ॥ ম ম ॥ রে সা ॥ রে সা
অ ন ॥ ঽ হ ॥ ঽ দ ॥ সু র ॥ ঽ সু ॥ ঽ ধ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় সা

সা — ॥ সা ম ॥ — ম ॥ প — ॥ ধ ম ॥ ম —

সা ऽ ॥ ধে প্রে ॥ ऽ ম ॥ পা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ গে ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

র্ম নি

প প ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ র্রে র্রে ॥ র্সা —

অ ল ॥ খ পু ॥ রু খ ॥ ऽ কী ॥ ऽ গ ॥ ত ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ র্সা ধ

র্সা ধ ॥ — র্সা ॥ — র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ ম —

ব র ॥ ऽ নো ॥ ऽ ন ॥ জা ऽ ॥ য় ক ॥ ছু ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা

সা — ॥ সা ম ॥ — ম ॥ প — ॥ প প ॥ নিধ র্রে

তা ॥ ন সে ॥ ऽ ন ॥ প্রী ऽ ॥ ত ব ॥ রऽ ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম

সা নি ॥ ধ নি় ॥ ধ র্ম ॥ প প ॥

মাঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ গে ॥ ऽ, য়ে ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

কেদার—ধমার (বিলম্বিত)

আজ বির্জ ঘর-ঘর রংগ মচোরী
দোউ মিলে খেলে হোরি।
সখীয়ন পকর লীনো কান্হাকো
কুমকুম বদন পর পরোরি ॥

স্থায়ী

গ র্ম ধ গ

ম মগ প প ॥ ধ ধ — প প ॥ ম — ॥ ম — —

আ জঽ বি র্জ ॥ ঘ র ঽ ঘ ঽ ॥ র ঽ ॥ রং ঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প গ নি

প — ধ প ॥ ম — — সা রে ॥ সা — ॥ সা সা —

গ ঽ ঽ ম ॥ চো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ দো উ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা নি ধ নি

ধ্ — প্ — ॥ সা ম গ প — ॥ প — ॥ সা রে সা

মি ঽ লে ঽ ॥ খে ঽ ঽ লে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হো ঽ রি

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি র্সা

প প — র্সা — ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা —

স খী ঽ য় ঽ ॥ ন ঽ ॥ প ক ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

```
নি      নি                    নি
 সা — ধ সা — ॥ রে — ॥ সা — নি ॥ ধ — প —
 লী ঽ ঽ নো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ কা ঽ ঽ ॥ ন্হা ঽ কো ঽ

 ×           ॥ ২    ॥ ০        ॥ ৩

র্ম      র্ম      নি
 প প র্ম রে — ॥ সা রে ॥ সানি ধ প ॥ ম — প প
 কু ম ঽ কু ঽ ॥ ম ঽ ॥ বঽ দ ন ॥ প ঽ র প

 ×           ॥ ২    ॥ ০        ॥ ৩

র্ম
 প নি ধ সা নি ॥ রে — ॥ সা নি ধ ॥ প মগ প প
 রো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রি ॥ আ ঽজ বি র্জ

 ×           ॥ ২    ॥ ০        ॥ ৩
```

কেদার—ধমার (বিলম্বিত)

মান তজ দে্রী নার
আয়ো ফাগ্ন মাস।
বরজ রহী বরজো নহীঁ
মানত ঠাড়ো মেরে দ্বারে ॥

স্থায়ী

ম´
প —
মা ঽ

ধ
ধ ম ম মগ ॥ প — — সাঁ — ॥ নি ধ ॥ প প —
ঽ ন ত জঽ ॥ দে ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ধ নি
ম — — ম ॥ ম — মগ প — ॥ প — ॥ সা রে সা
না ঽ ঽ র ॥ আ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম´ ম´
প নিধ সা রে ॥ সা — নি ধ — ॥ প — ॥ — প —
ফা ঽঽ গু ন ॥ মা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ স ঽ ॥ ঽ মা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম´ নি
প প — সা — ॥ — সা ॥ সা — — ॥ সা রে সা সা
ব র ঽ জ ঽ ॥ ঽ র ॥ হী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ব র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি

সাঁ – ধ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ – নি ॥ ধ প ম –

জো ঽ ঽ ন ঽ ॥ হী ঽ ॥ মা ঽ ঽ ॥ ঽ ন ত ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ধ নি ম

ম – -গ প – ॥ প – ॥ সা রে সা ॥ প নিধ সা রে

ঠা ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ড়ো ॥ মে ঽঽ রে ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

সা – নি ধ – ॥ প – ॥ – প – ॥ ধ ম ম মগ

দ্বা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ মা ঽ ॥ ঽ ন ত জ্বঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কেদার—ধমার (বিলম্বিত)

চোরী-চোরী মারত হো
কুমকুম সন মুখ হো
ক্যোঁ ন খেলো হোরি।
দেখো কহত হুঁ গুলাল পরত
বার বার আঁখ নমো মোরি ॥

স্থায়ী

প প

চো রী

সাঁ

ধ ম — প — ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ নি ॥ ধ প ম —

চো ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ মা ঽ ॥ র ত হো ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম নি গ

প ম — সা রে ॥ সা — ॥ সা সা — ॥ ম ম ম —

কু ম ঽ কু ঽ ॥ ম ঽ ॥ স ন ঽ ॥ মু খ হো ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ মঁ

ম পপপ নিধ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ ॥ প — প —

ক্যোঁ ঽ ন খে ঽঽ ॥ লো ঽ ॥ হো ঽ রি ॥ চো ঽ রী ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

মঁ নি নি নি

প — — সাঁ — ॥ — সাঁ ॥ সাঁ রেঁ — ॥ সাঁ — — সাঁ

দে ঽ ঽ খো ঽ ॥ ঽ ক ॥ হ ত ঽ ॥ ছুঁ ঽ ঽ ঙ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি গ

সা নি ধ সা রে ॥ সানি ধপ ॥ ম — প ॥ ম সা রে সা

লা ঽ ঽ ল প ॥ র ত ॥ বা ঽ র ॥ বা ঽ ঽ র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি̣ নি

সা ম̍ গ ম̍ রে ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ ॥ প — প —

আঁ ঽ ঽ খ ন ॥ মোঁ ঽ ॥ মো ঽ রি ॥ চো ঽ রি ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কেদার—ধমার (বিলম্বিত)

আজ মোসেং হোরী খেলন
আয়ো সরস বনবারী।
বিৃজ কী সখীসব খেলন আঈং
ঢীঠ লংগরবা দে গয়ো গারি ॥

স্থায়ী

গ ম̍ ধ

ম মগ প প ॥ ধ — — প — ॥ — প ॥ প প —

আ জঃ মো সেঁ ॥ হো ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ খে ॥ ল ন ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ম̍ ধ ম

ম — ম - ॥ ম প — প প ॥ ম ম ॥ সা রে সা

আ ঽ য়ো ঽ ॥ স র ঽ স ঽ ॥ ব ন ॥ বা ঽ রি

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম̍ নি

প প — র্সা — ॥ — র্সা ॥ র্সা — — ॥ র্সা র্রে র্সা —

বি̣ জ ঽ কী ঽ ॥ ঽ স ॥ খী ঽ ঽ ॥ স ঽ ব ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি র্সা

র্সা — ধ র্সা — ‖ রেঁ — ‖ র্সা — নি ‖ ধ — প —

খে ঽ ঽ ল ঽ ‖ ন ঽ ‖ আ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঈঁ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি নি

র্সা র্ম র্গ র্ম রেঁ ‖ — র্সা ‖ র্সাধ র্সা রেঁ ‖ র্সা নি ধ প

টী ঽ ঽ ঠ ঽ ‖ ঽ লং ‖ গঽ র ঽ ‖ বা ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্ম

প নি ধ র্সা — ‖ র্সা রেঁ ‖ র্সা নি ধ ‖ প ম প প

দে ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ গ য়ো ‖ গা ঽ রি ‖ আ জ মো সেঁ।

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্পন্দনের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : কেদার ॥

১। সাম, মপ, পধ, প, ম, মপধপম, পম, ম, রে, সা, সারে, সা।

২। সাম, পম, পধপম, ধপম, সামপধপম, পম, রে, সা, সারেসা।

৩। সা, রেসা, ম, পম, সামপধম, নিধপ, ধম, পম, ম, রেসা, সারেসা।

৪। সাম, মপম, ধম, নিধ, প, ধম, র্সা, নিধ, প, মপধ, ম, সামপধম, প, ম, রে, সা, সারেসা।

৫। সা, রেসা, নি়ধ়, প়, সা, রেসা, ম, রেসা, প, ম, রেসা, সামপধ, ম, পম, রেসা, সা, রেসা।

৬। পপসা, ধসা, রেসা, মমপপসা, মপসা, পসা, রেসা, মমরেসা, সামপধপমরেসা, র্সা, ধপ, মপধপমমরেসা, সারেসা।

৭। সা, রেসা, ম, রেসা, প, ম, রেসা, ধ, প, ম, রেসা, সাঁ, নিধ, প, মঁপধ, প, ম, রেসা, মঁমরেসা, নিধপ, মঁপধপ, মমরেসা।

৮। পূপূসা, পূসা, রেসা, মূপূসা, সামরেসা, সামপধপমরেসা, সাঁ, নিধ, প, মঁপ, নিধ, প, মঁপধপম, সামপধম, পম, রে, সা, সারেসা।

৯। মমরেসা, মমপপমমরেসা, ধধপপমমধপমমরেসা, সাঁনিধপমঁ-পধপমমরেসা, সাঁরেঁসাঁনিধপমঁপধপমমরেসা, সামগপমঁধপনিধসাঁধপম-মরেসা।

১০। সাসামমরেসা, মমপপধপমমরেসা, মমপপসাঁসাঁধপমমরেসা, মমপপসাঁসাঁরেঁরেঁসাঁসাঁধপমমরেসা, মমপপসাঁসাঁমঁমঁরেঁরেঁসাঁসাঁধপমম-রেসা।

১১। মঁপধপমমরেসা, মঁপনিধসাঁনিধপমঁপধপমমরেসা, মঁপনিধ-সাঁরেঁসাঁনিধপমঁপধপমমরেসা।

১২। সামগপ, প, মঁপ, ধধপপ, নিনিধধপপ, মঁপধনিধপমঁপধপম, মঁমঁরেঁসাঁরেঁরেঁসাঁনিধপমঁপসাঁনিধপমঁপধপম, সাম, প, ধপম, পম, রেসা

১৩। সাঁ, ধসাঁ, পপসাঁ, মমপপসাঁ, রেঁরেঁসাঁ, মঁমঁরেঁরেঁসাঁ, পঁপঁমঁমঁ-রেঁরেঁসাঁ, রেঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, সাঁ, নিধ, প, পঁগঁমঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, সাঁনিধ, প, মঁপ, ধপম, সাসামগপমঁধপসাঁ, নিধ, প, মঁপনিধপমঁপধপম, সাম, প, ধপম, পম, রে, সা, সারেসা।

১৪। পপসাঁ, সাঁ, সাঁরেঁসাঁ, মঁরেঁসাঁ, সাঁধ, সাঁ, রেঁসাঁনিধপ, পঁগঁমঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নিধ, প, মঁপনিধ, প, মঁপধপমঁ, মঁ, রেঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, নিধপ, মঁপধপম, সাম, পধম, পম, ম, রে, সা, সারেসা।

১৫। মঁপধপম, পপসাঁ, ধসাঁ, রেঁসাঁ, মঁমঁরেঁসাঁ, পঁরেঁসাঁ, ধপমমরেসা, সাম, পমঁধপসাঁ, রেঁসাঁমঁ, পঁ, মঁমঁরেঁসাঁ, নিধপপমমরেসা।

১৬। সারেসা, মমরেসা, পপমমরেসা, ধধপপমমরেসা, সাঁসাঁধ-পমমরেসা, রেঁরেঁসাঁসাঁধপমমরেসা, মঁমঁরেঁসাঁনিধপপমমরেসা, সাসামম-পপধপসাঁ, মমপপমঁমঁরেঁসাঁনিধপপমমরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ বিহাগ ॥

রাগ বিহাগ

বিহঙ্গ ইহ গীয়তে মমৃদুরন্যতীব্রস্বরো।
রিধৌ ত্যজতি রোহণে স্পৃশতি চাবরোহে পুনঃ॥
তথা নিগদিতৌ গনী রুচিরবাদিসম্বাদিনৌ।
নিশীথসময়ে সদা শ্রুতিমনোহরঃ গীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদুর্ম ইতরে তীব্রা বাদিসম্বাদিনৌ গনী।
আরোহে রিধহীনোহয়ং বিহঙ্গস্তু নিশীথগঃ॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম

কোমল মধ্যম তীখ সব চঢ়তে রিধ কো ত্যাগ।
গনি বাদীসম্বাদি তেঁ জানত রাগ বিহাগ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

নিসৌ গমৌ পনী সনী ধপৌ গমৌ পগৌ।
রিসাবিতি বিহঙ্গঃ স্যান্নক্তং রোহেঽরিধোঽংশগঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম

বিলাবল ঠাটের যে-সমস্ত রাগ রাত্রিতে গাওয়া হয়, বিহাগ তার মধ্যে অন্যতম রাগ। এর আরোহে ঋষভ এবং ধৈবত বর্জিত হয়ে থাকে এবং অবরোহ সম্পূর্ণ হয়ে থাকে বলে এই রাগের জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ বলে মানা হয়। বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর নিষাদ। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর এই রাগ গাওয়ার সময়। কখনও কখনও বিবাদী স্বরের জন্য গুণীজনেরা এই রাগে তীব্র মধ্যমের অল্প প্রয়োগ করে থাকেন। এই রাগ রাত্রে গাওয়া হয় বলে এর প্রয়োগও খুব সুন্দর হয়ে ওঠে। অবরোহে রে ধ, এই দুটি স্বর দুর্বল থাকে। এই স্বর দুটি বেশি প্রবল হয়ে গেলে এই রাগে বিলাবল

রাগের ছায়া দেখতে পাওয়া যায়। কেউ কেউ এর অবরোহে রে ধ স্বরের প্রয়োগ একেবারে না করেও এই রাগের স্বরূপকে বদলাতে দেন না। অবরোহে নিষাদ থেকে পঞ্চমে আসার সময় এবং গান্ধার থেকে ষড়্‌জে আসার সময় যথেষ্ট সাবধানতা এবং কুশলতার প্রয়োজন হয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, ম প, নি র্সা। র্সা, নি ধ প, ম গ, রে সা।

॥ পকড় ॥

নি় সা, গ ম প, গ ম গ, রে সা।

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঔড়ব জাতি তীবর সুরকো
মল মধ্যম বাদি গন্ধার।
কহে সাদ তনি রাগ বিহাগ
সুনো রসিক নবাব
আরোহী অবরোহী শাস্ত্র বখানত
সা গ ম প নি র্সা নি প ম গ সা।

স্থায়ী

গ ঽ সা ঽ ॥ ‘ গ ঽ ম ॥ প নি ঽ প ॥ ঽ গ ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
গ ঽ সা ঽ ॥ নি় ঽ প় ঽ ॥ নি় সা ঽ ম ॥ গ ঽ সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
নি় সা গ ম ॥ প নি ঽ প ॥ ম গ ঽ ম ॥ গ ঽ সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প র্ম গ ম ॥ প নি ঽ র্সা ॥ ঽ প নি ঽ ॥ র্সা ঽ ঽ র্ম

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্গ ঽ র্সা ঽ ॥ নি র্সা র্গ র্ম ॥ র্প র্গ ঽ র্ম ॥ র্গ ঽ র্সা ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি প র্সা ॥ ঽ নি ঽ প ॥ ঽ গ ঽ ম ॥ গ ঽ সা ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

প প ধ ধ গ রে

নি – প নি ॥ – প – প ॥ প – প প ॥ ম গ প –

ঐ ঽ ড় ব ॥ ঽ জা ঽ তি ॥ তী ঽ ব র ॥ সু র কো ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রে সা সা প

ম গ – সা ॥ – নি় – সা ॥ প – প গ ॥ ম গ – সা

ম ল ঽ ম ॥ ঽ ধ্য ঽ ম ॥ বা ঽ দি গন্ ॥ ঽ ধা ঽ র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

নি় সা র্সা ধ

সা সা প – ॥ প প প প ॥ নি – নি র্সা ॥ নি – প প

ক হে সা ঽ ॥ দ ত ঽ নি ॥ রা ঽ গ বি ॥ হা ঽ ঽ গ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প

প গ – ম ॥ প গ – ম ॥ গ – সা সা ॥

সু লো ঽ র ॥ সি ক ঽ ন ॥ বা ঽ ঽ ব ॥

× ॥ ২ ॥ ০

ম   র্সা র্ম
প – র্সা – ॥ র্সা – র্সা র্গ ॥ (র্সা) – র্সা – ॥ র্প – র্গ র্ম
আ ঽ রো ঽ ॥ হী ঽ অ ব ॥ রো ঽ হী ঽ ॥ শা ঽ স্ত্র ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০
র্গ – র্সা র্সা ॥
খা ঽ ন ত ॥ সা গ ঽ ম ॥ প নি ঽ র্সা ॥ নি প ঽ ম
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০
গ ঽ সা ঽ ॥
৩

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শুদ্ধ সুরন কো মেল করে গুনি
গাবত রাগ বিহাগ
ঔড়ব সম্পূরন কর মানত
উপজত নিত অনুরাগ ।
বাদি গন্ধার করে সুর সহচর
তাকো দেত নিখাদ
রাত সমে নিত দুজে পহরমে
গাবত সব বড় ভাগ ॥

স্থায়ী

প   সা   ধ ধ
গ ম গ ম ॥ প প নি – ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ নি নি প প
শু ঽ দ্ধ সু ॥ র ন কো ঽ ॥ মে ঽ ল ক ॥ রে ঽ গু নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
ম প প
প – গ ম ॥ প – গ ম ॥ গ – – – ॥ সা – – সা
গা ঽ ব ত ॥ রা ঽ গ বি ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ গ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা প
নি্ – প্ প্ ॥ নি্ – সা – ॥ প প গ ম ॥ গ – সা সা
ঔ ঽ ড় ব ॥ সম্ ঽ পূ ঽ ॥ র ন ক র ॥ মা ঽ ন ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
সা ধ প ম
নি নি র্ম প ॥ গ ম প ম ॥ গ – – – ॥ সা – – সা
উ প জ ত ॥ নি ত অ মু ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ গ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প
গ ম গ ম ॥ প – নি নি ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
বা ঽ দি গন্ ॥ ধা ঽ র ক ॥ রে ঽ সু র ॥ স হ চ র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
প ম্ঁ
র্সা – (র্সা) – ॥ নি – প প ॥ প – র্সা – ॥ নি্র – প প
তা ঽ কো ঽ ॥ দে ঽ ত নি ॥ খা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ দ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
প রে ধ
গ ম গ ম ॥ প – নি নি ॥ নির্সা গং নি র্সা ॥ নি নি (প) –

রা ঽ ত স ॥ মেঁ ঽ নি ত ॥ দূঽ ঽ জে প ॥ হ র মেঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
ম্ঁ প
প – গ ম ॥ প প গ ম ॥ গ – – – ॥ সা – – সা
গা ঽ ব ত ॥ স ব ব ড় ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ গ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অতি সুগম রূপ রাগনি মানত
নাম বিহাগ চতুর গুনি জানত।
বাদি গন্ধার রিধ তজতরোহণ ।।

স্থায়ী

সা প রে নি
প প গ ম ॥ গ সা — নি ॥ প — নি নি ॥ সা — গ ম
অ তি সু গ ॥ ম রূ ঽ প ॥ রা ঽ গ নি ॥ মা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম প রে
প (প) গ ম ॥ গরে সা — নি ॥ প — নি নি ॥ সা — গ গ
অ তি সু গ ॥ মঽ রূ ঽ প ॥ রা ঽ গ নি ॥ মা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে ম প ধ প
নি সা গ ম ॥ প — র্সা নি ॥ প প গ ম ॥ গ — র্সা সা
না ঽ ম বি ॥ হা ঽ গ চ ॥ তু র গু নি ॥ জা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম রে র্ম
প — র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ সা র্সা নি প ॥ প র্সা নি প
বা ঽ দি গন্ ॥ ধা ঽ র রি ॥ ধ ত জ ত ॥ রো ঽ হ ণ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
গ ম প নি ॥ সা নি ধ প ॥ গ ম প গ ॥ ম গ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সব সখিয়াঁ চালো প্রভুকে দরসন
ধন ধন ভাগ সুফল হোত নয়ন।
সোলা সিংগার সজো অতি সুলছন
কুসুম সুগন্ধিত হররংগ সুবসন
গিরিধর প্রভুকে চরনন অরপন
আজ করো অপনো তন মন ধন ॥

স্থায়ী

সা ম রে ম

প প গ ম ॥ গ সা — নি ॥ প প নি — ॥ সা সা গ গ

স ব স খি ॥ য়াঁ চা ঽ লো ॥ প্র ভু কে ঽ ॥ দ র স ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ধ প গ

গ ম প নি ॥ সা নি র্ম প ॥ প প গ — ॥ ম গরে নি সা

ধ ন ধ ন ॥ ভা ঽ গ সু ॥ ফ ল হো ঽ ॥ ত নঽ য় ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম সা নি

প — প নি ॥ নি — নি র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা র্সা

সো ঽ লা সিং ॥ গা ঽ র স ॥ জো ঽ অ তি ॥ সু ল ছ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ নি

র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি — প প ॥ প প নি নি ॥ র্সা নিধ র্ম প

কু সু ম সু ॥ গন্ ঽ ধি ত ॥ হ র রং গ ॥ সু বঽ স ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প   নি   রেঁ
গ ম গ ম ॥ প প নি — ॥ সাঁ গঁ নি নি ॥ নি নি র্ম প
গি রি ধ র ॥ প্র ভু কে ঽ ॥ চ র ন ন ॥ অ র প ন
০ ॥ ৩ ॥ × ২

র্ম   ধ   গ   গ
প নি সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি প প ॥ প — ম গ ॥ ম গরে নি় সা
আ ঽ জ ক ॥ রো ঽ অ প ॥ নো ঽ ত ন ॥ ম নঃ ধ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জায় ইতনি বিনতি মোরি
হরি কো সুনাবো
সজনী পেয়াঁ পরু তোরে
বিন দরসন জিয়া পায় বহু পীর।
জব্‌সে গয়ে হো মো মন্‌দির সেঁ
নীর ঝরত নিসদিন
নৈনন সেঁ বেগ পধারো
নাহিঁ রহে ধীর॥

স্থায়ী

রেঁ   রেঁ   ম
নি় — সা ॥ সা গ গ ম ॥ গ গ নি় সা ॥ গ ম প প
ঽ জা ঽ য় ॥ ই ত নি বি ॥ ন তি মো রি ॥ হ রি কো সু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ গ রে প রে
র্সা — নি — ॥ প প ম গ ॥ প গ — ম ॥ গ — ন্ি সা
না ঽ বো ঽ ॥ স জ নী ঽ ॥ পৈঁ য়াঁ ঽ প ॥ রু ঽ তো রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে রে প প রে
ন্ি সা রে রে ॥ ন্ি সা গ ম ॥ গ — গ ম ॥ গ সা — ন্ি
বি ন দ র ॥ স ন জি য়া ॥ পা ঽ য় ব ॥ ছু পী ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সাঁ নি
প প প নি ॥ নি — নি — ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা রেঁ সা —
জ ব সে গ ঽ ॥ য়ে ঽ হো ঽ ॥ মো ঽ মন্ ঽ ॥ দি র সৈঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সাঁ নি
র্সা — র্সা র্সা ॥ নি নি প প ॥ প প নি — ॥ র্সা নি প —
না ঽ র ঝ ॥ র ত নি স ॥ দি ন নৈ ঽ ॥ ন ন সৈঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ধ প
গ ম প প ॥ র্সা নি (প) — ॥ প — গ ম ॥ গ (সা) — ন্ি
বে ঽ গ প ॥ ধা ঽ রো ঽ ॥ না ঽ হিঁ র ॥ হে ধী ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দুরগে মহারানী দেবী
ভক্তবৎসল ভয়হরনি
সুখকরনি সকল জগতজননী।
লেকর খড়্গ ত্রিশূল সারংগ
সর সঙ্জন ভব ভন্‌জন মনরন্‌জন
নিত উঠ আনন্দ কিশোর
পরদয়াল দুখহরনী ॥

স্থায়ী

নি
সা
দু

সা
ম গ — সা ॥ নৃ — পৃ — ॥ — — নৃ — ॥ সা — (ম) —
র গে ঽ ম ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রা ঽ ॥ নী ঽ দে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সা
গ — সা — ॥ নৃ সা গ ম ॥ প প নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
বী ঽ ঽ ঽ ॥ ভ ঽ ক্ত ব ॥ ৎস ল ভ য় ॥ হ র নি সু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ রে নৃ
নি নি ম প ॥ প প গ ম ॥ গ গ গম পধ ॥ ম গ রেসা, সা
খ ক র নি ॥ স ক ল জ ॥ গ ত জঽ ঽঽ ॥ ন নী ঽঽ, দু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্ঁ নি
প — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ রেঁ সাঁ
লে ঽ ক র ॥ খ ঽ ড়্গ ত্রি ॥ শূ ঽ ল সা ॥ ঽ রং ঽ গ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রেঁ প
সাঁ সাঁ নি — ॥ প প নি নি ॥ সাঁ নিধ ম্ঁ প ॥ গ ম প ম

স র স ঽ ॥ জ্জ ন ভ ব ॥ ভন্ ঽ জ ন ॥ ম ন রন ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম নি সাঁ রেঁ
গ গ নি় সা ॥ নি় সা গ ম ॥ প নি সাঁ — ॥ সাঁ গঁ নি সাঁ
জ ন নি ত ॥ উ ঠ আ নন্ ॥ দ কি শো ঽ ॥ র প র দ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি়
নি — — প ॥ গ. গ গম পধ ॥ ম গ রেসা সা ॥

য়া ঽ ঽ ল ॥ দু খ হুঽ ঽ ॥ র নী ঽঽ, দু ॥

X ॥ ২ ॥ ০

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বালমুরে মোরে মনকে
চীতে হোবন দেরে
হোবন দেরে মীত পিয়রবা।
সদারংগ জিনজাবো বিদেসবা
সুখনী দরিয়া সোবন দেরে
সোবন দেরে মীত পিয়রবা ॥

স্থায়ী

ম ধ প
গ ম প র্সা ‖ নি — প — ‖ — — প প ‖ গ ম গ —
বা ঽ ল মু ‖ রে ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ মো রে ‖ ম ন কে ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প ধ প প
নি নি (প) — ‖ — — গ ম ‖ প — গ ম ‖ গ — সা —
চী ঽ তে ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ হো ঽ ব ন ‖ দে ঽ রে ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

নি় ম প
প় — নি় নি় ‖ সা — গ ম ‖ প — গ ম ‖ গ গরে সা —
হো ঽ ব ন ‖ দে ঽ য়ে ঽ ‖ মী ঽ ত পি ‖ য় রঽ বা ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প ম র্সা
গ গ ম প ‖ — প নি নি ‖ র্সা — র্সা র্সা ‖ র্সা র্রে র্সা —
স দা ঽ রং ‖ ঽ গ জি ন ‖ জা ঽ বো বি ‖ দে স বা ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

নি ধ মঁ
সাঁ সাঁ (সাঁ) — ‖ নি নি প — ‖ প — নি নি ‖ সাঁ নি (প) —
সু খ নী ঽ ‖ দ রি য়া ঽ ‖ সো ঽ ব ন ‖ দে ঽ রে ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প ধ প
গ ম প নি ‖ সাঁ নি (প) — ‖ প — গ ম ‖ গ গ (সা) —
সো ঽ ব ন ‖ দে ঽ রে ঽ ‖ মী ঽ ত পি ‖ য় র বা ঽ ।
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অবহুঁ লালন মৈঁকা
জুগ বীত গয়ে
তুমরে মিলন কো তরফ তরফ
জিয়রা তরসে রে ।
উমঁগে নৈনা বাদরী সিঝর
লাগী জিয়রা তরসে
দামিনী সিকেঁাধচেঁাধ মেহরবা বরসে রে ।
উমঁগে নৈনা বাদরী সিঝর
লাগী জিয়রা তরসে
দামিনী সিকেঁাধ মেহরবা বরসে রে ॥

স্থায়ী

রে ম নি ————— প
নি় সা গ ম ‖ প — নি নি ‖ সাঁ — নি — ‖ প — গ ম
অ ব হুঁ ঽ ‖ লা ঽ ল ন ‖ মৈঁ ঽ কা ঽ ‖ ঽ ঽ জু গ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

প
প – গ ম ‖ গ - সা – ‖ প্ প্ নি় নি় ‖ সা সা সা –
রী ঽ ত গ ‖ য়ে ঽ ঽ ঽ ‖ তু ম রে মি ‖ ল ন কো ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

রে ম ম ধ প
সা সা সা গ ‖ গ গ গ ম ‖ প – গ ম ‖ গ – সা –
ত র ফ ত ‖ র ফ জি য় ‖ রা ঽ ত র ‖ সে ঽ রে ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

র্ম র্গ নি
প প র্সা – ‖ র্সা – র্সা – ‖ র্সা – র্গ (র্সা) ‖ – র্সা নি প
উ মং গে ঽ ‖ নৈ ঽ না ঽ ‖ বা ঽ দ রী ‖ ঽ সি ঝ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্ম প প
প - র্সা – ‖ নি – – – ‖ গ ম (প) – ‖ গ ম গ সা
লা ঽ ঽ ঽ ‖ গী ঽ ঽ ঽ ‖ জি য় রা ঽ ‖ ত র সে ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা রে প ধ ধ
নি় – প্ নি় ‖ – নি় সা – ‖ গ সা – সা ‖ নি নি প প
দা ঽ মি নী ‖ ঽ সি কৌঁ ঽ ‖ ধ চৌঁ ঽ ধ ‖ মে ঽ হু র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প
প – গ ম ‖ গ – সা – ‖
বা ঽ ব র ‖ সে ঽ রে ঽ ‖
× ‖ ২

অন্তরা (পাঠান্তর)

ম´ নি
প প সাঁ - ॥ সাঁ - সাঁ ॥ সাঁ - গং (সাঁ) ॥ - সাঁ নি প
উ মং গে ঽ ॥ নৈ ঽ না ঽ ॥ বা ঽ দ রী ॥ ঽ সি ঝ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম´ প প
প - সাঁ - ॥ নি - - - ॥ গ ম (প) - ॥ ম´ - গ ম
লা ঽ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ ঽ ॥ জি য় রা ঽ ॥ ঽ ঽ ত র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম´
গ রে সা সাঁ ॥ ন়ি সাঁ নি সাঁ ॥ নি নি (প) - ॥ প - নি ধ
সে ঽ ঽ দা ॥ মি নী ঽ সি ॥ কোঁ ঽ ধ ঽ ॥ মে ঽ হা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ
সাঁ নি রেঁ - ॥ সাঁ নি (প) - ॥ গ ম গ - ॥ প - নি নি
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ব র স ঽ ॥ অ ব হূ ঽ ॥ সা ঽ ল ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

লংগর চীট মগ মগরোকত
বর জোরী সজনী কাঁবধ হূং
পনিয়াঁ ভরন সাগর কো জাউঁ।
হোঁ লাজন মরী জাত হূং
বে তো ছাড়ত বানন সবরস
নন্দ কো ধোটা নিলজ
মহা মোহে দ্‌বর ভয়ো
বর্সাবোজে ঠাঁব রাজ
করে গোকুল গাঁব ॥

স্থায়ী

নি্ সা সাঁ ধ নি মঁ প
সা ম গ প ॥ – প নি নি ॥ সাঁ নিধ প – ॥ গ ম প ম
লঁ গ র টী ॥ ঽ ট ম গ ॥ ম গঽ রো ঽ ॥ ক ত ব র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্ রে ধ্
গ – সা – ॥ সা সা নি্ – ॥ প্ – নি্ নি্ ॥ সা – সা ম
জো ঽ রী ঽ ॥ স জ নী ঽ ॥ কা ঽ বি থ ॥ হুঁ ঽ প নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম রে
গ – – ম ॥ গ ম গ – ॥ গ ম (প) – ॥ ম গ – সা
য়াঁ ঽ ঽ ভ ॥ র ন সা ঽ ॥ গ র কো ঽ ॥ ঽ জা ঽ উঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

মঁ
প – সাঁ – ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ গঁ (সাঁ) – সাঁ ॥ (প) – সাঁ নি
হোঁ ঽ লা ঽ ॥ জ ন ম রী ॥ ঽ জা ঽ ত ॥ হুঁ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প – নি – ॥ সাঁ – গঁ রেঁ ॥ গঁ মঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
বে ঽ তো ঽ ॥ ছাঁ ঽ ড় ত ॥ বা ঽ ন ন্ ॥ স ব র স
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মঁ গ রে মঁ
প – সাঁ নি ॥ (প) – ম গ ॥ প মঁ গ ম ॥ গ রে সা সা
নন ঽ দ কো ॥ ধো ঽ টা ঽ ॥ নি ল জ ম ॥ হা ঽ মো হে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম প

প্‌ প্‌ নি্‌ নি্‌ ॥ সা – গ ম ॥ (প) – গ ম ॥ – গ রে সা
দূ র র ভ ॥ য়ো ঽ ব স ॥ বো ঽ জে ঽ ॥ ঽ ঠাঁ ঽ ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প

গ ম প নি ॥ সাঁ – (প) – ॥ সাঁ সাঁ গঁরেঁ সাঁনি ॥ ধপ মগ রেসা সা
রা ঽ জ ক ॥ রে ঽ গো ঽ ॥ কু ল গাঁঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ব।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মেরো মন অটক্যো সুন্দর ধ্যান
নিস বাসর মোহে পলকন
লাগত নিকসো জাত পরান ॥

স্থায়ী

ম নি প

গ ম প নি ॥ সাঁ নি (প) – ॥ প – গ ম ॥ গ – – সা
মে রো ম ন ॥ অ ট ক্যো ঽ ॥ সুন ঽ দ র ॥ ধ্যা ঽ ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম নি রে ম

প প সাঁ – ॥ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ নি প ॥ প সাঁ নি নি
নি স বা ঽ ॥ স র মো হে ॥ প ল ক ন ॥ লা ঽ গ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা

ন়ি সা গ ম ॥ প - - নি সা ॥ নিসা গঁরে সানি ধপ

নি ক সো ঽ ॥ জা ঽ ত প ॥ র'ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ

০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ মধ পম গরে সাসা

॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽন

॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অপনো কবহু্ঁ কর জানিয়ে
রাম গরীবনবাজ রাজমন
বিরদলা জপহ চানিএ।
সীল সিন্ধু সুন্দর সব লায়ক
সমরথ সদ্গুন খানিয়ে
পালে হো উন পালে হো
প্রণত প্রেম পহচানিয়ে ॥

স্থায়ী

সা সা
অ প

প ধ

(ম) - গ ম ॥ প - নি নি ॥ সা (সা) - নি ॥ নি - - -
নো ঽ ক ব ॥ হুঁ ঽ ক র ॥ জা ঽ ঽ নি ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম প প
প – গ ম ॥ প – গ ম ॥ গ – সা সা ॥ – রে সা সা
রা ঽ ম গ ॥ রী ঽ ব ন ॥ বা ঽ জ রা ॥ ঽ জ ম ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা প
নি় নি় প় নি় ॥ সা সা গ গ ॥ গম পধ মপ ম ॥ গ – সা সা
বি র দ লা ॥ ঽ জ প হ ॥ চাঽ ঽঽ ঽঽ নি ॥ এ ঽ, অ প
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম নি
প – প র্সা ॥ – র্সা র্সা – ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা র্সা
সী ঽ ল সিন্ ॥ ঽ ধু সুন্ ঽ ॥ দ র স ব ॥ লা ঽ য় ক
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি রেঁ র্ম রেঁ
র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি – প প ॥ প – র্সা র্সা ॥ নি – প –
স ম র থ ॥ স ঽ দ্‌গু ন ॥ থা ঽ ঽ নি ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্ম রেঁ ধ
র্সা – র্গ র্ম ॥ র্গ – র্সা র্সা ॥ র্সা (র্সা) – নি ॥ নি – প –
পা ঽ লে ঽ ॥ হো ঽ উ ন ॥ পা ঽ ঽ লে ॥ হো ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম় প রে

প প প গ ॥ ম গ গ গ ॥ গম পধ মপ ম ॥ গ — সা সা

প্র ণ ত প্রে ॥ ঽ ম প হু ॥ চাঁঽ ঽঽ ঽঽ নি ॥ য়ে ঽ, অ প

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জব তেঁ বিছুরে লালন
অতিদুখ পায়ো মোরা তন মনবা।
অবধি গিনত মৈঁ উনকে অবনকী
সেত ভয়ে সজনী নৈননবা ॥

স্থায়ী

সা ম সা ধ

নি় সা গ ম ॥ প প নি — ॥ সা — (সা) — ॥ — নি প —

জ ব তেঁ ঽ ॥ বি ছু রে ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ল ন ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প গ

গ ম গ গ ॥ গ ম (প) — ॥ ম গ ম গরে ॥ সা রে সা —

অ তি দু খ ॥ পা ঽ য়ো ঽ ॥ মো রা ত নঽ ॥ ম ন বা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি রে নি

প প প সা ॥ সা সা সা — ॥ সা সা নি প ॥ প প সা নি

অ ব ধি গি ॥ ন ত মৈঁ ঽ ॥ উ ন কে অ ॥ ব ন কী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প রে ধ প গ

গ ম প নি ॥ সা নি প প ॥ প – গ – ॥ ম গ সা –

সে ঽ ত ভ ॥ য়ে ঽ স জ ॥ নী ঽ নৈ ঽ ॥ ন ন বা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হমরী মঢ়ৈয়া কৈসী সুনী
রাম নামকো বাসা জোগী
জংগম জতী সে বড়া।
আশা ত্রেষ্ণা মার কেসব
জা বৈঠে মঢ়ৈয়া মেঁ
সাচগুরু কা বচন সুনাবে
জো জানে সো সেবড়া ॥

স্থায়ী

রে সাঁ নি

সা সা গ ম ॥ প – নি – ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ নি – প –

হ ম রী ম ॥ ঢ়ৈ ঽ য়া ঽ ॥ কৈ ঽ সী ঽ ॥ সু ঽ নী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ প

গ – ম গ ॥ – ম প – ॥ গ – ম – ॥ গ – সা –

রা ঽ ম না ॥ ঽ ম কো ঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ সা ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা গ রে

নি্ – প্ – ॥ নি্ – সা সা ॥ প গ – ম ॥ গ – সা –

জো ঽ গী ঽ ॥ জং ঽ গ ম ॥ জ তী ঽ সে ॥ ঽ ব ড়া ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম

গ ম গ ম ॥

হু ম রী ম ॥

০

অন্তরা

ম র্সা

গ ম গ ম ॥ প — নি — ॥ — র্সা — র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা

আ ঽ শা ঽ ॥ ত্রে ঽ ষ্ণা ঽ ॥ ঽ মা ঽ র ॥ কে ঽ স ব

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

নি র্ম ধ

র্সা - (র্সা) — ॥ নি — — প ॥ প — র্সা — ॥ নি — প —

জা ঽ বৈ ঽ ॥ ঠৈ ঽ ঽ ম ॥ ঢৈ ঽ ঽ ঽ ॥ য়া ঽ মেঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প নি রেঁ

গ ম গ ম ॥ প — নি — ॥ র্সা র্গ র্সা র্সা ॥ নি — প —

সা ঽ চ গু ॥ রু ঽ কা ঽ ॥ ব চ ন শু ॥ না ঽ বে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম প রে ধ গ

প — গম গ ॥ গ ম প — ॥ ম গ ম গরে ॥ সা — — —

জো ঽ জাঽ ঽ ॥ নে ঽ সো ঽ ॥ সে ঽ ঽ বঽ ॥ ড়া ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জিস্কে দিল পর গুজরী
বোহী জানে তু ক্যা জানে
তিরী বলা জানে।
জিসকী নাহীঁ ফটী বিমাঈ
বো ক্যা জানে পীর পরাঈ
অচপল সচকর মনে।
জিস্কী নাহীঁ ফটী বিমাঈ
বা ক্যা জানে পীপ'রাঈ
সদারংগ সচকর মানে॥

স্থায়ী

নি় ধ
সা – গ ম ॥ প – নি নি ॥ সা সা নি – ॥ প – – –
জি ऽ স্কে ऽ ॥ দি · ऽ ল্ল র ॥ গু জ রী ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ · ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম গ সা
গ ম (প) – ॥ ম গ রে সা ॥ নি় প় নি় – ॥ সা (সা) – নি়
বো ऽ হী ऽ ॥ ऽ জা ऽ নে ॥ তূ ऽ ক্যা ऽ ॥ ऽ জা ऽ নে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় ম রে ধ
সা – গ ম ॥ গ – – ম ॥ প – গ ম ॥ – গ রে সা
তে ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ব ॥ লা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ জা ऽ নে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

মঁ র্সা ধ নি

প প প — ॥ নি — নি — ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা —

জি স কী ঽ ॥ না ঽ হী ঽ ॥ ফ টী ঽ বি ॥ মা ঽ ঈ ঽ

0 ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি মঁ র্সা ধ

র্সা — (র্সা) — ॥ নি — প — ॥ প — নি নি ॥ প নি (প) —

বো ঽ ক্যা ঽ ॥ জা ঽ নে ঽ ॥ পী ঽ র প ॥ রা ঽ ঈ ঽ

0 ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম র্সা

নি় সা গ ম ॥ প প নি র্সা ॥ গরে সানি ধপ মগ

অ চ প ল ॥ স চ ক র ॥ মঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ

0 ॥ ৩ ॥ ×

॥ মধ পম গরে সা-

॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ নেঽ

॥ ২

অন্তরা (পাঠান্তর)

গ ধ নি

ম — গ ম ॥ প — নি নি ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা —

জি ঽ স্কী ঽ ॥ না ঽ হী ঽ ॥ ফ টি ঽ বি ॥ মা ঽ ঈ ঽ

0 ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ গ
প — নি — ॥ নি — সাঁসাঁ নিনি ॥ ধনি সাঁরে — সাঁ ॥ (প) — ম গ
বো ঽ ক্যা ঽ ॥ জা ঽ নেঽ ঽঽ ॥ পীঽ ঽঽ ঽ র্প ॥ রা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
নি্ সা গ ম ॥ প নি সাঁ সাঁ ॥ পপ নিসাঁ গঁরেঁ সাঁনি
স দা রং গ ॥ স চ ক র ॥ মাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×
॥ ধপ মগ রেসা নি্সা
॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ নেঽ
॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বাজে রে মোরি পায়ল ঝনন ঝনন
বাজে রে মোরি পায়ল ঝনন ঝনন
কৈসে কর আঊঁ তোরে পাসে।
সাস মোরি দ্যুতি ননন্দ মোরী বৈরন
নাহিঁ আবত তোহে লাজে॥

স্থায়ী

প
বা

প সা ধ্ ধ্
গ ম গ সা ॥ নি্ — নি্ প ॥ প্ প নি্ নি্ ॥ সা সা — প
জে রে মো রি ॥ পা ঽ য় ল ॥ ঝ ন ন ঝ ॥ ন ন ঽ বা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প   সা   ধ
গ ম গ সা ॥ নি় – নি় প় ॥ প় নি় সা রে ॥ নি় সা – –
জে রে মো রি ॥ পা ঽ য় ল ॥ ঝ ন ন ঝ ॥ ন ন ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
নি় সা গ ম ॥ প প নি নি ॥ সাঁসাঁ গঁরেঁ সাঁনি ধপ ॥ মপ মগ রেসা প
কৈ সে ক র ॥ আ উঁ তো রে ॥ পাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ সেঽ বা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

রেঁ   মঁ
প প নি নি ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ নি প ॥ প সাঁ নি নি
সা স মো রি ॥ দূ ঽ তি ন ॥ নন্ দ মো রী ॥ বৈ ঽ র ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা   ম   সাঁ   সাঁ
নি় সা গ ম ॥ প প নি সাঁ ॥ নিসাঁ গঁরেঁ নিসাঁ ধপ ॥ মপ মগ রেসা প
না ঽ হিঁ আ ॥ ব ত তো হে ॥ লাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ জেঽ বা।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রৈন অঁধেরী ডরপাবে সখি
পিয়া নহি় মোরে পাসে।
জবতে পীতম পরদেস গবন
কীনো তবতেঁ সব অলি টূটী
জাত মো মনকী অংসে ॥

স্থায়ী

প
। ম গ ম
। ঽ রৈ ন আঁ
। ২

ম ধ প
নি নি (প) — । — গ — ম । গ — সা — । — — সা সা
ধে ঽ রী ঽ । ঽ ড ঽ র । পা ঽ বে ঽ । ঽ ঽ স খি
০ । ৩ । × । ২

সা গ রে
নি় সা গ ম । প — নি — । নিসা গরে সানি ধপ । ম গ — গম
পি য়া ন হি॑ । মো ঽ রে ঽ । পাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽ সে ঽ, আঁঽ
০ । ৩ । × । ২

ম ধ
নি নি (প) — ।
ধে ঽ রী ঽ ।
০

অন্তরা

র্ম সা নি
প প প — । নি — নি নি । র্সা র্সা র্সা — । র্সা র্রে র্সা র্সা
জ ব তে ঽ । পী ঽ ত ম । প র দে ঽ । স গ ব ন
০ । ৩ । × । ২

প		র্ম	
র্সা – (র্সা) –	নি নি প –	প প নি র্সা	নি – প –
কী ऽ নো ऽ	ত ব তেঁ ऽ	স ব অ লি	টৃ ऽ টী ऽ
০	৩	X	২

সা	র্সা		ম
নি্ সা গ ম	প প নি র্সা	র্সার্সা র্গরে র্সানি ধপ	মপ মগ রেসা গম
জা ऽ ত মো	ম ন কী ऽ	অং ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ সেऽ, অঁঃ
০	৩	X	২

ম ধ
নি নি (প) –
ধে ऽ রী ऽ
০

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অব ঘর আবন কহ্ গয়ে
অজহুঁ ন আয়ে মোরে পিতমবা
না জানুঁ কৌন ঢিংগবা রহে।
রাহত কত মোহে রতিয়াঁ বীতী
তারে গিনত গিনত অরু দ্রুজে
সদারঙ্গ বিরহা জিয়রা সতা রহে॥

স্থায়ী

ম			
সা সা গ ম	প – নি নি	র্সা র্সা নি নি	প – – –
অ ব ঘ র	আ ऽ ব ন	ক হু গ য়ে	ऽ ऽ ऽ ऽ
০	৩	X	২

প ধ সা
গ ম প ম ॥ গ — সা — ॥ নি — প নি ॥ সা সা সা —
অ র্জ হুঁ ন ॥ আ ঽ য়ে ঽ ॥ মো ঽ রে পি ॥ ত ম বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ম রে প
সা — গ — ॥ ম গ — ম ॥ প প গ — ॥ ম গ সা —
না ঽ জা ঽ ॥ মুঁ কৌ ঽ ন ॥ ঢিং গ বা ঽ ॥ ঽ র হে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম নি রে
প — প সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা নি ধপ ॥ প — নি —
রা ঽ হ ত ॥ ক ত মো হে ॥ র তি য়াঁ ঽঽ ॥ বী ঽ তী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্ম রে
সা — গঁ র্ম ॥ গঁ গঁ সাঁ সাঁ ॥ নি নি প প ॥ প — নি —
তা ঽ রে ঽ ॥ গি ন ত গি ॥ ন ত অ রু ॥ দূ ঽ জে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প র্ম
গ ম প নি ॥ সা নি (প) — ॥ প প গ ম ॥ গ — সা সা
স দা রং গ ॥ বি র হা ঽ ॥ জি য় রা স ॥ তা ঽ র হে।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিরদঈ লঁগর মৈকা মোহলঈ
জবতেঁ সুনী মুরলী ধুন
শ্রবনন সুধবুধ বিসর গঈ ॥

স্থায়ী

সাঁ
নি সাঁ
নি র

ধ ধ গ রে সাঁ
নি প — প ॥ ম গ গ ম ॥ প — গ ম ॥ গ রেসা — নিসা
দ ঈ ঽ লঁ ॥ গ র মৈ কা ॥ মো ঽ হ ল ॥ ঈ ঽঽ ঽ নির
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ
নি (প) — প ॥
দ ঈ ঽ লঁ ॥
০

অন্তরা

ম নি
প প সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ (সাঁ) — নি প ॥ প প সাঁ নি
জ ব তেঁ সু ॥ নী ঽ মু র ॥ লী ঽ ধু ন ॥ শ্র ব ন ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

                                                                                    র্সা
সা সা গ ম । প প নি র্সা । গঁরে র্সানি ধপ মগ । মপ মগ রেসা নির্সা
সু ধ বু ধ । বি স র গ । ঈঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽঽ ঽঽ ঽঽ, নির
০ । ৩ । × । ২

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তেরে সির কুসম বিথুর
রহ্যোভামিনি সোভা দেত
মানো নভনিস তারে
শ্যাম অলক ছুটি রহি রি
বদন পর চন্দ ছিপ্যো
মানো বাদর কারে।
মুক্ত মাল মানো মান সরোবর
কুচ চকবা চকবী দোউন্যারে
কুম্ভনদাস গোবরধনধারী
বস কীনে নন্দলাল পিয়ারে ॥

স্থায়ী

রে ম র্সা র্সা
সা সা গ ম । প প নি নি । র্সা র্সা র্সা র্সা । নি – প প
তে রে সি র । কু স ম বি । থু র র হ্যো । ভা ঽ মি নি
০ । ৩ । × । ২

ম প রে প
প – প গ । – ম গ ম । প প গ ম । গ – সা –
সো ঽ ভা দে । ঽ ত মা নো । ন ভ নি স । তা ঽ রে ঽ
০ । ৩ । × । ২

সা সা নি় প

নি় – প় প় ‖ নি় নি় সা সা ‖ সা প গ ম ‖ গ গ সা সা

শ্যা ঽ ম অ ‖ ল ক ছু টি ‖ র হি রি ব ‖ · ন প র

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম র্ম প

গ ম প নি ‖ র্সা নিধ প প ‖ প – গ ম ‖ গ – সা –

চন্ ঽ দ ছি ‖ প্যো ঽঽ মা নো ‖ বা ঽ দ র ‖ কা ঽ রে ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

র্ম র্সা

প – প নি ‖ – নি নি নি ‖ র্সা – র্সা র্সা ‖ র্সা র্রে র্সা র্সা

মু ঽ কু মা ‖ ঽ ল মা নো ‖ মা ঽ ন স ‖ রো ঽ ব র

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি র্সা ধ

র্সা র্সা র্রে র্সা ‖ নি – প প ‖ প – নি নি ‖ র্সা নি (প) –

কু চ চ ক ‖ বা ঽ চ ক ‖ বী ঽ দো উ ‖ শ্যা ঽ রে ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প নি র্রে

গ ম গ ম ‖ প – নি নি ‖ র্সা র্গ নি র্সা ‖ নি – প –

কুম্ ঽ ভ ন ‖ দা ঽ স গো ‖ ব র ধ ন ‖ ধা ঽ রী ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ ধ প

প প নি – ‖ র্সা নি প প ‖ প – গ ম ‖ গ – সা –

ব স কী ঽ ‖ নে ঽ নন্ দ ‖ লা ঽ ল পি ‖ য়া ঽ রে ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম
গ ম গ ম ॥
তে রে সি র ॥
০

বিহাগ—ত্রিতাল (পাঞ্জাবী)

কৌন কহে উনসেঁ
অপনে জীয়া কী।
বাত করত মোহে
ডর লাগত হৈ রে
দেখত হুঁ চিতবন বলখাঈ
কদর পীয়া কী ॥

স্থায়ী

সা ম গ
নি় প় নি় ॥ সা সা — গম ॥ গ — সা — ॥ নি়সা সা ম ম
ঽ কৌ ঽ ন ॥ ক হে ঽ উন ॥ সেঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ অ প ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ম ম
প — -র্ম প ॥ প (প) -,ম পম ॥ গ — সা —
নে ঽ ঽঽ ঽ ॥ জী ঽ ঽ,য়া ঽঽ ॥ কী ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ
॥ নি়সারেরে সানি় ,সা নি়
॥ ঽঽঽঽ ঽঽ ,ঽ ঽ
॥ ২

সা নি়

নি় প় — নি়নি় ॥ সা — — সাম ॥

কৌ ঽ ঽ নক ॥ হে ঽ ঽ উন ॥

০ ॥ ৩

অন্তরা

ম

সা গ ম ॥ প প -,প প ॥ প (প) -ম —

ঽ ৰা ত ক ॥ র ত ঽ,মো হে ॥ ড র ঽলা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X

গ গ

॥ রেগ রেগমপ ধপমগ রেসানি়সা

॥ গত হৈঽঽঽ ঽঽঽঽ রেঽঽঽ

॥ ২

ধ ধ গ রে

সা — গ ॥ ম প -নি নি ॥ সাঁ সাঁ নি নি ॥ (প) — ম গ

ঽ দে ঽ খ ॥ ত হুঁ ঽচি ত ॥ ব ন ব ল ॥ খা ঽ ঈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
সা গ ম ॥ প (প) ,ম পম ॥ গ — সা —
ঽ ক দ র ॥ পী ঽ ,য়া ঽঽ ॥ কী ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ্
॥ নি্সারেরে সানি্ -সা নি্
॥ ঽঽঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ
॥ ২

বিহাগ—ত্রিতাল (পাঞ্জাবী)

সখী রী মোরা জী ঘর মেঁ
লগত নাহীঁ বিন পী।
এক তো গয়ে কদর বিদেসবা
এক তো গয়ে কদর বিদেসবা
দূজে লখীতন ননদো ॥

স্থায়ী

ম ধ্ সা
গ ম পর্ম,গ — ॥ রে সা ,নি্ নি্ ॥ সা — — — ॥ নি্ প্ -নি্ নি্ধ্
স খী ঽঽ,রী ঽ ॥ ঽ ঽ ,মো রা ॥ জী ঽ ঽ ঽ ॥ ঘ র ঽমেঁ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প রে
নি্ সা -গ — ॥ ম গ -র্ম প ॥ প র্ম -প — ॥ গ ম -গ —
ল গ ঽত ঽ ॥ না হীঁ ঽবি ন ॥ পী ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

সা ম্ঁ

নি় সা গ ম ॥ প প প প ॥ প (প) -ম্ঁ প ॥ ম্ঁপ গ -রে সা

এ ক তো গ ॥ য়ে ক দ র ॥ বি দে ঽস বা ॥ ঽঽ ঽ ঽঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম্ঁ

নি় সা গ ম ॥ প প প প ॥ প (প) -ম্ঁ প ॥ ম্ঁপ গ -সা –

এ ক তো গ ॥ য়ে ক দ র ॥ বি দে ঽস বা ॥ দূঽ জে ঽঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ রে

নি় সা -গ -ম ॥ প – -নি নি ॥ র্সা নি ধ প ॥ ম্ঁ প গম গ

ল খী ঽত ঽন ॥ নন্ ঽ ঽদো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ধ়

গ ম পগ – ॥ রে সা নি়, নি় ॥

স খী ঽরী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽমো রা ॥

০ ॥ ৩

———

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনানা দির দির তাম্রোম্ তদ্রে রে ন্না
উদ তন দরে না দীম্‌তোম্‌তা ন্ন রে
দির দির দির তদা রে তদ্রে তদা না
উদন দীম্ তনন দির দির তদ্রে
ন্না দ্রে ন্না দ্রে ন্না দা ন্নি তদ্রে তদানি দরা দীম্।
দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তননন
নননন দে রে ন্না নি তা ন্ন তন
তদিয়ানা রে দীম্ তনন নি ত ন ত
দ্রে ন্না দ্রে ন্না দীম্ তনা তদ্রে
তদানী তদ্রে তদানি দরা দীম্॥

স্থায়ী

গ
ম
ত

নি় সাঁ ধ প ম সা
গ রে সাসা সাসা ॥ নি নি — (প) ॥ — ধ গ ম ॥ গ — নি় সা
না না দির দির ॥ তা ঽ ঽ ম্নো ॥ ঽ ম্‌ত দ্রে রে ॥ ন্না ঽ উ দ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প ধ
গ ম প প ॥ নি — গ ম ॥ গ ম প — ॥ নি নি সা —
ত ন দ রে ॥ না ঽ দী ঽ ॥ ম্‌তো ঽ ম্‌তা ঽ ॥ ঽ ন্ন রে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ প মঁ রে নি় গ
পপ ধধ পপ ম ॥ গ — গ ম ॥ প ম গ রে ॥ সা — সা ম
দির দির দির ত ॥ দা ঽ রে ঽ ॥ ত দ্রে ত দা ॥ না ঽ উ দ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম ম নি
গ প – ধ ॥ প প গগ মম ॥ প সা – নি ॥ (প) – র্ম গ
ন দী ঽ মৃত ॥ ন ন দির দির ॥ ত দ্রে ঽ ম্না ॥ দ্রে ঽ ম্না দ্রে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে গ ধ্ প
ম গ (নি়) – ॥ সা গ রে ম ॥ গ রে সা নি় ॥ নি় সা – – ম
ঽ ম্না দা ঽ ॥ ম্নি ত দ্রে ত ॥ দা নি দ রা ॥ ঽ দী ঽম্, ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি নি
প – – র্সা – – ॥ র্সা – – র্সা – – ॥ র্সা র্গ রে র্ম ॥ র্গ রে র্সা নি
দী ঽম্ দী ঽম্ ॥ তো ঽম্ তো ঽম্ ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি র্গ
প নি র্সা – ॥ নি – – – ॥ র্সা র্গ রে র্ম ॥ র্গ রে র্সা র্সা
দে রে ঽ ঽ ॥ ম্না ঽ ঽ ঽ ॥ নি তা ঽ ন্ন ॥ ত ন ত দি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ র্মরে র্সা
নি নি র্সা র্গর্গ ॥ – – রে সা নি ॥ ধ প ম গ ॥ – নি – সা
য়া না রে দীঽ ॥ ঽম্ ত ন ন ॥ নি ত ন ত ॥ ঽ দ্রে ঽ ম্না
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ সাঁ সাঁ নি
নি – (সাঁ) – ‖ – নি ধ নি ‖ (প) – ধ নি ‖ ধ প ম গ
দ্রে ঽ ম্না ঽ ‖ ঽ দী ঽ মৃত ‖ না ঽ ত দ্রে ‖ ত দা নী ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম গ
প ম গ রে ‖ সা সা (সা) – ‖ নি সা – – ম ‖

ত দ্রে ত দা ‖ নি দ রা ঽ ‖ ঽ দী ঽম্, ত ‖

× ‖ ২ ‖ ০

বিহাগ—তিলুয়াড়া (বিলম্বিত)

তদিয়ারে তদ্রে নারে
তুম্‌দ্রে না তা রে দানি।
সর্বে দরে বা দরে বা হন্‌ল সী তোঁ ম
দা হর কাবে চুর বা তুর্মে দম্পায়লীয়া ॥

স্থায়ী

নি
সাগম
তদিয়া

প গরে ম ম
নি ধ প মগ ‖ গমপধ,ম গ – রে ‖ সা নিসা গম পনি

রে ঽ ঽ ঽঽ ‖ ঽঽঽঽ,ত দ্রে ঽ ঽ ‖ ঽ ঽঽ নারে তুমদ্রে

× ‖ ২ ‖ ০

ধ নি গরে র্ম
সা নি সাসারেসা সা ॥ নি ধ প মগ ॥ গ ম (প) -র্ম
ঽ ঽ ঽঽঽঽ ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽঽ ॥ তা ঽ রে ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২

গ রে ম প নি্ ধ্ নি্
ম গ গমপ,ম গরে ॥ সা সাসারেসাসা নি্ সাগম ॥
ঽ ঽ ঽঽ',দা নিঽ ॥ ঽ ঽঽঽঽঽ ঽ, তদিয়া ॥
০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম নি নি ধ র্মনি
পপ সাঁসা ॥ সা নিসা সাসা নিরে ॥ সা নিসা পসা নি
ঽ ঽ সর্বে দরে ॥ বা ঽঽ দরে ঽঽ ॥ বা ঽঽ ছুল সী
৩ ॥ × ॥ ২

ধ নি র্ম নি ধ
সা নি সাসারেসাসা -নিধ ॥ নি -ধ প পপ ॥ সাসারেসাসা নি সা নিসা
ঽ ঽ তৌঽঽঽঽ ঽ,মঽ ॥ দা ঽঽ ঽ হর ॥ কা'ঽঽঽ ঽ বে ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×

নি্ ধ নি গরে ম ম নি্ নি্
সাসা রেগ সা নি ॥ সাগ গ মগ গমপধ ॥ গম গরে সা, সাগম
চুর ঽঽ বা ঽ ॥ তুর্ব মে দঽ স্পাঽঽঽ ॥ য়লী য়া' ঽ, তদিয়া
২ ॥ ০ ॥ ৩

———

বিহাগ—তিলুয়াড়া (বিলম্বিত)

না দ্রে তুম্‌দ্রে তারে দান্নী উদান্নী
তদান্নী তেলে লে লা নাতেলেলা
না তদারে দর দীম্‌ তনন
দেরেনা দর তোম্‌ তো তন
দীম্‌ তন দীম্‌ তন দীম্‌।
উদ তন দীম্‌ তদিয়ারে তন দেরেন্না
তনোম্‌ তারে নিত তন দেরেনা
তদীম্‌ তদীম্‌ তন্‌ তদ্রেন্না দর
তোম্‌ তদিয়ানা রে তন দির তোম্‌ তোম্‌ তদীম্‌ ॥

স্থায়ী

প ধ
নিনি
— নাঽ

গ নি
(প) -ম গ ম,পম ॥ গ রে সা নিসা ॥ সাসা গ রে সা
দ্রে ঽতু ম্‌দ্রে ঽতারে ॥ দা ঽ ন্নী ঽঽ ॥ উদা ঽ ঽ ন্নী
৩ ॥ × ॥ ২

নি র্ম সা নি
— -সা (সা) — ॥ নি ধ প পর্ম ॥ পপ নিধ সা (সা)
ঽ ঽত দা ঽ ॥ ন্নী ঽ ঽ ঽঽ ॥ তেলে লেঽ লা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ×

সা নি় সা পপমরে র্ম
নি় — — সা ॥ গ — পমগগমপ — ॥ প — র্মপ প
না ঽ ঽ তে ॥ লে ঽ লাঽঽঽঽঽঽ ঽ ॥ না ঽ ঽঽ ত
২ ॥ ০ ॥ ৩

ম নি় প প
(প) — র্ম গম ॥ গ — — সাগ মধ ॥ পর্ম গম গ -গ
দা ঽ রে দর ॥ দী ঽম্ তন নদে ॥ রেনা দর তো ঽম্
× ॥ ২ ॥ ০

প প মরে প ধ সা র্মধ প পরে ম
মমগগমপ — মপ নিনি ॥ নি ধ প- পপ ॥ মমগগ — — গম পম
তোঽঽঽঽঽ ঽ ঽঽ তন ॥ দী ঽ ঽম্ তন ॥ দীঽঽঽ ঽম্ ঽঽ তন্
৩ ॥ × ॥ ২

প ধ
গ রে -সা নিনি ॥
দী ঽ ঽম্ নাঽ ॥
০

অন্তরা

ম নি র্ম
গম পনি ॥ সা — নিসা পনি ॥ ধনি (সা) নিধ পপ
ঽ ঽ উদ তন ॥ দী ঽ ঽঽ ম্ভদি ॥ য়ারে ঽ তন দেরে
৩ ॥ × ॥ ২

প ধ নি নি র্ম
নিনি সা নি -- ॥ সা গরে সা নিসা ॥ সাগ মগ -ম পপ
ঽন্না ত নো ঽম্ ॥ তা ঽঽ রে ঽঽ ॥ নিত তন ঽঽ দেরে
০ ॥ ৩ ॥ ×

র্ম নি সাধ
গম গ রে সা- ॥ পসা গ -রে -সা ॥ নিনি সানি (প) -ম
নাত দী ঽ ঽম্ ॥ তদী ঽ ঽঽ ঽম্ ॥ তন্ ঽত দ্রে ঽন্না
২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি প ম প ধ
মম গ সাগ মধ ॥ পম গ,মম গ- গমপধ ॥ -ম গরে সা নিনি
দর তো মতদি য়ানা ॥ রেত ন,দির তোম্ তোঽঽঽ ॥ ঽমত দীম্ঽ ঽ, নাঽ
× ॥ ২ ॥ ০

বিহাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

য়ললম্‌য়ললম্‌ না দে রে ত নত দেরে
না তদে র্না না দির দির তদ্রে ন্না
য়ললম্‌ য়লল ম্‌য়লীয়ললে
দ্রে ন্না তন ন ন ন ন ন ন ত দ্রে ন্না।
না দির দির তুম্‌দির দির তন দেরে ন্না
তা ন্ন দে রে না তনা দির দির দির
তদান্নী তাদের্না তন দেরেনা তদীম্‌
তাদীম্‌ তান্নম্‌ তদরে তদরে দানি
ধা কিট্‌ তক্‌ ধন্নম কিট তক্‌ ধি তা ক্‌ড়াং ন্‌
তির কিট ধা তী না থিড় নগ ধির কিট তক্‌
ক্‌ড়া ন্‌ তির কিট ধা তী না ক্‌ড়া ন ধা ধা ॥

স্থায়ী

সা ম গ ম র্ম নি

গ ধ প ম ॥ গ রে সা নি্ ॥ সা ম গ প ॥ প প র্সা নি

য় ল ল মু ॥ য় ল ল মু ॥ না দে রে ত ॥ ন ত দে রে

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম ম ম

(প) — — ধ ॥ গ ম গ — ॥ গ মম পপ ধ ॥ গ ম গ —

না ঽ ঽ ত ॥ দে ঽ র্না ঽ ॥ না দির দির ত ॥ ত্রে ঽ ন্না ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ নি্ ম রে ম ম

সা সা রে রে ॥ সা সা গ গ ॥ গ ম (প) — ॥ গ ম গ —

য় ল ল মু ॥ য় ল ল মু ॥ য় ল লী ঽ ॥ য় ল লে ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ রে প ম

— নি — নি ॥ র্সা র্গ রে র্সা ॥ নি ধ প প ॥ ধ গ ম গ

ঽ ত্রে ঽ ন্না ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ ত ত্রে ঽ ন্না

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম প

প পপ পপ সা ॥ র্সার্সা র্সার্সা র্সা র্সা ॥ সা র্সা র্গ (র্সা) ॥ — গ — ম

না দির দির তু ॥ মদির দির ত ন ॥ দে রে ঽ ন্না ॥ ঽ তা ঽ ন্ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম

গ রে সা — ॥ — রে সা — ॥ মম ধধ পপ ম ॥ গ রে সা —

দে রে না ১ ॥ ১ ত না ১ ॥ দির দির দির ত ॥ দা ১ নী ১

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প ধ নি নি

র্সা — নি নি ॥ (প) — র্সা র্সা ॥ র্সা র্গ রেঁ র্ম ॥ র্গ রেঁ র্সা -র্সা

তা ১ দে ১ ॥ র্না ১ ত ন ॥ দে রে না ত ॥ দী ১ ১ ১ম্

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম গ গ

নি — (প) — ॥ গ ম গ — — ॥ ম গ রে ম ॥ গ রে সা সা

তা ১ দী ১ ॥ ম্তা ১ ন্ন্ ১ম্ ॥ ত দ রে ত ॥ দ রে দা নি

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম নি নি নি

প পপ পপ র্সার্সা ॥ র্সার্সা র্সার্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — — র্সার্সা র্সার্সা

ধা কিট তক ধুম ॥ কিট তক্ ধি তা ॥ কৃড়াং ১ন্ তির কিট

× ॥ ২ ॥ ০

নি র্গ

॥ র্সা র্গ রেঁ র্মর্ম

॥ ধা তী না ঘিড়্

॥ ৩

নি   র্ম   রে

গংগ সাঁসা সাঁসা নিনি ॥ (প) — — পপ পপ ॥ প নি ধ (সা)

নগ ধির কিট তক্ ॥ ঘ্ড়া ন্ন্ তির কিট ॥ ধা তী না ক্ড়া

× ॥ ২ ॥ ০

ধ

॥ — — নি (প) —

॥ ন্ন্ ধা ধা

॥ ৩

———

বিহাগ—ত্রিতাল (গুরুবর্য লালাভৈয়া)

তোম্ তনন তদীম্ তনন দ রে না
তোম্ তদরে দা নি ত ন
তদা নি ওদ তন দে রে না
দীম্তোম্তন তদরে দা নি।
না দির দির তুম্ দির দির
তদরে দা নি তদিয়ানা রে
তা রে তদরে কিড়ধা ন্ ধ্‌ম
কিট তিট কত গদি গিন
নগ ধির কিট তক তক ধির কিট
তক্ তক্ ঘ্ড়ান্ তক্ ধা
তক্ ঘ্ড়ান্ তক্ ধা তক্ঘ্ড়ান্ তক্ধা ॥

স্থায়ী

ম
গ -ম
তো ঽম্

গঁ সাঁ ম
প নি সা রে ॥ (সা) – নি ধ ॥ প র্ম গ ম ॥ (প) – গ ম
ত ন ন ত ॥ দী ঽ ম্‌ত ন ॥ ন দ রে না ॥ তো ঽ ম্‌ত দ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় ধ গঁ
গ (সা) – নি় ॥ প় নি় সা গ ॥ – ম প নি ॥ সাঁ রেঁ সাঁ নি
রে দা ঽ ন্নি ॥ ত ন ত দা ॥ ঽ ন্নি ও দ ॥ ত ন দে রে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ধ ম ম
(প) – ধ – ॥ গ ম প প ॥ গ ম গরে সা ॥ – সা গ -ম
না ঽ দী ঽ ॥ ম্‌তো ঽ ম্‌ত ন ॥ ত দ রেঽ দা ॥ ঽ ন্নি, তো ঽম্
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি নি সাঁ
প পপ পপ সাঁ ॥ সাঁসাঁ সাঁসাঁ সাঁ সাঁ ॥ গঁ (সাঁ) – সাঁ ॥ নি নি ধ নি
না দির দির তু ॥ ম্‌দির দির ত দ ॥ রে দা ঽ ন্নি ॥ ত দি য়া না
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি নি
(সাঁ) — নি ধ ॥ প সাঁ নি নি ॥ সাঁসাঁসাঁসাঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ সাঁসাঁ
রে ঽ তা ঽ ॥ রে ত দ রে ॥ কিড়ধাঽ ঽন্ ধুম্ কিট
× ॥ ২ ॥ ০

নি
॥ সাঁসাঁ নিনি পপ পপ
॥ তিট কত গদি গিন
॥ ৩

ম সাঁ সাঁ ধ
গগ মম পপ পপ ॥ নিনি নিনি সাঁসাঁ সাঁসাঁ ॥ গঁ (সাঁ) —— নি
নগ ধির কিট তক ॥ তক ধির কিট তক ॥ তক্ ঘ্ড়া ঽন্ তক্
× ॥ ২ ॥ ০

প
॥ (প) — নি (প)
॥ ধা ঽ, তক্ ঘ্ড়া
॥ ৩

গ রে গ ম ম
—— মম গ — ॥ ম (প) —— গ ॥ (সা) — গ ম- ॥
ঽন্ তক্ ধা ঽ ॥ তক্ ঘ্ড়া ঽন্ ত ॥ ক্ধা ঽ তো ঽম্ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

বিহাগ—একতাল (বিলম্বিত)

কবন ঢংগ তোরা সজনী
তূ তো ইত রাত উত রাত বীতী জাত।
ছাড় মান উঠ তেরী বলা লে হূঁ
সৌতি লগা রহি ঘাত ॥

স্থায়ী

সাঁ
,নিধ
,কব

ম̍ পরে গ ম প
প প(প) ॥ – গম,গ ॥ ,ম গ ॥ গমপ গম ॥ গ – ॥ সা –
ন ঽঽ ॥ ঽ ঢং ঽ,গ ॥ ঽতো রা ॥ ঽঽ সজ ॥ নী ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় ধ় . নি় ধ় নি়
সা (সা) ॥ নি় ,সাম ॥ গ – ॥ সা সা ॥ সা (সা) ॥ নি় ,সা
তূ তো ॥ ঽ ,ইত ॥ রা ঽ ॥ ঽ ত ॥ উ ত ॥ ঽ ঽ,রা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম̍ সাঁ ধ গ গরে
ম গ ॥ প নিসাঁ ॥ নি – ॥ প -- ॥ প প(প) ॥ মগ ,নিধ
ঽ ত ॥ বী তোঽ ॥ জা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ তঽ ,কব
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম৲ গ রে গ
প প(প) ॥ — গম,গ ॥ ম গ ॥
ন ঽঽ ॥ ঽ ঢংঽ,গা ॥ তো রা ॥
৩ ॥ ৪ ॥ ×

অন্তরা

ম৲ নি সাধ নি প র্সা
প র্সার্সা॥ — নিনি ॥ রে র্সা ॥ — নির্সা ॥ র্সা — ॥ নির্সা নির্সারের্সা
ছাঁ ড়মা ॥ ঽ নঽ ॥ উ ঠ ॥ ঽ ঽঽ ॥ তে ঽ ॥ ঽঽ রঽঽব
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম নি র্সারে রে
নি — ॥ প পর্সা ॥ নি — ॥ প — ॥ র্সা র্গর্গ ॥ (র্সা) -র্সা
লা ঽ ॥ ঽ লেঽ ॥ হুঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ সৌ ঽঽ ॥ তি ঽল
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে ম৲ গরে র্সা
নি — ॥ প নির্সা ॥ নি — ॥ প — ॥ প (প) ॥ মগ ,নিধ
গা ঽ ॥ ঽ রহি ॥ ঘা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ তঽ ,কব
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

বিহাগ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পরী হোঁ পায় প্যারে মোরে
আজ কী রৈন জিন জগাবো।
সব নিস জাগী তুম রে উমা হে
লে হোঁ বলৈয়া বারবার ॥

স্থায়ী

প ধ
,নিনি
,পঃ

গরে নি ধ নি
(প) — মগ গমপ,গম ॥ গ — সা সা ॥ সা (সা) নি — ॥ সা ম গ সা
রী ঃ ঃঃ ঃঃঃ,হোঁঃ ॥ পা ঃ ঃ য় ॥ প্যা রে ঃ ঃ ॥ মো ঃ রে ঃ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি গ সা সা নি
সাসা মগ — -,মপ ॥ প প নি নিধ ॥ সা (সা) — —
আজ কীঃ ঃ ঃ,ঃঃ ॥ রৈ ন জি নঃ ॥ জ গা ঃ ঃ
৩ ॥ × ॥ ২

প ধ
॥ নি — প -নিনি
॥ ঃ ঃ বো ঃঃ,প
॥ ০

অন্তরা

ম নি ধ ম
প প র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা – ॥ র্সা (র্সা) নি পপ ॥ প র্সা নি প
স ব নি স ॥ জা ঽ গী ঽ ॥ তু ম রে ঽউ ॥ মা ঽ হে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম গরে নি
প – মগ গমপধ,ম ॥ গ – সা – ॥ র্সা (র্সা) নি প
লে ঽ হোঁঃ ঽঽঽঽ,ব ॥ নৈ ঽ য়া ঽ ॥ বা র বা র
৩ ॥ × ॥ ২

পধ
॥ – নিনি (প) –,প
॥ ঽ ঽঽ র ঽ,প
॥ ০

গরে
প – মগ প,গম ॥
রী ঽ ঽঽ ঽ,হোঁঃ ॥
৩

———

বিহাগ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জগ জীবন থোরা থোরা রে
সমঝ সমঝ দেখ লে ।
সীখ মান লে সদারংগ কী
বহুত গঈ অব তো জোগী ভেখ লে ॥

স্থায়ী

ম
,গম

,জগ

ম ধ গরে নি ধ
নিনি প মগ গমপধ,ম ॥ গ -রে সা — ॥ সা (সা) নি —
জীঽ ব ঽঽ ঽঽঽঽ,ন ॥ থো ঽঽ রা ঽ ॥ থো রা ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

নি মরে
॥ সা গম গ সা
॥ ঽ ঽঽ রে ঽ
॥ ০

নি গ প ম ম রে
সাসা মগ পপ প,মপ ॥ নি — প — ॥ প (প) গম গ
সম ঝস মঝ ঽ,ঽঽ ॥ দে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম
॥ গমপ গম,পম গ সা,গম
॥ ঽঽঽ ঽঽ,খ লে ঽ,জগ
॥ ০

অন্তরা

প সা ধ মা গরে

গ,গম প,নি সা (সা)নি ‖ নি – প -,প ‖ (প) মগ গমপধ,ম

সাঁ,ऽऽ খ,মা ऽ নऽ ‖ লে ऽ ऽ ऽস ‖ দা ऽऽ রংऽऽऽ,গ

৩ ‖ × ‖ ২

‖ গ – সা –

‖ কী ऽ ऽ ऽ

‖ ০।

সা গ রে ম

নিপ নিনি সা গসা ‖ সাসা গ -ম গগ ‖ নি – প প

বহু তগ ঈ ऽऽ ‖ অব তো ऽজো ऽগী ‖ ভে ऽ ऽ ऽ

৩ ‖ × ‖ ২।

গরে ম

‖ মগ গমপধ,ম গ সা,গম

‖ ऽऽ ऽऽऽऽ,খ লে ऽ,জগ

‖ ০

বিহাগ—একতাল (বিলম্বিত)

কৈসে সুখ সোবে নীন্ দরিয়া
শ্যাম মুরত চিত চঢ়ী।
সোচে সোচে সদারংগ
ওক লাবে যা বিধ গাঁঠপরী ॥

স্থায়ী

রে নি ধ্ নি্সা সা ধ্ নি্
গ সা(সা) ॥ নি্ ,সাম ॥ গ – ॥ সা – ॥ নি্ নি্ ॥ – সা(সা)
কৈ সেঃ ॥ ঽ ,সুখ ॥ সো ঽ ॥ বে ঽ ॥ নীন্ ঽ ॥ ঽ দরি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্ গ
নি্ – ॥ প – ॥ সা – ॥ – ম ॥ গ মগ ॥ প প
য়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ শ্যা ঽ ॥ ঽ ম ॥ ঽ মুঽ ॥ র ত
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম নি র্ম প রে
– প ॥ নি -ধ ॥ সা (সা) ॥ নি প ॥ প (প) ॥ গম,গ গমপধম
ঽ চি ॥ ত ঽঽ ॥ চ টী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ,ঽ ঽঽঽঽঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ প
গ সা(সা) ॥ নি্ ,সাম ॥
কৈ সেঃ ॥ ঽ ,সুখ ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম নি ধ ধ
প সা ॥ সা নিনি ॥ রেঁ সা ॥ — সা(সা) ॥ নি — ॥ প —
সো চে ॥ সো চেঃ ॥ স দা ॥ ঽ রুংঃ ॥ গ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম প রে ম রে গ
প গম ॥ গ গমপধম ॥ গ — ॥ সা — ॥ সা — ॥ ম গ
ঽ ঽঽ ॥ ঽ ওঃঃঃঽক ॥ লা ঽ ॥ বে ঽ ॥ য়া ঽ ॥ বি ধ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম র্ম রে
প — ॥ নি ধসা ॥ (সা) — ॥ নি প ॥ প (প) ॥ গম,গ গমপধম
গাঁ ঽ ॥ ঠ ঽপ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ,ঽ ঽঽঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বিহাগ—একতাল (বিলম্বিত)

হো মাই আজ আজ কো দিন
মোহেনীকো লাগত
কেসর ঘোর আজ।
মুখ তমোল বীরী নককী বেসর
মাথে তিলক দিয়ো
কেসর ঘোর আজ ॥

স্থায়ী

পধ গরে ম সা সা

নিনি প ॥ মগ গমপধ,ম ॥ গ — ॥ সা সা ॥ নি় প় ॥ নি় সাসা

হোঽ মা ॥ ঽঽ ঽঽঽঽ,ই ॥ আ ঽ ॥ ঽ জ ॥ আ জ ॥ কো ঽদি

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ় ম নি় নি়

রেরেসানি়সা নি় ॥ ,সা গম ॥ গ — ॥ সা — ॥ সা সা(সা) ॥ নি় প়

নঽঽঽঽ ঽ ॥ ঽমো হেঃ ॥ নী ঽ ॥ কো ঽ ॥ লা ঽঽ ॥ গ ত

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় ধ় প নি় সা গ

সা রেরেসানি়সা ॥ নি় -,সাম ॥ গ — ॥ সা সা ॥ সা মগ ॥ প ধপ

কে ঽঽঽঽঽ ॥ ঽ ঽ,সর ॥ ঘো ঽ ॥ ঽ র ॥ আ জঽ ॥ হো ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ধ ম প সা ধ

পপ র্সার্সা ॥ — নিনি ॥ র্রে — ॥ র্সা — ॥ প র্সা ॥ নির্সা নি

মুখ তমো ॥ ঽ ঽল ॥ বী ঽ ॥ রী ঽ ॥ ন ক ॥ কীঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ় ম্ প রে ম
নিসারেরেসানি সা-নি ॥ নি প ॥ প — ॥গম গা॥গম গমপধ,মপম ॥ গ সা
বেऽऽऽऽऽऽ ऽऽস ॥ র ऽ ॥ মা ऽ ॥থেऽ ऽ ॥ তিল কऽऽऽ,ऽऽদি॥য়ো ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ় নি় নি় সা
নি়সারেরেসানি়সা নি় ॥ সা -,সাম ॥ গ — ॥ সা সা ॥সাসা মগ॥ প ধপ
কে ऽऽऽऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ,সর ॥ ঘো ऽ ॥ ऽ র ॥আজ হোऽ॥ ऽ ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ পরে
নিনি প ॥ মগ গমপধ,মপম ॥
হোऽ মা ॥ ऽऽ ऽऽऽऽ,ऽऽই ॥
৩ ॥ ৪

বিহাগ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হো মা ধন ধন রে
এরী মেরো লাল
লাড়লড়ো নারী লড়বন্‌তা ।
বারোরী ইন দ্‌তীয়ন কো
জিন না হম সমঝো
রাখো মারী গন্‌বন্‌তা ॥

স্থায়ী

প ধ প প রে নি ধ নি

নিনি প গম প,গম ॥ গ — সা — ॥ সা(সা) নি সা, সাম

হোঃ মা ধন ধ,নঃ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ এরী ঽ ঽ মেরো

৩ ॥ X ॥ ২

॥ গ — সা সা

॥ লা ঽ ঽ ল

॥ ০

নি সা ম ম গরে ম

সা মগ প নিধ ॥ রেরেসানি সা নি প ॥ প প(প) মগ গম,পম

লা ড়ল ড়ো ঽঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ না ঽ ॥ রী ঽঽ ঽঽ ঽঽ,লড়

৩ ॥ X ॥ ২

॥ গ — সা —

॥ বন ঽ তা ঽ

॥ ০

নি রে প

সা প,মগ গ,মগ প,গম ॥

হো মা,ঽঽ ধ,নঽ ঽ,ধন ॥

৩

অন্তরা

ৰ্ম নিধ প

পপ সা – র্সানি ॥ র্রে র্সা – নির্সা ॥ র্সা(র্সা) নি – প

বারো রী ঽ ,ইন ॥ দূ তী ঽ ঽঽ ॥ য়ন কো ঽ ঽ

৩ ॥ x ॥ ২

ৰ্ম

॥ প র্সা নি প

॥ ঽ ঽ ঽ ঽ

॥ ০

ৰ্ম গরে নি সা

প(প) মগ ,গপ প,গম ॥ গ – সা সা ॥ সা র্সা নি প

জিন নাঽ ,হম স,মঽ ॥ ঝো ঽ ঽ ঽ ॥ রা খো মা ঽ

৩ ॥ x ॥ ২

ৰ্ম প

॥ প(প) গম,পম গ সা

॥ রীঽ ঽঽ,গুন বন্ তা

॥ ০

ম প

পনি সাগ গম প,গম ॥

হোঽ মাঽ ধন ধ,নঽ ॥

৩

বিহাগ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মোরা মন হে লাগীলা
য়ে বাস নহে জাকে
বিনা দুখ পরত না কল হে।
তুম সদারংগ ধায়ে মিলায়ে
চহু ওর বল বল হে ॥

স্থায়ী

,সা

ঽ,মো

নি় ধ় প় নি়
সা সা(সা) নি় সাম ॥ গ – সা – ॥ সা সা(সা) নি় প় ॥ সা ম গ সা
রা ঽঽ ঽ ,মন ॥ হে ঽ ঽ ঽ ॥ লা গীঽ লা ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় নি় প গ নি ধ
সা -সা ম গ ॥ ম -গ প – ॥ র্সা (র্সা) – -নি ॥ নি – প –
বা ঽস ন ঽ ॥ হে ঽঽ জা ঽ ॥ কে ঽ ঽ ঽবি ॥ না ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম প প রে ম প গ
প – প(প) -প ॥ গ ম প – ॥ গ গম,গ গমপধ গমপম ॥ গ – সা ম,গরে
দু ঽ খঽ ঽপ ॥ র ঽ ত ॥ না ঽঽ,ঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽক ॥ ল ঽ ঽ হে,মোঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ধ নি র্ম

পপ র্সার্সা — নিনি ॥ র্রে র্সা — নির্সা ॥ র্সা (র্সা) নি প ॥ প র্সা নি প

তুম সদা ঽ রংগ ॥ ধা য়ে ঽ ঽঽ ॥ মি লা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি র্ম র্রে নি

র্সা র্গর্ম র্গ — ॥ র্গর্মপর্প র্মর্গর্ম র্গ র্সা ॥ র্সা (র্সা) নি পগ

চ হূঁঽ ও ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽ র ঽ ॥ ব ল ব ঽঽ

৩ ॥ × ॥ ২

প ম

॥ গমপধ গমম গসা গমগরে

॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽ লঽ হেঽমোঽ

॥ ০

ধ্

সা নি় — ,সাম ॥

রা ঽ ঽ ,মন ॥

বিহাগ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হাবে চৌগী বোলদে
জিন্দ জা দিয়াঁ সাড়ে না.লে ।
পীত লগাকর তূ কিত জান্দা
কর দা সাড়ে নালে ঠঠোরা ॥

স্থায়ী

সা
হা

ম সা প ধ মঁপ
গম প নি সা ॥ সা (সা) — নি ॥ নি — প ,পসা ॥ নি — প —
বেং চৌং গী ऽ ॥ বো ऽ ऽ ল ॥ লে ऽ ऽ ,জিন্দ ॥ জা ऽ ऽ ং
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মঁ গরে রে গ
প — মগ গমপধম ॥ গ — সা সা ॥ নি় প় নি় সা ॥ (ম) গ — সা,ম
ऽ ऽ ऽऽ ऽऽऽऽদি ॥ য়াঁ ऽ ऽ ऽ ॥ সা ऽ ড়ে ऽ ॥ ऽ না ऽ লে,হা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মঁ প ম
প — সা -সা ॥ সা — রে সা ॥ সা (সা) — নিপ ॥ প সা নি প
পী ऽ ত ऽল ॥ গা ऽ ক র ॥ তূ ऽ ऽ কিত ॥ জাঁন্ ऽ দা ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি রে নি সা
সাগ গ সা — ॥ সা (সা) নি প ॥ নি সা নি প,গ
কর দা ऽ ऽ ॥ সা ऽ ড়ে ऽ ॥ না ऽ লে ऽ,ঠ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ গমপনি সারেসানি পধপম গরেসা-
॥ ঠোऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ রাऽহাঃ
॥ ০

বিহাগ – ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দিলদী বেকলিয়াঁ কিস নূ' মে'
আঁখী হাল্ মেরার বাজা নিবে।
মাহে মন্ বিশ্ নো কে ঈম
শব্ তুর্ফাশ খবান্দী দা হম্
বকে'ফ পায়ে তোগো
য়াদী দরামালী দাও' ॥

স্থায়ী

ম
গম
দিল

সা প ধ ম প রে প ম
প নি – ধ ॥ সা(সা) নিনি (প) – ॥ পপ গ মগ ,গম ॥ প গম গ সা
দী ঽ ঽ ঽ ॥ বেঽ ,কলি য়াঁ ঽ ॥ কিস নূ' ঽঽ ,মে'ঽ ॥ আঁ ঽঽ খাঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি ম প রে গ রে
নি পনি সা গসা ॥ সা গ গম গ ॥ প নি প গম,গ
হা ঽল্মে রা ঽঽ ॥ র বা ঽঽ ঽ ॥ জা ঽ ঽ ঽঽ,ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

প প
॥ গম গমপধ,মপম গসা, ম
॥ ঽঽ ঽঽঽঽ,ঽঽনি বেঽ, ঽ
॥ ০

অন্তরা

ম় সা নি নি ম় প
পপ নি সা সা ॥ সা রে সা -সা ॥ সা(সা) নি-প ॥ প সা নি প
মাহে মন্ বি শো ॥ কে ঈম শ ঽব্ ॥ তুর্ফা খবা ঽ ঽ ॥ ব্দী দা ঽ হুম্
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম় প ধ প রে সা গ
প,নি নি (প) গম গ,গম ॥ প গম গ সা ॥ নি় পনি সা মগ
ব,র্কেঽ ফ প্যাঽ ঽ,য়েতৌ ॥ গো ঽঽ য়া ঽ ॥ দী ঽদ রা মাঃ
৩ ॥ × ॥ ২

প রে গ
॥ প গম গ সা,ম
॥ লী দাঃ অঁ ঽ,দিল্
॥ ০

বিহাগ—চৌতাল (বিলম্বিত)

গোরী, তেরো রাজ সুহাগ
কায়ম্ দায়ম্ রহে।
নক দী নথ ঔর দাঁতো দী মীসী
পরী হরী চুরিয়াঁ ঔর চটকীলা
জোড়া পহেনে ভোরী ॥

স্থায়ী

(ম)
গো

রে ধ় ম় সা
গ (সা) – নি় ॥ নি় – প় – ॥ প় নি় সা সা ॥ ম গ – সা
রী তে ऽ রো ॥ রা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ জ ॥ সু হা ऽ গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় ম ম প রে
সা মগ প – ॥ প নি প – ॥ প প(প) গম গ
কা ऽऽ য়ম্ ऽ ॥ দা ऽ ऽ ऽ ॥ য়ম্ ऽऽ ऽऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২

প
॥ গম গমপধ,মপম গ সা
॥ ऽऽ ऽऽऽऽ,ऽऽর হে ऽ
॥ ০

রে
(ম) গ (সা) -নি় ॥
গো রী তে ऽরো ॥
৩

অন্তরা

ৰ্ম সা নি নি প ধ ৰ্ম

পপ নি সা -সা ॥ সা – সারে সা ॥ সা সা(সা) নি প ॥ প সা নি প

নক দী ऽ ऽন ॥ থ ऽ ঔঃ র ॥ দাঁ তোঁঃ দী ऽ ॥ মী ऽ সী ऽ

৩ X ॥ ২ ॥ ০

ৰ্ম প রে নি ধ রে

প (প) গম গম॥প গম,গমপম গ সা॥ সা (সা৷ নি সাসা ॥ গ ম গ ,গম

প রী হঃ রীঃ ॥ চূ ऽऽ,ऽऽऽরি য়াঁ ऽ ॥ ঔ র ऽ চট ॥ কী ऽ ऽ ,লাঃ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ প ধ প

প গম গ সা ॥ নিনি প(প) – গ ॥ গ ম প গম ॥ গ – সা –

জো ऽऽ ড়া ऽ ॥ পহে নেঃ ऽ ऽ ॥ ভো ऽ ऽ ऽऽ ॥ রী- ऽ ऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে

(ম) গ (সা) ,নি ॥

গো রী তে ,রো ॥

৩

———

বিহাগ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মে ঁ দাঁদা রংগ লাল অনী
সৈঁয়া তেঁড়ে হাথোঁ রে
চোঁগড়ে বেহা।
মেঁদী কিণবে বণাঈয়া
আসী তু সাঁড়বে চংগেড়ে বেহা।

স্থায়ী

ম
,গ-
,মেঁ ঽ

প ধ গরে নি ধ্
নিনি প মগ পগ,ম ‖ গ — সা সা ‖ সা (সা) নি নিসা,গ
দাঁঽ দা ঽঽ ঽ,রংগ ‖ লা ঽ ঽ ল ‖ অ নী ঽ ঽঽ,ঽ
৩ ‖ × ‖ ২

‖ প গমপ,ম গ সা
‖ ঽ ঽঽঽসৈঁ য়াঁ ঽ
‖ ০

নি সা প প রে
সা মগ প -মপ ‖ নি রে রেসানিসানি প ‖ মপধনি,ধ প গম গ
তেঁড়েঽ ঽ ঽঽঽ ‖ হা থেঁা ঽঽঽরে ঽ ‖ চোঁঽঽঽ,গ ড়ে ঽঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২

‖ গমপ গমপ,ম গ সা,গম
‖ ঽঽঽ ঽঽঽ,বে হা ঽ,মেঁ ঽ
‖ ০

অন্তরা

ম ধ নি ম

পপ সা — -,নিনি ॥ রেঁ সা — নিসাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) নি প ॥ প সাঁসাঁ নি প

মেঁ ঽ দী ঽ ঽ,কিণ ॥ বে ঽ ঽ ঽঽ ॥ ব ণা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঈ য়াঁ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম প রে প সা রে

প প(প) গম গ,গম ॥ প গম,গমপম গ সা ॥ সাঁ নি প গম,গ

আ সীঃ ঽঽ ঽ,তূঃ ॥ সাঁ ঽঽ,ঽঽঽড় বে ঽ ॥ চং গে ঽ ঽঽ,ঽ

৩ ॥ × ॥ ২

ম

॥ গমপধ,ম গ সা -গম

॥ ড়েঽঽঽ,বে হা ঽ, ঽ,মেঁ ঽ

॥ ০

বিহাগ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সত বচন কহো সজন
ব্রজ মোহন প্যারে প্রিয়জন
দ্‌কুল সনমেহে লাপ ধারে।
জানো পীতর হস চতুর
পিয়্‌সারে মন্‌ডন সফল
কহত বল্লভ নিহা ॥

স্থায়ী

ম্	প						
প	প ॥ গ	ম	গরে ॥ নি়	সা ॥ রে	নি়	সা	
স	ত ॥ ব	চ	নঽ ॥ ক	হো ॥ স	জ	ন	
×	॥ ২		॥ ০	ঽ ॥ ৩			

সা	ম	ম		প		রে	
নি়	সা ॥ গ	গ	ম ॥ প	— ॥ গ	ম	গ	
অ	জ ॥ মো	হ	ন ॥ প্যা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	রে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প					ধ		
গ	ম ॥ প	নি	নি ॥ র্সা	— ॥ নি	নি	প	
প্রি	য় ॥ জ	ন	ছু ॥ কূ	ঽ ॥ ল	স	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম্	প	রে		প		রে	
প	প ॥ গ	ম	গম ॥ প	— ॥ প	ম	গ	
মে	হে ॥ লাঁ	ঽ	পঽ ॥ ধা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	রে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ম্				নি			
প	— ॥ র্সা	—	র্সা ॥ —	র্সা ॥ র্সা	রে	র্সা	
জ্বা	ঽ ॥ নো	ঽ	পী ॥ ঽ	ভ ॥ র	হ	স	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি ধ র্ম
র্সা র্সা ॥ নি নি প ॥ প র্সা ॥ নি — প
চ তু ॥ র পি য়ু ॥ সা ঽ ॥ রে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প র্সা র্সা রে ধ
গ -ম ॥ প নি র্সা ॥ গ র্সা ॥ নি নি প
মন্ ঽঽ ॥ ড ন স ॥ ফ ল ॥ ক হ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম প রে প রে
প — ॥ গ ম গম ॥ প — ॥ গ গং গ
ব ঽ ॥ ল্ল ভ নিঃ ॥ হা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিহাগ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

আদি শিব শংকর অপরম্‌পার
হর হর মহাদেব গংগা জটাধারি।
বখব বাহন তিরিসূল খপ্পর
ডমরু বাজত ফুংকত ফনে সমারি ॥

স্থায়ী

সা ধ র্সা
নি র্সা ॥ নি নি প ॥ নি র্সা ॥ নি — প
আ ঽ ॥ দি শি ব ॥ শং ঽ ॥ ক ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
গ ম । প গ ম । গ — । সা — সা
অ প । রম্ ঽ ঽ । পা ঽ । ঽ ঽ র
× । ২ । ০ । ৩

সা সা প
নি় প় । নি় সা প । গ ম । গ — সা
হ র । হ র ম । হা ঽ । দে ঽ ব
× । ২ । ০ । ৩

সা
নি — । প গ ম । প গম । গ — সা
গং ঽ । গা ঽ জ । টা ঽঽ । ধা ঽ রি
× । ২ । ০ । ৩

সা
র্সা — । র্সা নি প ।
আ ঽ । দি শি ব ।
× । ২

অন্তরা

র্ম নি র্সা
প প । র্সা — — । র্সা — । র্সা র্রে র্সা
ব খ । ব ঽ ঽ । বা ঽ । হ ঽ ন
× । ২ । ০ । ৩

নি র্রে র্সা
র্সা র্সা । নি — প । নি র্সা । নি — প
তি রি । সূ ঽ ল । খ ঽ । প্র ঽ র
× । ২ । ০ । ৩

নি		র্রে							
সা	গ ‖	গ	—	গ ‖	গ	— ‖	র্সা	—	র্সা
ড	ম ‖	রু	ঽ	ঽ ‖	বা	ঽ ‖	জ	ঽ	ত
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩			
র্সা			প						
নি	— ‖	প	গ	ম ‖	প	গম ‖	গ	—	সা
ফ্ ঽ	ঽ ‖	ক	ত	ফ ‖	নে	স্ঽ ‖	ভা	ঽ	রি
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩			
সা									
নি	সা ‖	নি	নি	প ‖					
আ	ঽ ‖	দ	শি	ব ‖					
×	‖ ২								

বিহাগ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

কায়ম রহে রাজ
ঔর উম্র দরাজ
রহে লাজ সাজ হুকম
মুবারক হোয় আলীশান।
গ্রহ বাজ মির্গরাজ
জল নভ থল বলী
তৈসে হি নববাবহামেদলী খাঁ বলবান।
মচো শোর চহুঁ ওর
জমীন্ ঔর আসমান
বড়ে হী কদর দান
সখী গুনমান অতি হী মেহরবান।
কহত সাদত আজ
না আন হৈ জহান
জৈসে রামপুরকে সুজান
ভান গুলতান॥

স্থায়ী

সা	ধ		সা	ধ		
নি	সা ॥ নি	—	প ॥ নি	সা ॥ নি	—	প
কা	ঽ ॥ য়	ঽ	ম ॥ হে	ঽ ॥ রা	ঽ	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	গ	রে	প	রে		
প	— ॥ ম	গ	প ॥ গ	ম ॥ গ	—	সা
ঔ	ঽ ॥ র	ঽ	ম্র ॥ হে	দ ॥ রা	ঽ	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি্	রে					
সা	গ ॥ সা	—	নি্ ॥ নি্	— ॥ প্	নি্	সা
র	হে ॥ লা	ঽ	জ ॥ সা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	ম			সা		
নি্	সা ॥ গ	—	ম ॥ প	— ॥ নি	—	সা
হু	ক ॥ ম	ঽ	মু ॥ বা	ঽ ॥ র	ঽ	ক
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			প	রে		
নি	— ॥ প	গম	প ॥ গ	ম ॥ গ	—	সা
হো	ঽ ॥ য়	আঽ	লী ॥ শা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

	সা			রেঁ		
প	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
প্র	হ ॥ বা	ঽ	জ ॥ মি	র্গ ॥ রা	ঽ	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	র্রে		ধ								
র্সা	র্সা ॥	নি	নি	প ॥	নি	র্সা ॥	নি	—	প		
জ	ল ॥	ন	ভ	থ ॥	ল	ব ॥	লী	ঽ	ঽ		
×	॥	২		॥	০	॥	৩				

নি									
র্সা	— ॥	র্গ	—	র্ম ॥	র্গ	— ॥	র্সা	—	র্সা
তৈ	ঽ ॥	সে	ঽ	হি ॥	ন	ঽ ॥	ব্বা	ঽ	ব
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

নি	র্রে			প					
র্সা	র্সা ॥	নি	প	গম ॥	প	গম ॥	গ	—	র্সা
হা	মে ॥	দ	লী	থাঁঽ ॥	ব	লঽ ॥	বা	ঽ	ক
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

সঞ্চারী

নি্	সা								
সা	সা ॥	প	—	প ॥	প	প ॥	প	—	প
ম	চো ॥	শো	ঽ	র ॥	চ	হুঁ ॥	ও	ঽ	র
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম	র্সা			ধ					
প	প ॥	নি	—	নি ॥	র্সা	র্সা ॥	নি	প	প
জ	মীন্ ॥	ঔ	ঽ	র ॥	আ	স ॥	মা	ঽ	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম				প					
প	প ॥	গ	ম	প ॥	গ	ম ॥	গ	—	সা
ব	ড়ে ॥	হী	ঽ	ক ॥	দ	র ॥	দা	ঽ	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

রে
নি় প ‖ নি় সা সা ‖ সা — ‖ গ সা —
স খী ‖ ঽ গু ন ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ ন
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা ম প
নি় সা ‖ গ প প ‖ গ ম ‖ গ — সা
অ তি ‖ হী ঽ মে ‖ হ র ‖ বা ঽ ন
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

আভোগ

মঁ রেঁ
প প ‖ সাঁ সাঁ — ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ — সাঁ
ক হ ‖ ত সা ঽ ‖ দ ত ‖ আ ঽ জ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি রেঁ সাঁ
সাঁ সাঁ ‖ নি — প ‖ নি সাঁ ‖ নি — প
না ঽ ‖ আ ঽ ন ‖ হৈ জ ‖ হা ঽ ন
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি মঁ প
সাঁ সাঁ ‖ গঁ প পঁ ‖ গঁ মঁ ‖ গঁ — সাঁ
জৈ সে ‖ রা ঽ ম ‖ পু র ‖ কে ঽ সু
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ প ম
নি — ‖ প গ ম ‖ প গম ‖ গ — সা
জা ঽ ‖ ন ভা ন ‖ গু ণঽ ‖ তা ঽ ন।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

———

বিহাগ—চৌতাল (বিলম্বিত)

উত্তম গায় বো গায়
সুনায় সব গুনিয়ন
মীলে সাচ সুরন কী
উপজ সোঁ করত তান।
সুধবানী সুধসংগত কে ব্যোরে
ন্যারে কর দিখবে সব
পনচন মেঁ বাদী বিবাদী অনুবাদী
সমবাদি করকে কর বয়ান ॥

স্থায়ী

ম			রে								
গম	প	ম	গ	—	সা	নি়	—	প়	নি়	সা	সা
উঽ	ত	ম	গা	ঽ	য়	বো	ঽ	ঽ	গা	ঽ	য়
০		৩		৪		×		০		২	

							ম				রে
সা	সা	রে	নি়	সা	সা	গ	ম	প	ম	গ	গ
সু	না	ঽ	ঽ	ঽ	য়	স	ব	গু	নি	ঽ	য়
০		৩		৪		×		০		২	

		ধ়			নি়		ম				
—	সা	সা	নি়	সা	—	সা	--	গ	ম	প	প
ঽ	ন	মী	ঽ	লে	ঽ	সা	ঽ	চ	সু	র	ন
০		৩		৪		×		০		২	

সা		ধ	ধ		ম						রে
নি	সা	নি	নি	প	প	প	প	ধ	ম	গ	গ
কী	ঽ	উ	প	জ	সোঁ	ক	র	ত	তা	ঽ	ন
০		৩		৪		×		০		২	

অন্তরা

ম্ঁ সাঁ নি ধ
প প ॥ নি — ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ নি নি
সু ধ ॥ বা ঽ ॥ নী ঽ ॥ সু ধ ॥ ঽ সং ॥ গ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ধ ধ নি
সাঁ — ॥ নি নি ॥ সাঁ — ॥ নি নি ॥ সাঁ — ॥ সাঁ নি
কে ঽ ॥ ব্যো ঽ ॥ রে ঽ ॥ ন্যা ঽ ॥ রে ঽ ॥ ক র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প রে রে
ধ প ॥ ধ গ ॥ গ ম ॥ প ম ॥ গ প ॥ সা —
দি খা ॥ ঽ বে ॥ স ঽ ॥ পন্ ঽ ॥ চ ন ॥ মেঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় ম
সা — ॥ গ — ॥ সা সা ॥ — গ ॥ ম প ॥ নি —
বা ঽ ॥ দী ঽ ॥ বি বা ॥ ঽ দী ॥ ঽ অ ॥ সু ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রে সাঁ ধ
সা সাঁ ॥ — সাঁ ॥ গঁ নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি নি ॥ সাঁ —
বা দী ॥ ঽ স ॥ ম বা ॥ ঽ দি ॥ ক র ॥ কে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
সাঁ নি ॥ ধ প ॥ ধ গ ॥
ক র ॥ ব য়া ॥ ঽ ন ॥
× ॥ ০ ॥ ২

বিহাগ—চৌতাল (বিলম্বিত)

রুম ঝুম ভর আয়ে
এরী নৈনা তেহারে।
বিথুরী সী অলক শ্যাম
ঘন সী লাগত ঝপক ঝপক
উঘরত মেরে জান তারে।
অরুন বরন নৈনা তেরে
তা মেঁ লাল ডোরে
তাপর অম্বুজ বার বার ডরে।
কহে মিয়াঁ তানসেন
সুনো সাহা অকবর
উপমা কাহাঁ লোঁদীন
বিন অন্জন কজরা রে॥

স্থায়ী

সা ‿ সা .নি় নি় ‿ ‿
নি় — ‖ প় নি় ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ ম গ ‖ — সা
রু ঽ ‖ ম ঝু ‖ ঽ ম ‖ ভ র ‖ ঽ আ ‖ ঽ য়ে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ‿ প
সা সা ‖ — গ ‖ — ম ‖ প — ‖ র্ম গ ‖ — ম
এ রী ‖ ঽ নৈ ‖ ঽ না ‖ তে ঽ ‖ ঽ হা ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

রে ‿ ধ়
গ — ‖ সা নি় ‖ নি় সা ‖
রু ঽ ‖ ম ঝু ‖ ঽ ম ‖
× ‖ ০ ‖ ২

অন্তরা

র্ম নি
প প ॥ — র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ — র্সা
বি থ্ ॥ ঽ রী ॥ ঽ সী ॥ অ ল ॥ ক শ্যা ॥ ঽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ র্ম
র্সা র্সা ॥ — নি ॥ — প ॥ প — ॥ র্সা নি ॥ ধ প
ঘ ন ॥ ঽ সী ॥ ঽ ঽ ॥ লা ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প রে প রে
প প ॥ গ ম ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ — সা
ঝ প ॥ ক ঝ ॥ প ক ॥ উ ঘ ॥ ঽ র ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ প রে প রে
নি প ॥ — গ ॥ ম গ ॥ প গ ॥ ম গ ॥ রে সা
মে রে ॥ ঽ জা ॥ ঽ ন ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
নি্ — ॥ প্ নি্ ॥ সা সা ॥
ঝ ঽ ॥ ম ঝ্ ॥ ঽ ম ॥
× ॥ ০ ॥ ২

সঞ্চারী

সা সা ॥ প প ॥ প প ॥ নি ধ ॥ প প ॥ — প
অ রু ॥ ন ব ॥ র ন ॥ নৈ ঽ ॥ না তে ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম
প — ‖ — গ ‖ — ম ‖ · প ‖ গম গ ‖ — সা
তা ঽ ‖ ঽ মেঁ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ লা ‖ লঽ ডো ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা নি
নি — ‖ পূ নি ‖ সা সা ‖ সা — ‖ ম গ ‖ — সা
তা ঽ ‖ ঽ প ‖ ঽ র ‖ অম্ ঽ ‖ ঽ বন্ ‖ ঽ জ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ রে
সা — ‖ ম গ ‖ — ম ‖ প গ ‖ ম গ ‖ — সা
বা ঽ ‖ র বা ‖ ঽ র ‖ ড ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

আভোগ

ম্ঁ সাঁ নি
প প ‖ — নি ‖ সাঁ — ‖ সাঁ - ‖ সাঁ সাঁ ‖ রেঁ সাঁ
ক হে ‖ ঽ মি ‖ য়াঁ ঽ ‖ তা ঽ ‖ ন সে ‖ ঽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সাঁ রেঁ ধ ম্ঁ
গঁ সাঁ ‖ — নি ‖ নি প ‖ প প ‖ সাঁ নি ‖ ধ প
সু নো ‖ ঽ সা ‖ হা ঽ ‖ অ ক ‖ ঽ ব ‖ ঽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম   প   রে

প   প ॥ —   গ ॥ ম   গম ॥ প   গ ॥ ম   গ ॥ —   সা

উ   প ॥ ঽ   মা ॥ ঽ   কাঽ ॥ হাঁ   ঽ ॥ দৌ   দী ॥ ঽ   ন

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

সা   প   প   রে

নি   ধ ॥ প   — ॥ গ   ম ॥ প   গ ॥ ম   গ ॥ —   সা

বি   ন ॥ অন্   ঽ ॥ জ   ন ॥ ক   জ ॥ ঽ   রা ॥ ঽ   রে

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

বিহাগ—(চৌতাল : বিলম্বিত)

জোলোঁ হি মারতন্ড
চন্দ্র সোহে অসমান
মাঁ হি জোলোঁ শেষ সীস
ভূ অচল বনী রহে।
জোলোঁ গংগা জমনাকি ধার
ধরা মন্ডল মেঁ
জোলোঁ কৈলাস মেঁ
কুবের সো ধনী রহে।
জোলোঁ ছীর সাগর
উজাগার জহাঁ বীচ
জোলোঁ বেঙ্কু তীর চক্র
অসুরন পর গনী রহে।
সাদত কে প্রভু নবাব
রসিক বহাদুর
জোলোঁ তোলোঁ জগবাবরি
সুকিরত য়হাঁ বনী রহে ॥

স্থায়ী

গ রে সা
ম ॥ — গ ॥ — সা ॥ নি় — ॥ প় নি় ॥ সা সা
ঽ জো ॥ ঽ লোঁ ॥ ঽ হি ॥ মা ঽ ॥ র তন্ ॥ ঽ ড
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় ম ম প রে
সা — ॥ সা গ ॥ — ম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ — সা
চন্ ঽ ॥ দ্র সো ॥ ঽ হে ॥ অ স ॥ ঽ মা ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা ধ
সা — ॥ সা গ ॥ — ম ॥ প — ॥ নি নি ॥ ধ প
মঁা ঽ ॥ হি জো ॥ ঽ লেঁা ॥ শে ঽ ॥ য সী ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম প ম প রে
প — ॥ প গ ॥ — ম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ — সা
ভূ ঽ ॥ অ চ ॥ ঽ ল ॥ ব নী ॥ ঽ র ॥ ঽ হে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্সা নি নি
প — ॥ প নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ র্রে র্সা
জো ঽ ॥ লোঁ গং ॥ ঽ গা ॥ জ ম ॥ ঽ না ॥ ঽ কি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ ধ মঁ প
সা — ॥ র্সা নি ॥ নি প ॥ প — ॥ সা নি ॥ প —
ধা ঽ ॥ র ধ ॥ রা ঽ ॥ মন্ ঽ ॥ ড ল ॥ মেঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ নি রেঁ ধ
ম গ ॥ ম প ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্গ ॥ র্সা নি ॥ প প
জো ঽ ॥ ঽ লেঁা ॥ ঽ কৈ ॥ লা ঽ ॥ স মেঁ ॥ ঽ কু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ গ প রে
প র্সা ॥ নি প ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ — সা
বে ঽ ॥ র সো ॥ ঽ ঽ ॥ ধ নী ॥ ঽ র ॥ ঽ হে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সা
সা — ॥ সা প ॥ — প ॥ প — ॥ — প ॥ — প
জো ঽ ॥ লেঁা ছী ॥ ঽ র ॥ সা ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ ম ধ প মঁ
নি নি ॥ ধ প ॥ — প ॥ প মঁ ॥ মঁ গ ॥ ম গ
উ জা ॥ ঽ গা ॥ ঽ র ॥ জ হঁা ॥ ঽ বী ॥ ঽ চ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম প রে
গ — ॥ ম নি ॥ ধ প ॥ গ — ॥ ম গ ॥ সা সা
জো ঽ ॥ লেঁা বে ॥ ঽ ঝু ॥ তী ঽ ॥ ত্র চ ॥ ঽ ক্র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা রে
নি় প় ॥ নি় নি় ॥ সা সা ॥ প গ ॥ ম গ ॥ — সা
অ সু ॥ র ন ॥ প র ॥ গ নী ॥ ঽ র ॥ ঽ হে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

নি রেঁ
প — ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ
সা ঽ ॥ দ ত ॥ কে ঽ ॥ প্র ভু ॥ ন বা ॥ ঽ ৰ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ ধ ম ধ
সাঁ সাঁ ॥ — নি ॥ — প ॥ প সাঁ ॥ — নি ॥ — প
র সি ॥ ঽ ক ॥ ঽ ৰ ॥ হ্বা ঽ ॥ ঽ দূ ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি পঁ রেঁ
গ — ॥ ম প ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ পঁ ॥ গঁ মঁ ॥ গঁ সাঁ
জো ঽ ॥ লোঁ তো ॥ ঽ লোঁ ॥ জ গ ॥ ৰা ঽ ॥ ব রি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় ধ প রে
সাঁ সাঁ ॥ নি নি ॥ প গম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ — সা
সু কি ॥ র ত ॥ য় হাঁঽ ॥ ৰ নী ॥ ঽ র ॥ ঽ হে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

বিহাগ—চৌতাল (বিলম্বিত)

আত হোংগে আলী প্যারে
ভূখন লারত নারে
বেগ উঠ ধাবো প্যারি
হিয়রা হুলসাত হৈ।
ফুলন কি সেজ করো
সখী সব কাম তজো
ফুলন কে ফরস করো
হমরে মন ভাত হৈ।
সগরে সিংগার করো
অন্‌জন হূঁ নৈন ধরো
মুখ মে' তমোল ফীকো
মদ হু' সরসাত হৈ।
ধারন পৈজা বো বীর
জিয়া ধরে নাহি' ধীর
কহে হরিবল্লভ রে
বাস কহ রখাত হৈ ॥

স্থায়ী

প   প   রে
নি – | প   গ | –   ম | প   ম | ম   গ | –   সা
আ ঽ | ত   হোং | ঽ   গে | আ   ঽ | লী   প্যা | ঽ   রে
× | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

                                                              রে
নি্ – | প্   নি্ | সা   – | সা   সা | ম   গ | –   সা
ভূ ঽ | খ   ন | লা   ঽ | র   ত | ঽ   না | ঽ   রে
× | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

সা   প   র্সা   র্সা
নি্ সা | সা   গ | –   ম | প   – | নি   নি | র্সা   র্সা
বে ঽ | গ   উ | ঽ   ঠ | ধা   ঽ | বো   প্যা | ঽ   রি
× | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

প প রে
সা নি ॥ প – ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ – সা
হি য় ॥ রা ঽ ॥ ছ ল ॥ সা ঽ ॥ ত হৈ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

রে
গ – ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সাঁ – ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ –
ফু ঽ ॥ ল ন ॥ ঽ কি ॥ সে ঽ ॥ জ ক ॥ রো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রে ধ প
সাঁ সাঁ ॥ – নি ॥ – প ॥ প – ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি প
স খী ॥ ঽ স ॥ ঽ ব ॥ কা ঽ ॥ ম ত ॥ জো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম
প – ॥ গম গ ॥ – সা ॥ গ ম ॥ প নি ॥ সাঁ –
ফু ঽ ॥ লঃ ন ॥ ঽ কে ॥ ফ র ॥ স ক ॥ রো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা রে রে
সা গ ॥ নি – ॥ প গম ॥ প গ ॥ ম গ ॥ – সা
হ ম ॥ রে ঽ ॥ ম নঃ ॥ ভা ঽ ॥ ত হৈ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ	রে			নি়			
ম	গ ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ নি়	— ॥ প়	নি় ॥ সা	—	
স	গ ॥ ঽ	রে ॥ ঽ	সিং ॥ গা	ঽ ॥ র	ক ॥ রো	ঽ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি়	ম			প			
সা	— ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ প	— ॥ গম	গ ॥ —	সা	
অন্	ঽ ॥ জ	ন ॥ হুঁ	ঽ ॥ নৈ	ঽ ॥ নঃ	ধ ॥ ঽ	রো	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		ম			ধ		
সা	সা ॥ —	গ ॥ —	ম ॥ প	— ॥ নি	নি ॥ ধ	প	
মু	খ ॥ ঽ	মেঁ ॥ ঽ	ত ॥ মো	ঽ ॥ ল	ফী ॥ ঽ	কো	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

	প	রে			রে		
প	প ॥ গ	ম ॥ গ	ম ॥ প	গ ॥ ম	গ ॥ —	সা	
ম	দ ॥ হুঁ	ঽ ॥ স	র ॥ সা	ঽ ॥ ত	হৈ ॥ ঽ	ঽ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

		সাঁ			রেঁ		
প	— ॥ প	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	— ॥ সাঁ	সাঁ ॥ —	সাঁ	
দ্বা	ঽ ॥ র	ন ॥ ঽ	পৈ ॥ জা	ঽ ॥ বো	বাঁ ॥ ঽ	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা রে   প
গং সা ‖ — নি ‖ — প ‖ প — ‖ সা নি ‖ — প
জি য়া ‖ ঽ ধ ‖ ঽ রে ‖ না ঽ ‖ হিঁ ধা ‖ ঽ র
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

মং   মং   রে
সা সা ‖ — গং ‖ — মং ‖ পং — ‖ গং মং ‖ গং সা
ক হে ‖ ঽ হ ‖ ঽ রি ‖ ব ঽ ‖ ল্ল ভ ‖ য়ে ঽ
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ   প   রে
সা নি ‖ প প ‖ গ ম ‖ প গ ‖ ম গ ‖ — সা
বা ঽ ‖ স ক ‖ হ র ‖ খা ঽ ‖ ত হৈ ‖ ঽ ঽ
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

———

বিহাগ—ধমার (বিলম্বিত)

লংগরবা কৃদ পরো
মোহে পায়ে অকেলী ধাম।
সাঁস দাব হল কে পগ
ধরে পরোসন তে নডরো।
হাথ পকরকে বাহর কীনো
দ্বারে খরো অরো।
কৌলৌ কাঢ়োঁ ঈটন মারূ
সম্মুখ হঁসত খরো ॥

স্থায়ী

ঝঁ
প
তা

		গ					প				রে		
প	প	ম	গ ‖	প	—	—	গ	ম ‖	প	ম ‖	গ	—	সা
গ	র	বা	ঽ ‖	কু	ঽ	ঽ	দ	ঽ ‖	ঽ	প ‖	রো	ঽ	ঽ
৩			‖	×				‖	২	‖	৪		

			ধ				ম						
—	—	নি্	নি্ ‖	সা	—	—	গ	— ‖	—	ম ‖	প	—	—
ঽ	ঽ	মো	হে ‖	পা	ঽ	ঽ	য়ে	ঽ ‖	ঽ	অ ‖	কে	ঽ	ঽ
৩			‖	×				‖	২	‖	০		

সা				ধ									
নি	—	সা	— ‖	নি	—	ধ	প	— ‖	—	প ‖	প	প	—
লী	ঽ	ঽ	ঽ ‖	ধা	ঽ	ঽ	ম	ঽ ‖	ঽ	ল ‖	গ	র	ঽ
৩			‖	×				‖	২	‖	০		

প	রে		
গ	ম	গ	ম ‖
বা	ঽ	ঽ	ঽ ‖
৩			

অন্তরা

										নি	সা		
প	—	—	সা	— ‖	—	সা ‖	—	সা	— ‖	সা	রে	সা	—
সাঁ	ঽ	ঽ	স	ঽ ‖	ঽ	দা ‖	ঽ	ব	ঽ ‖	হ	ঽ	ল	ঽ
×				‖	২	‖	০		‖	৩			

প রে সা নি
সা সা – নি – ॥ প – ॥ নি সা – ॥ নি – প সা
কে ঽ ঽ প ঽ ॥ গ ঽ ॥ ধ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে সা
সা গ – গ – ॥ ম – ॥ গ রে সা ॥ – – রে সা
রো ঽ ঽ স ঽ ॥ ন ঽ ॥ তে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ন ড
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রে
নি – ধ প – ॥ সা – ॥ নি ধ প ॥ প প ম গ
রো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ, ল ॥ গ র বা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

ধ
সা – – প – ॥ – প ॥ প প – ॥ প – – –
হা ঽ ঽ থ ঽ ॥ ঽ প ॥ ক র ঽ ॥ কে ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ধ
প নি – নি – ॥ সা – ॥ নি – ধ ॥ প – – –
বা ঽ ঽ হু ঽ ॥ র ঽ ॥ কী ঽ ঽ ॥ নো ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প রে
প – – গ ম ॥ গ ম ॥ প গ ম ॥ গ – সা –
দ্বা ঽ ঽ রে ঽ ॥ ঽ খ ॥ রো ঽ অ ॥ রো ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

রেঁ
প — — র্সা — ॥ — — ॥ র্সা — — ॥ র্সা — — —
কৌ ঽ ঽ লৌ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ কা ঽ ঽ ॥ ঢোঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প রেঁ সা
র্সা র্সা — নি — ॥ প প ॥ নি র্সা — ॥ নি — প —
ঔ ঽ ঽ ট ঽ ॥ ঽ ন ॥ মা ঽ ঽ ॥ রুঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রেঁ সা
ম গ ম প — ॥ নি — ॥ র্সা র্সা র্গ ॥ র্সা — — নি
স ঽ ঽ ম্মু ঽ ॥ খ ঽ ॥ হঁ স ঽ ॥ ভ ঽ ঽ খ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
নি — ধ প — ॥ র্সা — ॥ নি ধ প ॥
রো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ, লঁ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

বিহাগ—ধমার (বিলম্বিত)

জমুনা-জল সজনী রী
কৈসে জাউঁ।
সাঁবরে অংগ লরকবাকে
ডর আগে পরত
নাহীঁ পাউঁ॥

স্থায়ী

নি
॥ সা নি
॥ জ মু

ম গ রে প রে
প — ম ॥ ম গ গ — ॥ প গ ম গ — ॥ সা
না ऽ ऽ ॥ জ ল স জ ॥ নী ऽ ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ০

সা গ প সা
— নি — ॥ সা — গ — ॥ প গ ম গ সা ॥ সা নি
ऽ কৈ ऽ ॥ সে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ জা ऽ উঁ ऽ ॥ জ মু
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম নি নি সা
প প — সা — ॥ — — ॥ সা — — ॥ সা রে সা সা
সাঁ ব ऽ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ অং ऽ ऽ ॥ গ ऽ ল র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে ধ ধ
সা সা — নি — ॥ প — ॥ প সা — ॥ নি — প —
ক বা ऽ কে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ ড ऽ র ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে রে রে সা
সা গ — গ — ॥ — ম ॥ গ সা — ॥ নি গ নি সা
আ ऽ ऽ গে ऽ ॥ ऽ প ॥ র ত ऽ ॥ না ऽ হীঁ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ
নি — ধ প — ‖ সাঁ নি ‖
পা ঽ ঽ উঁ ঽ ‖ জ মু ‖
× ‖ ২

বিহাগ—ধমার (বিলম্বিত)

জোবন মদমাতি গঞ্জরিয়া
কর আঈ পিয়া সোঁ রার।
ভর মারি পিচকারি চুনর পর
মোহন চতুর খেলার ॥

স্থায়ী

মঁ
প
জো

প রে প ম
প প গম গ ‖ প — — গ ম ‖ প ম ‖ গ — —
ব ন মঽ দ ‖ মা ঽ ঽ তি গু ‖ জ রি ‖ য়া ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি ধ ম
সা — সা নি ‖ সা — — গ — ‖ — ম ‖ প — —
ঽ ঽ ক র ‖ আ ঽ ঽ ঈ ঽ ‖ ঽ পি ‖ য়া ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সাঁ ধ
নি — সাঁ — ‖ নি — — প — ‖ নি — ‖ প — প
সোঁ ঽ ঽ ঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ র ঽ, জো
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

নি র্সা
প প — র্সা — ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সা - ॥ র্সা র্রে সা র্সা
ভ র ঽ মা ঽ ॥ ঽ রি ॥ পি চ ঽ ॥ কা ঽ রি চু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্রে র্সা প র্সা
র্সা র্সা — নি প ॥ নি র্সা ॥ নি প — ॥ গ ম প নি
ন র ঽ প র ॥ মো ঽ ॥ হ ন ঽ ॥ চ তু র খে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
র্সা নি — প — ॥ গ ম ॥ গ সা প ॥
লা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র ঽ, জো ॥
× ॥ ২ ॥ ১

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল পাবে।

॥ স্বরবিস্তার : বিহাগ ॥

১। গ, রেসা, নি, সা, গ, মগ, প, গমগ, রেসা, সা, রেসা।

২। নিসা, গ, মগ, প, গমগ, নিসা, গমপ, গ, মগ, পগ, মগ, রেসা, নিরেসা।

৩। নিসাগ, মগ, প, গমগ, নিপ, গমগ, নিসাগম, ধপ, গমগ, প, গমগ, রেসা, সারেসা।

৪। নিপ, নি, সা, গসা, গমগসা, নিসাগমপগমগ, সা, নিসাগমপ, নিপ, মপ, গমগ, সাগ, মপগমগ, রেসা, নিরেসা।

৫। সা, নিনিপ, নিসা, রেনিসা, গ, নিসা, পগ, মগ, নিসা, নিসাগমপগ, মগ, নিসা, সা, নিপ, গমপগমগ, রেসা, সারেসা।

৬। নিসাগ, সা, গ, মগ, প, গমগ, নি, প, গমপ, সা, নিপ, গমগ, গমপগমগ, রেসা, নি, রেসা।

৭। নিপ, নিসা, গমপ, নি, সা, প, নিসা, গমগ, সা, সা, প, গমগ, সা, সা, নিপ, গমপগমগ, সা, নিসাগমপনিসারেসা, নিপ গমপগমগ, সা।

৮। সা, নিসা, রেসা, গমগ, সা, গমপগমগ, সা, গমপনি, প, গমপগমগ, সা, গমপনিসা, গরেসা, নিপ, গমপগমগ, রেসা।

৯। সাসাগ, মগ, প, গমগ, সাগমপনিপ, গমগ, সাগম, পনিসা, নিপ, গমগ, সাগমপনিসারেসানিধপ, মপধমপ, গমগ, প, গমগ, রেসা, সা, রেসা।

১০। সামগপ, নিপ, সা, নি, প, রেসা, নিপ, গমগ, সা, নিপ, সা, নিপ, গমগ, সাগমপনিসা, গমপগমগ, সা, নিপ, গমগ, প, গমগ, রেসা, সা, রেসা।

১১। নিসাগমপ, গমগ, নিপ, সা, নিপ, ধমপ, গমগ, পগ, মগ, সা, নিপ, ধমপ, গমগ, প, গমগ, রেসা, নি, রেসা।

১২। সাসাগরেসা, সাসাগমগরেসা, সাসাগমপগমগরেসা, সাসাগমপনিনি, পপগমপগমগরেসা।

১৩। নিসাগরেসাসা, নিসাগমগরেসাসা, নিসাগমপগমগরেসাসা, নিসাগমপনিনিপপ, গমপগমগরেসাসা, নিসাগমপনিনিসারেসা, নিধপগমপগমগরেসাসা, নিসাগমপনিসাগগরেসানিধপগমপগমগরে-নিধপগমপগমগরেসাসা, নিসাগমপনিসাগগরেসানিধপগমপগমগরে-সাসা।

১৪। গমপ, নি, নি, সা, সা, সারেসা, গ, নিসা, প, গমগ, নিসা, সা, গসা, নিপ, সা, নি, প, গ, মপ, প, গ, মগ, সা, নিপ, গ, মপ, গ, মগ, সা।

১৫। সাসা, প, মপ, ধপ, সাঁ, নিপ, রেঁসা, নিপ, প, গমগ, নি, প, গমপ, গমগ, সা।

১৬। প, সাঁ, সাঁ, গঁ, সাঁ, গঁমঁপঁগঁমঁগঁ, সাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, নিপ, সাঁ, নিপ, গমপনিসাগঁ, মঁপঁ, গঁমঁগঁ, সাঁ, নিপ, গ, মপ, গমগ, রেসা, সারেসা।

১৭। সা, গমগ, পমগমগ, গমপনিধপমপগমগ, গমপনিসারেঁ-সানিধপমপগমগ, গমপনিসাগঁগঁরেঁসানিধপমপগমগ, গমপনিসাগঁমঁপঁমঁ-গঁমঁগঁরেঁসানিধপমপগমগ, গমধপমগরেসা।

১৮। সা, নিসা, পনিসা, সানিধপমগমপনি, সাঁ, সানিধপমগরে-সানিসাগমপনিসা, রেঁসা, গঁরেঁসা, মঁগঁরেঁসা, পঁমঁগঁমঁগঁরেঁসা, গঁগঁরেঁসা-নিধপপ, গমপমগরেসা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচী

□ রাগ ভূপালী □

□ রাগ হমীর □

□ রাগ কেদার □

□ রাগ বিহাগ □